

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

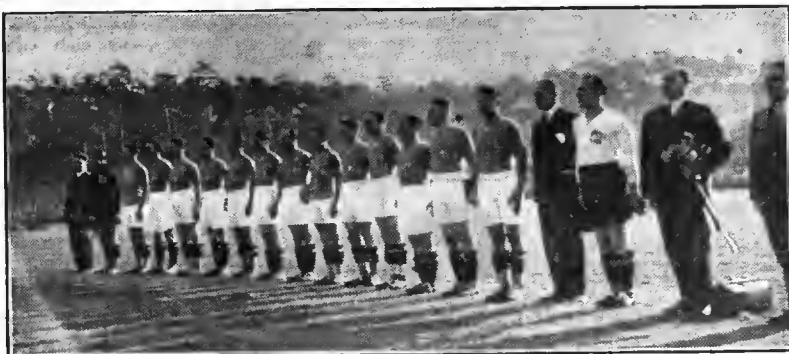
DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO: L. 75 -

Le folle sportive italiane hanno avuto domenica la gioia di presenziare all'incontro calcistico di Francoforte; dico presenziare, perchè la trasmissione ha raggiunto tale limpidezza e la cronaca tale realtà pittoresca che nulla di nuovo hanno potuto aggiungervi gli scritti dei giornalisti sportivi inviati al seguito delle maglie azzurre.

Nulla è stato trascurato. I microfoni sono stati disposti in modo che potevano nello stesso istante raccogliere la voce dell'illustratore, dello speaker occasionale, lo squillo delle musiche e il clamore della folla, clamore che raggiunse tonalità altissime, anche se non addirittura impressionanti. Sapientemente disposti ed assicurati i collegamenti telefonici, non si palesò nella trasmissione alcun intoppo; non si sono avuti né inquietanti silenzi, né interferenze perturbatrici. Lo stesso quarto d'ora di sosta ebbe una sua vitalità: musiche popolari e comunicazioni inattese hanno mantenuto desto l'interesse e creata l'atmosfera di commozione nella quale doveva chiudersi l'interessante partita.

Se il collega Pozzo, arbitro della squadra nazionale, giornalista tanto poco loquace da sembrare incerto, può essere soddisfatto del gioco dei suoi nomi e considerare la vittoria delle maglie azzurre come una sua vittoria, l'Eiar può dal

REALIZZAZIONI



La Nazionale Italiana mentre suona la Marcia Reale

canto suo segnare la trasmissione da Francoforte come una bella realizzazione di « giornale vissuto ».

Tutta Italia ha presenziato alla prova. Anche coloro che delle manifestazioni sportive si disinteressano ed alla radio si accostano con diffidenza, solo che si tratti di avere a che fare con voci che non vengono dal cielo della loro città, domenica sono stati tenuti al guinzaglio dalle cuffie od inchiodati dinanzi ad un apparecchio. Chi per curiosità, chi per passione. E non solo per la chiarezza della trasmissione che rendeva lo ascoltare dilettevole, ma anche

perchè non sono mancati nell'incontro gli andanti appassionati ed i crescendo febbrili... La vittoria italiana fu nettissima per azioni concluse e per forma di giuoco (ginoco di puro stile latino, fatto di accorgimenti e di armonia), ma la squadra germanica rivelò tale una combattività da tenere in non pochi momenti gli animi sospesi; e ciò apparve evidente anche dalle asciutte illustrazioni dello speaker.

Una meraviglia!

Si ha un bell'essere persuasi che la radio rappresenta un miracolo, che ogni trasmissione porta in sé un segno prodigio-

so, ogni volta che accade di assistere a qualche avvenimento eccezionale, si è ripresi da un uguale senso di stupore. Non c'è che la voce materna che sia capace di tanto. Cara voce che si ricorda di averla udita sempre, ma che scopre, ogni qualvolta la si sente, nuove vene di tenerezza.

Le cose che vengono dette, anche quando si tratta di avvenimenti che variano nelle fasi e negli sviluppi ma si ripetono nella modalità, si vestono a nuovo. Nuovo è sembrato domenica agli ascoltatori anche il protocollo che regola gli incontri internazionali e che rical-

ca modestamente le elementari norme di cavalleria.

Come le squadre si presentano, come si allineano, come si salutano e come si inizia la partita lo sa anche chi non ha mai messo piede in un'arena calcistica, ma altra cosa è il sapere e altra è il vedere. Ed è di vedere che la folla ebbe domenica la illusione. La semplice azione coreografica venne fuori così nitida nelle parole dell'illustratore che anche senza il soccorso della televisione tutti videro gli atleti allinearsi ed irrigidirsi sull'attenti, mentre squillavano gioiose le note della Marcia Reale.

Uguale impressione, ma più intensa, la si ebbe quando, precipitando la partita, lo speaker informò che non era tutta gente tedesca quella che si trovava sul campo. Tra la spettacolosa folla c'era anche un piccolo gruppo di italiani che, delineatasi la vittoria, cominciò a dar segno di vita. E tutta una fiamma tricolore fu il gruppo a partita chiusa. Una fiamma che si dilatò, si distese sul campo, avvolse i nostri atleti portati a spalle in trionfo. In quel momento, anche chi si trovava tutto solo nella sua stanza, inchiodato dinanzi al suo apparecchio, si sentì parte del gruppo nazionale, ed ebbe l'impressione di essere travolto dalla ondata di entusiasmo.

Giurerei che qualche tifoso ventinove si è sentito, in quel



La folla nel magnifico stadio di Francoforte



Combi — Come si fa a non Combi...nare neanche un goal?
Stahlenth — Der Teufel! Voi afera una... Sublime Portal

Del «Gazzetta Sportiva»

momento, il trionfante Combi sulle spalle.

Miracoli della radiol

Penso alla gioia che in quell'istante deve aver provato la madre di Meazza alla quale il bravo figliuolo volle essere ricordato nel fervore dell'azione. Il suo cuore deve essersi fatto piccolo piccolo.

Penso ai livornesi che Magnozzi chiamò al suo fianco per

averne conforto nel duro della fatica. Deve essere venuta meno la voce a tutti in quel momento.

Risultati tali non si ottengono senza dispendio. C'è da augurarsi che la falange dei pirati si assottigli. Che molti fra essi, vinti dall'entusiasmo, si facciano persuasi che l'abbonarsi alla radio non è solo un obbligo di legge, ma è anche un dovere di coscienza.

le radiazioni ondulatorie luminose agiscono sulla nostra retina nell'incontro con le altre, questo non è dovuto che ad una specie di «giuoco fisiologico», secondo l'espressione dello scienziato Poincaré, il quale aggiunge che «per il fisico, l'infrarosso non differisce più dal rosso, come il rosso dal verde, essendo solamente la lunghezza d'onda maggiore: quella delle radiazioni hertziane è molto più grande ancora. Noa vi è quindi che una differenza di gradi».

Altre considerazioni, non più chieste alle analogie teoriche o sperimentali della fisica, ma ricavate dall'esame dei fatti, conducono irresistibilmente a pensare che il Sole è un gigantesco radiatore di onde elettriche e che queste devono prodursi nelle circostanze identiche a quelle in cui noi le vediamo generarsi nei laboratori e nell'atmosfera; solo la scala dei fenomeni è assai infinitamente più grandiosa.

L'atmosfera che avvolge la crosta terrestre è fortemente elettrizzata e in maniera tale che la Terra è, in rapporto all'aria, negativamente caricata. Questo «campo elettrico» della nostra atmosfera è potentissimo. Vi regna una differenza di potenziale che supera, in media, 100 Volts per metro d'altezza. Delle scariche elettriche molto forti si producono nell'aria ogni volta che dei perturbamenti meccanici violenti, come: cicloni, depressioni temporalesche brusche, eruzioni vulcaniche, rompono l'equilibrio degli strati di livello elettrici. Tali scariche, abbiamo detto, danno luogo alla produzione di onde hertziane intense.

Sappiamo che la superficie del Sole sia costituita da nubi

fotosferiche o grani di riso annessi da movimenti così rapidi che l'aspetto delle fotografie solari varia da un minuto all'altro e che i cicloni terrestri più formidabili non hanno, in confronto, che delle velocità infime. Similmente, la parte bassa dell'atmosfera solare è — lo spettroscopio lo dimostra — soggetta a perpetue e violenti eruzioni. Tutti questi movimenti devono generare delle scariche elettriche paragonabili a quelle dei nostri temporali, ma notevolmente più formidabili e pertanto delle onde hertziane potenti.

L'analisi spettroscopica conduce alle medesime conclusioni. Essa ha stabilito che le protuberanze eruttive dell'atmosfera solare — che producono un'aurora di fiamme rosse intorno al bordo nero della Luna negli eclissi totali — sono illuminate elettricamente e prodotte da scariche analoghe a quelle dei temporali terrestri.

E' così che da qualche anno la scienza decretò come il Sole debba emettere delle onde hertziane e che questa emissione deve essere particolarmente intensa nelle regioni e nelle epoche di grandi perturbamenti, cioè nelle regioni delle macchie e delle facule e al momento del massimo delle macchie solari.

Sembra assai probabile che le onde hertziane di origine cosmica registrate nelle stazioni radiotelegrafiche, siano precisamente queste onde elettriche solari.

Prima di attribuire dei segnali hertziani, provenienti incontestabilmente dallo spazio celeste, a non si sa quale conversazione interplanetaria, a non si sa quale corrispondenza amichevo-

le e telepatiche, la telegrafia dei nostri vicini astri è più semplice, come abbiamo visto, ricercarne la causa nei fenomeni naturali.

Tutto ciò non impedisce a parecchi professori americani, dei quali non è il caso di ripetere i nomi, che all'epoca di ogni opposizione di Marte, tentino di raccogliere i radiotelegrammi dei giocatori marziani... Si giunse persino a costituire un premio di 100 mila lire per colui che, per primo, riuscirà a comunicare con un pianeta... all'interno di Marte il legatario pensò che con Marte il colloquio doveva essere veramente troppo facile! Temiamo che gli interessi composti di questo lascito finiscano con l'assorbire tutta la fortuna della Terra, prima che ai presenti il fortunato mortale interlocutore...

FERNANDO BARBACINI.



Ricordiamo che chiunque possieda un Apparecchio Radioricevente deve, a norma di legge, munirsi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

Tale licenza, che è indipendente dalle tasse sugli apparecchi, costa sole

Lire 75 all'anno e viene rilasciata:

a) da tutti gli uffici postali del Regno;

b) dalle Sedi dell'E.I.A.R.:

TORINO - Via Arsenale, 21 e Via Bertola, 40 (Palazzo dell'Elettricità)

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele - Ufficio STIPEL

ROMA - Via Maria Cristina, 5

GENOVA - Via San Luca, 4

NAPOLI - Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41

BOLZANO - Via Principe di Piemonte, 14

c) dai seguenti Capo-Zona dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R.:

FIRENZE - DITTA A. GORI & C. - Via Brunelleschi, 2

COMO - Dott. OLIVIERO CENSI - Via Rovelli, 18

MASSA CARRARA - GINO JORI - Via Roma, 11

PISTOIA - Geom. BRUNO BUGIANI - Via Anguillara, 1

ANCONA - Avv. VITTORIO FERRONI - Piazza Plebisciti, 23

PAVIA - Dott. G. ZANETTI - Via XX Settembre, 4

BRESCIA - CANZIO CASTALDELLI - Via Mazzini, 15

SARDEGNA - Dott. IGINO BERMANNI - Macomer (Nuoro)

PALERMO - ISTITUTO DI TELEGRAFIA E RADIO-COMUNICAZIONI

A. VOLTA - Via Castelnovo, 12

FORLÌ - CARLO RIGHI - Faenza

RAVENNA - CARLO RIGHI - Faenza

NOVARA - Dott. LUIGI CANNETTA - Via del Carmine, 5

CREMONA - Dott. UGO BERTOLETTI - Via F. Cazzaniga, 9

VENEZIA - Dott. NINO BURIASSI - San Luca, Calle Carbon, 4155

VIGENZA - ARMELLIN RAFFAELLO - Viale Trieste, 16

ASCOLI PICENO - SOC. ED. LIBRARIA «CAESAR» - C.so Umberto I, 84

PERUGIA - GIACOMO DOTTORINI - Via Pinturicchio, 17

BOLOGNA - Rag. CARLO ZACCARELLI - Via Indipendenza, 23

FERRARA - Ing. PIETRO LANA - Corso della Giovecca, 3

TRIESTE - ALDO ROMANIN - Biglietteria centrale - Piazza Borsa, 18

NB. — Per ottenere la licenza abbonamento alle radioaudizioni, nel caso del tipo di licenza a pagamento globale anticipato per l'intero anno, il titolare della licenza può effettuare il pagamento presso uno dei suddetti uffici a mezzo di un proprio incaricato. La detta licenza può anche essere ottenuta effettuando il pagamento a mezzo di assegno bancario intestato e spedito alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., a Torino - Via Arsenale, 21 - ed anche ad una delle altre sedi dell'E.I.A.R. In tali casi è indispensabile di chiarire nome, cognome, paternità e indirizzo del possessore dell'apparecchio ricevente.

Radiotrasmissioni che provengono dal Cielo?

Quale valore si può dare a quelle notizie che di tanto in tanto vengono riportate dalla stampa quotidiana, informando che questo o quello scienziato garantisce di aver registrato dei segnali hertziani di provenienza extra-terrestre? Altri, non ammisero forse addirittura di aver intercettato delle onde hertziane misteriose, da considerarsi come delle trasmissioni radiotelegrafiche emesse dai marziani?

Indubbiamente, la verifica, l'esame comparativo di determinati segnali ricevuti da diverse stazioni radiotelegrafiche, hanno rivelato a parecchie riprese delle onde hertziane che, manifestamente, non provengono da stazioni di radio conosciute e la cui origine è, d'altra parte, assai lontana dalla Terra.

Ma allora? Ebbene, prima di pretendere che queste onde extra-terrestri siano dei segnali intelligenti, bisogna chiedersi se non possono essere causati da fenomeni naturali ai quali non partecipa nessuna volontà cosciente.

E' certamente mediante mezzi puramente artificiali che le vibrazioni hertziane vennero scoperte. Ma non trovansi nella natura delle condizioni analoghe a quelle, così complesse, che, in laboratorio, danno luogo a queste onde? Alla questione, la natura risponde: «Sì». Le onde hertziane sono di provenienza elettrica e vengono prodotte dalla scintilla oscillante. Ora, esistono delle scintille oscillanti alle quali i nostri tecnici non hanno alcun intervento: le scariche elettriche dei temporali e i lampi. Giove ignorando aveva preceduto Hertz di qualche secolo, ma non per ne sappiamo nulla...

La scienza consiste così, il più sovente, a scoprire le cose già esistenti nell'eternità... vogliamo dire, prima che sulla Terra venissero gli uomini, ma che i nostri sensi grossolani non riescono a percepire. Essa consiste,

In una parola, a porre delle appendici alla nostra sensibilità, alla nostra percettibilità mediocre e a sollevare, grazie alla sua potenza, i velli ingannevoli sotto i quali la natura nasconde la propria nudità. La scienza consiste anche, talvolta — ed è allora che sapere diviene potere — a creare delle realtà che non esistono e delle quali non si possedevano che semplici condizioni e delle possibilità mediocri. E' per questa ragione che un grande numero delle sostanze composte dalla chimica organica non sono mai apparse nella natura, ma vennero aggiunte dall'uomo alla creazione.

Da molti anni e dal debutto stesso della radiotelegrafia, alcuni scienziati, specialmente Popoff in Russia, Tommasina in Svizzera e Rényi in Ungheria, registrarono delle onde hertziane emesse dai temporali terrestri, e che venivano rivelate da apparecchi identici a quelli usati in T.S.F. Le scariche elettriche della nostra atmosfera sono delle potenti generatrici di oscillazioni elettro-magnetiche.

Siccome queste onde sono percettibili ad una notevole distanza, esse permettono in tal modo di annunciare la presenza di un temporale la cui esistenza lontana resterebbe altrimenti ignorata. Si può sapere anche se questo temporale si avvicina, oppure si allontana, se aumenta o diminuisce. Esso renderebbero possibile così una vera previsione, a breve scadenza, dei temporali. Dei servizi basati su tali principi vennero creati, specialmente negli Stati Uniti.

Questi fatti ed altri sui quali sarebbe troppo lungo insistere, hanno condotti i più eminenti scienziati a dichiarare che il Sole deve necessariamente emettere con abbondanza, oltre alle sue radiazioni calorifiche e luminose, delle onde hertziane intense.

Ciò risulta, a priori, per la natura stessa di queste onde. Se

La Radiofonia nella Repubblica di Masaryk



Il Presidente al microfono

Gli ottant'anni del Presidente

Moltissimi anni, assai più di un mezzo secolo fervido di eventi, sono trascorsi dal giorno lontano in cui il figlio di un vetturino della Moravia si chiocciava pensoso sopra la vasta pagina di un atlante che il garzone di un fabbro, suo coetaneo e compaesano, aveva trafugato e gli squadernava sotto gli occhi per irridere il nazionalismo oppassionato.

Quel foglio d'atlante rappresentava l'impero degli Absburg, assurdo geografico, accozza-

gio pluriazionale di genti diverse ferocemente costrette da una disciplina statale che cercava di sostituirsi alla libertà di associazione dei popoli. In quella pagina geografica così ingiusta il giovane Tomaso Masaryk, sordo ai commenti ironici e ai dileggi dell'incoscienza e ignorante di nazionalità, cercava i lineamenti e il profilo della sua Patria a ne sognava le frontiere future, i segni territoriali della libertà, della indipendenza...

Oggi, 7 marzo del 1930, il venerando Tomaso Masaryk, Presidente della Repubblica Cecoslovacca, compie l'ottantesimo anno, tra un coro di popolo benedicente e sotto una selva di libere bandiere svevolanti... Presidente, ma più ancora, fondatore della giovane Repubblica sorta dal crollo degli Absburg.

Dalla Patria oppressa il professor Masaryk era esiliato nel 1914, e nel 1918, dopo il trionfo italiano di Vittorio Veneto, la Cecoslovacchia libera a unità gli apriva maternamente le braccia. Accoglienza quale un console romano poteva desiderare e bene meritata.

Dal 1914 al 1918 l'illustre capo del Partito progressista si era prodigato instancabilmente per la causa nazionale, scuotendo l'apotea di molti compatrioti, e inducendoli a disertare il servizio militare austriaco per arruolarsi in ordinato legioni oltremare negli eserciti dell'Intesa.

Così, non soltanto per diritto etnico, ma anche per fulgide prove di coraggio militare, i figli della Cecoslovacchia si conquistarono la Patria.

Memore del Bollettino Diaz dove una divisione ceco-slovacca è citata a ricordare in eterno una stretta fratellanza d'armi, l'Isola di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma saluta il venerando Uomo di Stato.



Sala dei concerti delle stazioni di Bratislava

missioni internazionali con i posti polacchi, austriaci, jugoslavi, tedeschi, svizzeri e francesi. La stazione di Praga è il centro della radiotelefonica ceca. Essa è collegata con Moravská Ostrava, via Brno, a da Brno con Bratislava e Kosice. La sua potenza attuale di 5 Kw. sarà considerevolmente aumentata. Si progetta, infatti, l'erezione di una nuova stazione della potenza di 60 Kw., a cinquant chilometri dalla città, presso Česki Brod. La sua entrata in funzione è prevista per il 1930.

L'orchestra di Praga è diretta da un compositore molto noto, il maestro Otav Jeremias, che ha, come sostituto, il maestro Parik.

La nuova stazione di Bratislava, eretta sulla piana danubiana, vicino alla frontiera austriaca, è una delle più potenti della giovane Repubblica. Essa è analoga a quella di Daventry Sperimentale. Gli apparecchi di emissione sono installati a Ferby; le audizioni e le sale di amplificazione sono a Bratislava. La potenza attuale è di Kw. 12,5.

Moravská Ostrava è una cittadina del bacino minerario della Moravia ed è appunto per facilitare l'audizione in una regione densa di popolazione operata che il governo ha fatto costruire la stazione T. S. F. Essa è situata a otto chilometri dalla città.

In tutti i posti emittenti ceco-

slovacchi è introdotto un traffico simultaneo che permette di procedere alle trasmissioni ininterrotte, sia la domenica e i giorni festivi, sia, durante la sera, nei giorni feriali. A questo scopo l'Amministrazione delle Poste e Telegrafici mette a disposizione della Società Radio-Giornale i circuiti telefonici fino alla frontiera e gratuitamente.

Le trasmissioni dai teatri, dalla sala di concerto, quelle degli avvenimenti importanti, sportivi od altri, sono effettuate per mezzo di linee telefoniche e ritrasmesse con l'ausilio dell'installazione simultanea alle diverse stazioni trasmettenti.

Echi di Radio-Roma

Da ogni parte d'Italia e dall'estero continuano a pervenirci lettere di plauso per la perfetta trasmissione dell'opera verdiana. La sera del 26 febbraio non sarà facilmente dimenticata dal radiomani di tutta l'Europa sorvolata dall'ala sovrana della Radio.

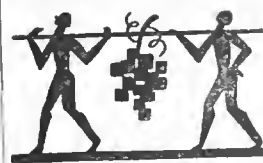
E' commovente leggere, quasi in fine d'ogni lettera, l'augurio: « Viva Radio Roma! » che moltissimi amici francesi, inglesi, tedeschi, spagnoli, scrivono nella nostra lingua, un gentile pensiero a significativo... sincronismo.

Spigoliamo rapidamente: v'è chi loda gli interpreti, v'è chi ringrazia l'annunziatrice e non ammette la voce armoniosa e la pronunzia perfetta.

Un lettore, anzi... un audite, ci suggerisce di far ripetere in lingua francese l'annunzio italiano dei lavori musicali perché non tutti conoscono il nostro idioma. Giusto suggerimento.

Ogni commento guasterebbe. Quanta nostalgica poesia in questa dichiarazione!

L'arpa è lì, sospesa ai rami delle querce, raccoglieva o ripeteva i sospiri e i fremiti del vento. La Radio trasmette al mondo in ascolto l'anima armoniosa d'Italia...



Le Stazioni e il "Radiogiornale," ceco-slovacco

Praga, marzo.

Solamente nel maggio 1923 fu trasmesso in Cecoslovacchia il primo radio-concerto. La diffusione era ottenuta per mezzo di un modesto posto di un Kw. di potenza installato nei dintorni di Praga. Questa prima manifestazione, in uno Stato nuovo che la guerra aveva edificato sulle rovine del vecchio impero austro-ungarico, fu accolta senza grande entusiasmo. I Cecoslovacchi consideravano la nuova invenzione con una certa diffidenza, scambiando per una manta passeggera quello che era uno strumento di progresso. Così, nell'ottobre 1923, il Governo ceco-slovacco non aveva concesso, in tutto, che sei licenze. Diciamo subito che in seguito furono fatti dei lodovici sforzi per riguadagnare il tempo perduto a sa, alla fine del 1924, la cifra degli auditi tassati non era che di 1560, essa raggiungeva nel dicembre 1928 i 210 mila e nell'aprile 1929 i 346.545 possessori di apparecchi ricevitori musicali.



La stazione di Moravská Ostrava

tutti un incontestabile privilegio a legittima il suo sforzo che, per essere stato tardivo, non è meno meritorio.

La radiodiffusione nella Repubblica è esercitata dalla Società Radio-Giornale, agenzia d'informazioni radiotelefoniche, con sede in Praga, e che fu fondata nel 1923 inizialmente come una società puramente privata. Il capitale primitivo di 500.000 corone fu sottoscritto dalla Società « Radioslovacia » e da un gruppo di giornalisti.

Durante la riorganizzazione, nel 1925, l'Amministrazione dello Stato entrò nella Società facendo salire il capitale a un milione di corone.

Per concessione speciale del Ministero degli Interni, la Società « Radio-Giornale » ottiene il monopolio della radiodiffusione per tutto il territorio.

Le risorse dell'esercizio sono fornite dagli incassi della tassa di abbonamento che è di 10 corone al mese.

La gestione della Società incombe al Consiglio di gerenza, composto di sette membri, e al Consiglio di sorveglianza del quale fanno parte altri quattro membri. Il presidente della Società è i membri di questi differenti Consigli sono nominati dall'Amministrazione della Posta e dei Telegrafi.

Inoltre, un Comitato consultivo, presieduto da un rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione, raccoglie le personalità del mondo artistico, letterario e musicale, che danno le direttive generali per la compilazione del programma e il miglioramento delle emissioni.

Il presidente attuale della Società Radio-Giornale è il dottor L. Sourek. L'ing. E. Svoboda è il capo dei servizi tecnici, il dott. J. Krupka, il capo dei servizi musicali, e il dott. M. Knes dirige la formazione dei programmi letterari ed artistici.

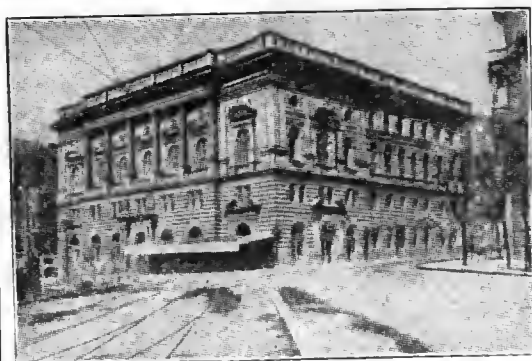
In modo generale, la Società è incaricata della scelta dei programmi per la radiodiffusione; essa conclude i contratti con gli artisti, i cantanti o i musicisti come con i conferenzieri e gli autori; essa assicura, infine, l'esercizio, per mezzo di personale proprio, della diverse stazioni emittenti.

Dal punto di vista artistico i programmi comportano delle i-2-

duzioni musicali, della trasmissione d'opere, di commedie e di concerti effettuati nella sala di spettacolo di Praga, Brno, Bratislava, Kosice, ecc. ecc.

La Società Radio-Giornale organizza, inoltre, ogni concorso della Filarmonica Ceca, concerti ebbomadrini trasmessi dalla grande sala Smetana del Palazzo della Feste di Praga.

Dal punto di vista letterario, conferenza istruttiva ed attraen-



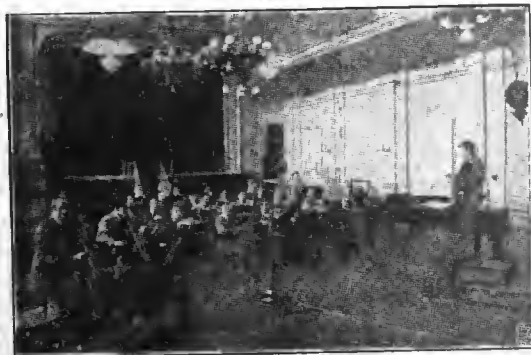
Palazzo Municipale di Vinohrady, dove hanno sede le sale di emissione della « Radio-Giornale »

ti sono fatte da eminenti specialisti. Ogni giovedì ha luogo, sotto il titolo: « Radiodiffusione per l'estero », una conferenza sulla situazione sociale, economica e culturale della Repubblica Cecoslovacca.

Bisogna, infine, ricordare le sue emissioni agricole, speciali per ogni regione; le trasmissioni per fanciulli (marionette, canzoni, racconti, ecc. ecc.); quella per la donna, per la famiglia, i corsi di lingue straniere, ecc. ecc.

Per ciò che concerne le notizie, le informazioni economiche e le quotazioni di Borsa, la Società procede d'accordo con l'Ufficio Cecoslovacco della Stampa (C. T. K.).

Gli scambi internazionali dei programmi sono molto in uso in Cecoslovacchia. L'anno scorso, specialmente, in stazione di Praga ha preso parte a diverse tra-



Il grande auditorio della « Radio-Giornale » a Praga

Virgilio poeta della stirpe

Lorenzo Gigli, critico di larga esperienza e di illuminata saggezza, giornalista di ricca e varia favolosa, ha fatto in questi giorni la sua prima prova al microfono. Ha parlato di Virgilio come poeta della stirpe. Pubblichiamo integralmente la bella ed interessante conversazione.

Due mila anni fa, il 15 ottobre del 70 avanti Cristo, l'anno 634 dalla fondazione di Roma, nasceva nella mantovana Pietole, sulle rive del placido Mincio,



colui che sarebbe stato, nell'età d'oro d'Augusto, il poeta delle divini origini dell'impero, il cantore del pio Enca e dei palidii argonauti che gli Dei condussero dal lontani lidi troiani a mescolarsi coi popoli italici nel miluogo più glorioso del mondo, sui colli e ne' campi ove poi crebbe Roma.

« In questa dolcezza profonda di paesaggio corcato nel verde — disse Carducci inaugurando

nia si inalzò la sua poesia paesana; gli idilli d'ispirazione tocritica che l'intitolano *Bucoliche*, gruppo di dieci egloghe che contengono molti accenni alle condizioni dell'Italia dopo le guerre civili e a quelle particolari del poeta; e i quattro libri delle *Georgiche*, poema didascalico in lode dell'agricoltura, inno sgorgante dal cuore del poeta rurale, inurbato nel clima augusteo, alla fecondità della terra italiana, alla prosperità della « Saturnia tellus » grande madre delle biade, sui cui campi biondeggianti di spighe passano i venti che discendono dalle vallate alpine: Roma, la conquistatrice, la moderatrice, Roma che nel binomio prora ed aratro riassume il suo programma di espansione e di lavoro, sa che l'antico ideale romano, chiusa la lunga parentesi delle guerre civili, ha i suoi altari nel pingui campi abbandonati, che bisogna distogliere le genti dall'amore dei facili guadagni ed esaltare le arti della pace, il ritorno alla terra che gli antenati avevano coltivato e venerato. Tramutare i reduci delle guerre in agricoltori: ecco un programma degno della nuova Roma. Il poeta ne ha sofferto le conseguenze, ha pagato personalmente il prezzo della riforma agraria. Ora si affaccia alla campagna dall'alto del suo trono poetico, vede con gli occhi del cuore la sterminata pianura corsa dal Po e dai suoi fiumi, e scorre i lontani orizzonti brumosi e lo sventare dei pioppi sulle prade dei rivi, e i greggi pascolanti, e gli alveari colmi di biondo miele; e canta agli italiani del suo tempo e a quelli dei secoli

congiunge ad Omero; mo la discesa d'Enea ne regno del morto introduce il poema nel clima magico, nel mondo meraviglioso, donde fluiscono le anticipazioni del futuro, le proiezioni dell'avvenire di Roma e della sua gloria imperiale sullo schermo della poesia. Il passato si collega col presente, la favola con la realtà, il mito con la storia. L'assano coi fondatori e aumentatori di Roma; coi costruttori delle sue fortune, i cemenatori della sua grandezza, gli eroi dell'impero; continua nella « gens Julia » l'alto destino di Enea, la sua pietà, il favore di cui lo circondarono gli dei: quel che per lui fu scritto nei sacri libri, nessuna mano mortale potrà mai cancellare. Un monito, un insegnamento, una legge di vita che resiste all'assalto dei secoli, una missione storica nel mondo vivente:

Tu regere imperio populos, Romane, memento: Hæc tibi erunt artes, pacisque imponere morem, pacem subiecit, et debellare superbo;

che l'Albini traduce:

Tu con l'impero i popoli governa, Romano, queste saran l'arti tue, ed a la pace norma di elemenza verso i sommessi e debellare gli alteri.

L'ideale dell'eroe romano è, ora, incarnato in Augusto: e il poema è suo, è il poema dell'età augustea che vi si coglie nelle sue caratteristiche essenziali. Virgilio la ricollega al passato, la riconduce alle origini, le dà il suggello della tradizione civile e religiosa che affonda le radici nel mito. Per lui, la grandezza di Roma ha il suo altare davanti al quale sfileranno in ogni tempo, coscienti anche se indegne, le generazioni, e vi riconosceranno la validità dell'esempio e la santità delle memorie. Sulle ali della poesia virgiliana, l'eredità spirituale di Roma ha solcato i cieli procellosi del tempo ed è giunta a noi che sui fastigi della bimillenaria civiltà latina ne raccogliamo e ne meditiamo l'eterna voce risonnante. Luce che non conosce tramonti, ciclo che si chiude ma si rinnova e riprende il suo travaglio nella storia, miracolo vivente al quale tutta l'umanità guarda affascinata.

Interprete della grandezza di Roma e del suo valore eterno, Virgilio, per la straordinaria umanità di sentimento di cui ha circondato la sua visione epica, per la tenerezza idilliaca dei suoi paesaggi e dei suoi commenti, per il patetico delle sue effusioni, è un poeta destinato a parlare al cuore del popolo so che gli sia dato avvicinarlo. Ne meglio si potrebbe commemorare il bimilenario se non con un caldo « invito al Virgilio », con la conoscenza delle sue opere, di cui vanno elocando da qualche anno alcune recenti versioni assai pregevoli, prima quella di Giuseppe Albini comprendente l'*Enaide*, le *Georgiche* e le *Bucoliche*.

Morto sulle soglie dell'età nuova, alla vigilia dell'avvento del Cristianesimo (i primi cristiani vollero dare significato profetico alla quarta Egloga culminante nel verso famoso: « Magaus ab integro sacroclorum nascitur ordo »), Virgilio collega le due epoche, segna il passaggio dal mondo pagano al mondo cristiano, porta nel profondo della sua nobile anima nostalgica una confusa aspirazione a ideali di bontà, di fraternità e di pace che il Cristianesimo diffonderà per il mondo: la stessa dolcezza del suo compianto per gli eroi morti, la serenità del suo culto per le memorie, sono elementi che avvalorano la spiritualità della sua poesia. Profeta, vate, maestro. Tale lo riconobbe Dante, che lo scelse a guida del suo viaggio ultraterreno, e sottraendolo al culto quasi cabalistico che gli aveva votato il Medioevo, lo avvolse nello splendore della sua divina poesia; e lo riconobbe il Petrarca, che reclinando la testa sul poema di Roma, e trasferì Virgilio nella

plena luce del Rinascimento. Il presentimento dell'età cristiana che Sant'Agostino e Lattanzio gli avevano riconosciuto, trovava nell'omaggio di Dante e nella devozione del Petrarca il riconoscimento della poesia.

Riconduciamoci a Virgilio poeta della stirpe, cantore dell'impero e delle sue fortune, vate nel senso sacro. Il culto delle tradizioni e delle memorie, il sentimento delle virtù primigenie presiedevano e dirigevano il corso dei suoi fantasmi poetici. Prima di cantare gli eroi di Roma, aveva voluto riporli nei nepoti allo terra.

Un giorno che il Carducci, visitando le scuole d'un borgo della pianura lombarda, e vedendosi intorno facce serene di fanciulli e fanciulline fiorenti, e udendo da quelle bocche salire canti di gioia ammoniti a virtù, s'alzava di quegli aspetti di bellezza, di forza e di tranquillità, sentì nel suo cuore lo spirito di Virgilio, che gli diceva: « O italiani, sollevate le campagne! Cacciate la fame dal solco, la pellagra dai campi, la torva ignoranza dagli animi. Pacciate le campagne e i lavoratori. E l'aquila romana rimette-

rà anche una volta le penne, e guderà sui monti e sui mari il nostro diritto e le vittoriose armi d'Italia: Victorisque arma Quirini ».

Il monito del poeta della stirpe, raccolto da Giosue Carducci vagante per le campagne che Virgilio amava, è stato realizzato dall'Italia di Mussolini.



Lorenzo Gigli visto da Boetto

LA CRISI DEL TEATRO LIRICO

La terza puntata dell'on. Laaldi: « Avveniristi senza bussola e conservatori di mamme sono ugualmente responsabili della crisi »

Ho promesso, nel mio monologo dello scorso venerdì, di indicare, dopo i cultori dell'arte brutale, altri, che debbono essere considerati parzialmente responsabili della crisi attuale, per ciò che concerne le cause spirituali di un fenomeno che ha grandiosi riflessi economici. Le cause, dunque, che debbono essere considerate fra le più importanti, perché sono le più occulte o le meno facilmente individuabili; è che occorre assolutamente riconoscere e fissare, se non si vuol continuare — anche inoltrandosi poi sul terreno cosiddetto pratico — a fare delle inutili chiacchiere. Parlo a quei radioauditori che mostrano — con telefonate, con telegrammi e con lettere magari coraggiosamente non firmate (chi sa poi quale cataclisma tennebrebbero costoro rivelandosi); ma, in verità, sono pochi assai) — parlo a quei radioauditori, dico, che mostrano una certa impazienza da frequentatori di cinematografo di sentirsi arrivare al dunque. Un dunque che non sia preceduto da una esposizione di fatti, o di ragionamenti, non significa e non conclude nulla, cara la mia gente. Parlare delle ragioni della crisi di un'arte fermandosi a quelle più appariscenti e banali: vale a dire, la gente che non va a teatro; l'alto costo degli spettacoli e il conseguente dissesto finanziario, senza indagare le ragioni più gravi, e le origini del male, che sono soprattutto spirituali, è un po' facillone; è un po' ingenuo.

Se, dunque, i cultori dell'arte brutale sono da considerare fra le cause del disagio attuale — in quanto, nei paesi oltre confine, hanno contribuito ad allargare il pubblico dalle sale di concerto e dai teatri (e sono in ogni caso gli esponenti di un abbassamento della coscienza artistica che deve necessariamente ripercuotersi e riflettersi nel pubblico) — anche i fautori della immobilità; gli accaniti denigratori di tutto ciò che si fa di nuovo; gli instancabili miopi lodatori, soltanto, del tempo che fu e questi son da ricercare — mi piace dirlo, soprattutto nel nostro Paese — sono da porre fra i responsabili della crisi attuale, in quanto hanno contribuito ad addormentare spiriti e coscienze, hanno permesso al gusto del pubblico di cristallizzarsi, hanno avvilito, invece che esaltato e sostenuto, gli ingenui eretici; hanno privato molti artisti di quell'atmosfera di empatia, di umano ca-

lore, tanto necessari alla fortuna dell'opera d'arte.

Due estremi — quello degli avveniristi senza bussola, e dei conservatori di mummia — ugualmente dannosi alla normalità della vita ed al mantenimento di quel clima di diffuso fervore, d'interesse, di curiosità, di appassionato amore che è necessario all'arte.

E' inutile dire, però, che dovendo scegliere fra queste due categorie di mai dissimulati nemici, son sempre da preferire, ed lo preferisco mille volte, gli avventati o anche ventosi esploratori di nuovi territori, che non i partigiani del sonno profondo e della spirituale immobilità; rappresentando quelli, in ultima analisi, una esagerazione della vita e del movimento, questi la rinuncia, l'abbandono, la morte.

Non costoro, dunque — i quali per un verso o per l'altro si pongono fuori della legge e si sottraggono a quei doveri di collaborazione, di armonico movimento, di solidarietà spirituale e materiale che sono alla base della civile civiltà moderna — non costoro hanno diritto di lamentare la crisi e di chiamare vittime; ma questo diritto hanno coloro che con spirito di sacrificio, con lealtà di intenzioni e di atti danno tutta l'opera di cui sono capaci allo scopo di tenere quanto più possibile l'arte vicino alla vita, ed inserirla nella vita medesima. Di questi campioni, però, la musica può vantare pochi in tutto il mondo. Pochissimi tra noi. Ho dimostrato in altre occasioni ed in altre sedi il danno che viene all'arte musicale italiana dall'essere, in alcune delle sue maggiori istituzioni, ancora nelle mani di quegli stessi cattivi nocchieri che, dopo trent'anni di incerta navigazione, l'hanno condotta dove ora si trova: nel secco. Quest'è, senza dubbio, una delle più gravi ragioni della crisi odierna. Il mutamento negli alti comandi è, senza dubbio, una delle condizioni necessarie alla rinascita. E non si creda ad una crociata, che sarebbe d'altra parte poco generosa e poco elegante, contro gli anziani. E' la gioventù dello spirito che occorre, assai più che quella degli anni. Non si è visto — nella recente inchiesta condotta da un grande quotidiano milanese, su quella famiosa crisi — che uno dei pregiudizi più illuminati e più coraggiosi è venuto dal decano dei musicisti francesi, l'illustre Vincent D'Indy? Egli ha detto che i veri



L'ingresso alla tomba di Virgilio

il monumento a Virgilio in Pietole — egli aveva il potere paterno, tra la collina e la palude giuncosa oltre la quale tremolava la distesa del Mincio. Temperato e modesto, crebbe in abitudini di silenzio e meditazione; e dal consentimento del quieto paesaggio alla placida vita, dalla monodia della natura con l'ombra, aspirò una tristezza serena, ch'è il fondo su cui ondeggiano le fantasie, sorridenti tra le lacrime della sua gioventù, il fondo da cui si leva il pensiero malinconico e allo della sua virilità ». La distribuzione delle terre ai veterani lo privò del paterno potere; e della spogliazione egli non si consolò più, sebbene i nuovi dominatori lo compensassero largamente e a Roma, da Ottaviano a Mecenate, facessero a gara per rendergli lieta la vita. « Ma — dice ancora il Carducci — da quella iniqua mutazione delle paterne fortune, da quella violenta perturbazione dei sogni suoi giovanili, l'animo buono di lui, osservante del diritto e amante della quiete, fu impresso per modo che ne contrasse un abito di naturale malinconia; ma, anche pervenuto alla matura potenza dell'arte sua, egli dipingerà pur sempre con la memore fantasia, i grandi riposati paesaggi della pianura nata sotto un velo di caligine candida che non è ombra ».

Su questo fondo di malinconia

fatturi il poema delle fatiche campestri e delle messi, e costruì col suo carne georgico un tesoro domestico che durerà quanto la nostra gente proba, sobria e laboriosa duri.

Due volte poeta nazionale, Virgilio prima di disegnare le *res Romanae* canta il destino georgico dell'Italia e di Roma. Si prepara alla gloria della poesia epica col ritorno alla terra il cui contatto, come insegna il mito, rinnova gli uomini e li rende attili alle più eccelse imprese.

Nasce il poema delle origini remote di Roma, il poema del progenitore d'Augusto, Enea, Romolo, Augusto: tre incarnazioni eroiche della storia di Roma, tre tappe della lunga navigazione nel tempo: l'approdo al fondo del Tevere e la conquista, la fondazione augurale sui sette colli, l'impero. Nasce l'*Enaide*, « nescio quid malus nascitur illiade » che dice l'intensità dell'attesa del mondo augusteo. Roma ha il suo poema epico, e glielo dona il mito poeta mantovano distolto dalle cure agresti e dalla contemplazione; l'amico dei contadini e del pastore; l'ottento auscultatore del rombare delle api nei buchi chiusi. La natura idilliaca del poeta si libera nel canto eroico che consacra la gesta di Roma nel cielo immortale dell'arte. Attraverso Ennio, padre della poesia storica romana, Virgilio si ri-

FRANCO V. CREMASCOLI.

Il momento storico di una grande Casa editrice



Pietro Mascagni al tempo di «Cavalleria Rusticana»



Gr. Uff. Piero Ostali, il Presidente d'oggi della Casa Musicale Sonzogno

Sonzogno, i suoi collaboratori e i suoi maestri



Gemma Bellincioni, la prima «Santuzza»

La storia d'una Casa editrice è quella dei suoi autori. Nel nostro caso, dei suoi musicisti. Quindi, il più prezioso contributo alla storia della musica sorprende nei suoi vanti e determinati momenti, nelle sue ore grigie e folgoranti, nelle sue ore di stasi o di trepidante preparazione.

Non è possibile, per esempio, parlare di Casa Sonzogno senza che affiori il ricordo di quella vampa impetuosa di successo che rivelava al mondo musicale una piccola opera proclamata da Francesco d'Arcais, il più autorevole critico di quell'ora, un vero capolavoro del suo genere — la *Cavalleria rusticana* — e donava soprattutto all'Italia e al mondo un maestro: Pietro Mascagni.

Certo è che quando nel febbraio del 1874 — cinquantasei anni or sono — Edoardo Sonzogno dava inizio all'attività della sua Casa musicale con la creazione della biblioteca *La musica per tutti*, cominciando col *Barbiere di Siviglia* di babbo Rossini e proponendosi di far nascere un volume ogni mese al costo di una lira — bei tempi, veh!

Edoardo Sonzogno, ripetiamo, non prevedeva, né poteva prevedere che solo sedici anni dopo la sua Casa, allora ancora bambina, avrebbe inciso, negli annali della musica italiana e del mondo, quel che suol dirsi un momento storico.

Perché l'apparizione di *Cavalleria rusticana* ha rappresentato indubbiamente un'ora importantissima nella storia del nostro teatro musicale, non solo per la fresca genialità tutta satura di gagliarda giovinezza di cui ribocca la prima opera di Pietro Mascagni, ma perché il successo di *Cavalleria* determinava il fiorire della così detta giovine scuola che per oltre un quarto di secolo riversò le sue linfe nuove e gagliarde sul vecchio fusto glorioso, sì, ma che accennava a invecchiare, del melodramma italiano.

Il momento non era dei più lieti. «La melodia italiana (fu scritto di quell'ora) dopo aver descritto nel puro cielo dell'armonia un'ascezione meravigliosa, in mezzo ad inni di gloria, veniva offuscata dal germanesimo melodrammatico malo imitato da una caterva di artefici del suono, dalle dita agili, ma dal cervello di piombo». Si copiava e si copiava male. L'insincerità aveva preso il posto della sincerità, un po' — ci sia consentito di dirlo almeno sottovoce — come adesso. Anziché della

musica buona si facevan polemiche e battaglie e il nostro bel cielo d'Italia così azzurro e luminoso che aveva saputo i canti frementi e ispirati dei nostri più grandi maestri di un giorno, si fassava di tristezza, d'una tristezza nostalgica che sembrava senza speranza.

E in quell'ora che la Casa Sonzogno cominciò l'importazione delle più espressive e rappresentative opere francesi. Fra queste, la *Mignon* e l'*Amleto* di Thomas. Poi fu la volta della *Carmen* di Giorgio Bizet che era stata accolta così poco favorevolmente a Parigi nel marzo del 1875. Ad esser sinceri, l'opera che poi finì con lo svelare tutta la sua squisita bellezza al da conquistare completamente tutti gli spiriti, non ebbe quel che suol dirsi un successo frenetico la sera in cui, auspice la Casa Sonzogno, essa veniva rappresentata per la prima volta in Italia, nel novembre del 1879 — quattro anni dopo il suo non lieto natale — al *Bellini* di Napoli, interprete meravigliosa e, si dice, insuperata la Galli Mariè. Per i collezionisti delle sapienti profezie della critica pontificante ri-

cordiamo che il critico del *Piccolo* di Napoli scriveva alla dimane della prima rappresentazione della *Carmen* che l'opera del Bizet non poteva né piacere né dispiacere. Il terzo atto aveva lasciato il pubblico in silenzio e il quarto non era stato approvato. «L'opera lunga e monotona — è sempre il critico del *Piccolo* che scrive — è povera di melodia e di canto. Frastagliata di romanze (?) apagnuole che si assomigliano tutte, non ha che rari momenti in cui qualche bella frase latitante (sic) commuove, del resto, molto debolmente. Musica, nel complesso, non destinata a piacere e che non ha nessuna qualità per aspirare alla popolarità».

Evidentemente, però, Edoardo Sonzogno o chi per lui aveva avuto più buon naso del critico del *Piccolo* perché, poco dopo, la *Carmen* cominciò il suo giro trionfale in Italia, aggogando al suo carro non solo i pubblici ma i nostri compositori che non seppero resistere alla sua fascinosa malia. Ed è inagabile l'influenza notevole che l'opera di Giorgio Bizet ebbe sulla vita del melodramma italiano, influenza

che se potesse apparire benefica da un lato, perché o bene o male comunicava brivido e vita in un momento di letargo soporifero, contribuiva a snaturar sempre quelle che erano le nostre peculiarità caratteristiche. Pericolo avvisato anche dal D'Arcais e dal Diazi che insorsero con almpatica audacia contro quello che essi giudicavano un deplorabile asservimento.

Ciò nulla toglie però alla benemerenzza della Casa Sonzogno alla quale si deve unicamente un capolavoro come la *Carmen* fu tolto dall'immeritato abbandono in cui l'aveva gettato quella che fu chiamata la crudele accoglienza di Parigi. Oggi la *Carmen*, ben nota in Italia, fa giustamente parte del patrimonio di bellezza del mondo civile.

Nell'aprile del 1883 — e incominciano veramente adesso le benemerenzze della Casa musicale di cui parliamo e che non aveva che soli 9 anni di vita — la Casa Sonzogno bandisce sul «Teatro illustrato» il suo primo concorso per un'opera in un atto. Da questo concorso, in cui la Commissione esaminatrice scelse le opere dei ma-

estri Maselli e Zuelli, un altro giovane musicista esce dall'incognito e riesce a farsi notare: Giacomo Puccini. La sua opera *Le Villi*, per generoso concorso di estimatori ed amici — fra questi, Arrigo Boito che aveva offerto anch'egli il suo oboe — andata in scena la sera del 31 maggio del 1884 al Dal Verme di Milano, vi otteneva un successo indimenticabile. Poi vennero le altre opere e la gloria.

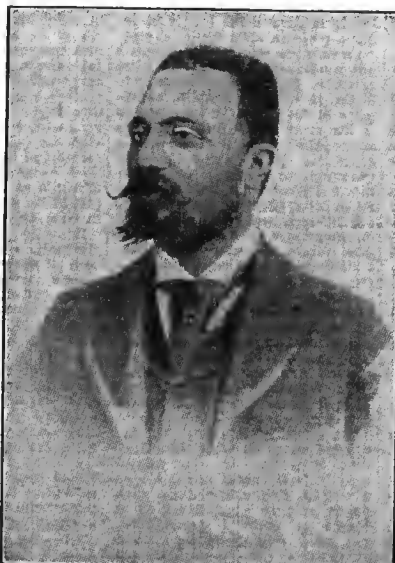
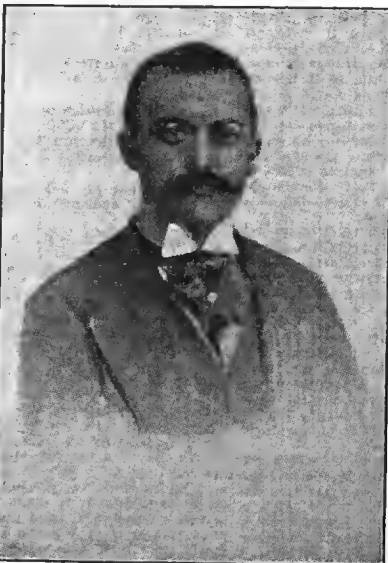
Ed eccoci al secondo concorso. Siamo nel luglio del 1888, un anno dopo il successo dell'*Otello*. Nell'aria era ancora il respiro della gloria. Il successo dell'*Otello* aveva riacceso gli animi e le speranze. All'appello del *Teatro illustrato* risposero in parecchi concorrenti. Fra questi, Pietro Mascagni. L'agonia dell'attesa era stata lunghissima. I commissari, cui era stata affidata la scelta delle tre opere da far rappresentare ed esporre così al giudizio ultimo del pubblico, inneggiarono ben otto mesi per emettere il loro verdetto.

Fra i membri della Commissione era anche il D'Arcais, direttore dell'*Opinione*, e come già dicemmo, il più autorevole critico musicale di quell'ora. Ciò che non tutti sanno si è che l'esame dei numerosi lavori presentati al concorso la *Cavalleria rusticana* non ebbe subito tutti i suffragi. E' stato, anzi, il D'Arcais, primo fra tutti, a scoprire la fresca genialità della prima opera di Pietro Mascagni. Zitto zitto s'era portato a casa, quella sera, lo spartito manoscritto del fino allora ignoto maestrino e già, tutta la notte, al pianoforte a suonare, a suonare ancora, a ripetere l'opera, più volte, da cima a fondo.

L'alba sorprese l'illustre critico che ripeteva ancora canticchiando al pianoforte le pagine più ispirate della *Cavalleria*.

La dimane, il D'Arcais fu impetuoso, violentissimo nel sostenere in seno alla Commissione i diritti supremi di *Cavalleria*, finendo col trascinare dalla sua Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, che era anch'egli fra i membri della Commissione. La vittoria non era che amata. Ma in due ore più facile vincere che da solo. E finalmente il terzo membro fu vinto alla causa di *Cavalleria*.

E *Cavalleria rusticana*, la sera del 17 maggio del 1890, andò in scena al *Costanzi*. Quello che avvenne quella sera lo sanno tutti, lo ricordano tutti. Fu un successo che raggiunse le più



I librettisti di «Cavalleria Rusticana»: Guido Menasci e Giovanni Targui-Tozzetti

alto vette dell'entusiasmo. Gli spettatori, dividevano la felicità del maestro, dicevano: «E' l'albore d'una gloria d'Italia che questa sera si proclama in Roma». Anche i meno teneri dei concorsi inneggiarono al concorso Sonzogno che aveva dato all'Italia ancora una volta un'opera italiana tutta lucente di chiarezza melodica, tutta calda del nostro bel sole, tutta vibrante del palpito dell'anima nostra. E col pubblico fu concorde tutta la critica, a testa della quale, manco a dirlo, il marchese d'Arcalis che, rivendicando giustamente la parte che aveva avuto nella riuscita del concorso, non esitava a proclamare la *Cavalleria rusticana*, nel suo genere, nella sua proporzioni, un vero capolavoro.

Chi scrive, visitando come in un pellegrinaggio, la vecchia casa che il marchese d'Arcalis possedeva in un piccolo paesetto della sua e della mia Sardegna — uno di quei paesetti che frangono e luglio biancheggiano nell'oro palpitante del grana altissimo — ha visto il pianoforte che conobbe la veglia del critico illustre dinanzi allo spartito di Pietro Mascagni, lesse fra i ricordi più cari e le lettere preziose che la gentildonna che fu in compagnia devota di Francesco d'Arcalis servava religiosamente, i primi acriti grati e commossi dell'autore di *Cavalleria* a chi «era riuscito a farlo dalla schiera degli ignoti».

A proposito dei primi scritti del Maestro, ecco — cimelin superbo — la lettera con la quale il trionfatore di *Cavalleria* dava al babbo una notizia del successo dell'opera sua:



Roberto Stagno, il primo «Turiddu»

Roma 19 maggio '90.

Babbo mio,

«La commozione intensa m'impedisce di scrivere dettagliatamente sulla serata di ieri l'altro che è stata addirittura sbalorditiva. Io non mi sono ancora rimes-



Maestro Leopoldo Magnano, il primo direttore di «Cavalleria Rusticana»

so dall'emozione e dalla confusione. Mai mi sarei immaginato un entusiasmo simile; tutti applaudivano: in platea, nelle poltrone erano tutti in piedi, tutta l'orchestra pure in piedi mi fece una dimostrazione colossale. Tutta le signore, compresa la Re-

gina, applaudivano. E' stato un successo colossale, come non si è mai veduto. Già l'avrete constatato dai giornali che parlano tutti all'unanimità. E' una cosa che commuove. L'impressione grandissima, qua a Roma, continua e cresce. Ti riserverò con

più calma. Stamani ha telegrafato Ricordi offrendomi di acquistare l'opera. Ma io, per riconoscenza, ho già firmato un contratto con Sonzogno che per due anni e mezzo mi farà lucrare un dodici o quindici mila lire. Il 1° premio è mio. Sonzogno mi ha assegnato 300 lire al mese. La mia posizione è assolutamente cambiata. Mi sembra di impazzire.

«Vi manderò i giornali che forse non avete letto. Adesso vado a pranzo da Stagno, insieme con Sonzogno.

«Presto sarò a Livorno.

«Salutate tutti, tutti. Vi bacio tutti di cuore. Quanto ho pensato a voi in quei momenti.

«Scrivetemi! Teatro Costanzi.

«Tanti baci, tanti abbracci

«il tuo Pietro».

Dal Costanzi, la *Cavalleria rusticana* preso raggiante le vie del mondo, portando ovunque la sua voce fresca e impetuosa e segnando, come già dicemmo all'inizio di questa nostra rapida rassegna, un momento storico negli annali del nostro teatro musicale ribenedetto da un'ondata di sole.

I primi anni di preparazione della giovane Casa musicale erano ormai superati e dalla tappa folgorante, tra il fiorire delle nuove opere che erano l'espressione d'una nuova primavera musicale, la Casa Sonzogno iniziava, più balda e sicura, il suo nuovo cammino verso mete più ardue e più alte per la gloria e la grandezza della Patria che fu già maestra di gloria e di bellezza al mondo.

NINO ALBERTI.

L'ATTUALE STAGIONE LIRICA AL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Qual'era, ad esempio, la spina più acuta, la più dolorosa, la più nera, la più nera? La tanto vessata questione dei palchisti. E il Podestà sen. Eugenio Broccardi, sapientemente indettato dall'on. Marchi e collaboratori, ne ha saputo eoa delicata ma sicura mano liberare l'organismo carlofeliciano mediante le deliberazioni del luglio e dell'ottobre 1929, in conformità della legge 21 giugno 1928.

I palchisti, è vero, non hanno corrisposto che in parte all'equo spirito moderatore dell'on. Podestà; ma l'ultimo accomodamento ha valso ugualmente a risolvere il teatro dal limbo delle sue difficoltà finanziarie. Il maggior merito di questa liberazione è tuttavia da attribuirsi alla comprensione del pubblico genovese non palchista, il quale, persuaso ormai della eccellenza degli spettacoli a cui veniva invitato, aumentò di tanto il suo concorso che, crescendo proporzionalmente di rappresentazione in rappresentazione, farà chiudere la stagione con un bilancio insperato.

La stagione doveva aprirsi con *Isabeau*, ma, causa indisposizione del tenore Lazzaro, l'andò in scena con la *Turandot*, interpretata dal tenore Antonio Melandri che la «Scala» aveva telegraficamente «cortesemente accordato». *Turandot* era la signora Clara Jacobo, e *Lit* la signorina Rosina Torri. Ma per un'altra graziosa concessione della «Scala» il pubblico genovese ebbe occasione di ridurre in quest'ultima parte, e per quattro volte, Adelaide Saraceni: quella Saraceni che ha davvero la fede, la sincerità, il demone dell'arte; all'arte d'ordine superiore e cantilene eteree per la quale non sarebbe di troppo ripeterla il giudizio di Ermanno Frezzolini: «C'est une étoile d'or battant dans un belfort incendie!».

Si sono poi avvicendate con pari fortuna *L'Isabeau*, la *Loreley*, l'*Aida*, la *Forza del destino* e seguirono, nell'ordine, il *Lohengrin*, la *Bohème*, l'*Italiana in Algeri* e la *Compagnie sommersa* di Ottavino Respighi.

Cma avverte una elegante brochure edita a cura della Di-

rezione del teatro, l'opera del valentissimo compositore e direttore d'orchestra romano venne rappresentata la prima volta in Germania, ad Amburgo, sotto la direzione di Werner Wolff e l'anno successivo comparve sul cartellone del grande teatro di New York, concertata e diretta



L'on. Marchi

dal Maestro Tullio Serafin, ottenendovi un successo iusinghiero. La prima rappresentazione della *Compagnie sommersa* in Italia si ebbe alla «Scala», diretta dal Maestro Ettore Panizza e, pochi giorni dopo, venne data al Teatro Reale dell'Opera a Roma, concertata dal Maestro Gino Mariauzi. Il soggetto del libretto è lo stesso del celebre poema drammatico di Gherardo L'Alpin: l'ibseniana aspirazione di *Enrica*, fonditore di campane, a librarsi in alto, sul monte vergine di umana contagio, con tutto un corteo di personaggi irreali, di figurazioni simboliche e con la suggestione alata di un lirismo ricco ed armonioso.

Della *Bohème*, l'opera più popolare, so non musicalmente il capolavoro di Giacomo Puccini, è superfluo ebbio mi soffermi a dire.

Quanto all'*Italiana in Algeri* si sa che essa è — come scrisse il Cuccini — la prima opera in cui la grandi qualità del genio comico rossiniano sfavillano; il primo, è veramente splendido o duraturo periodo di un sublime discorso musicale che pro-

guirà con il *Turco in Italia*, il *Barbiere di Siviglia*, la *Cenerentola*, la *Gazza ladra* e il *Conte Ory*. Par giudicarla e pregarla, non c'è bisogno di ricorrere alle cronache del tempo, alle lettere dell'autore o dei suoi amici, al freddo a manchevole studio dello spartito. Dopo centodieciasette anni, l'opera del poco più che ventenne Rossini è fresca e giovane come quando l'allegro popolo veneziano l'appaludava, al teatro San Benedetto, con dimostrazioni di schietta, entusiastica gioialità. Oggi essa ha, al pari d'allora, i caratteri della vita perenne dell'arte, come il hauro e lo conservano le più vivace e le più perfette commedie dialettali di Carlo Goldoni. In quest'opera il musicista ride e folleggia, ma in quel suo brio traluce digià l'amabile ironia di uno spirito caustico e amabilmente mordace, fa capolino la salire (o la caricatura?) di quel mondo orientale popolato di sultani ridicoli, di bey baldi, e di pirati da commedia. Ecco la genialissima croina che i pirati rapiscono per farne dono al grottesco Bey; ecco l'amante *Liudoro* che si sfoga in canti appassionati di squisita fattura; ecco *Mustafa* con le sue ridicolissime smanie; ed ecco il celebre terzetto di *Pappalaci* che vince al paragone le più ardite invenzioni comiche dello stesso Molière. Dell'*Italiana in Algeri* — che fu rappresentata per la prima volta al «Carlo Felice» nella stagione autunnale del 1830 — sarebbe ingiustizia affermare che vivono soltanto alcune romanze, come ci è affermato dal *Tancredi*, dell'*Ascedin di Corinto* e dell'*Aureliano in Palmira*, che è pure, quest'ultima, un'opera del 1813.

A proposito del *Lohengrin*, c'è da ricordare che, nel 1880, proprio a Genova, il grande spartito wagneriano (a Milano l'opera era clamorosamente caduta) provò come la sua comprensività in rapporto alle masse fosse ben maggiore di quel che si era supposto. Non una sola voce si alzò in precedenza dalla stampa genovese, a somiglianza di quelle che si erano elevate altrove per deplorare che si fingesse la musica con tale rappresentazione; l'opinione pubblica attese con di-

gnità, senza prevenzioni, l'avvenimento, e poi si pronunziò favorevolmente, come del resto era già accaduto a Bologna, a Torino, a Roma, dove però le querele in precedenza non erano mancate. Il *Lohengrin* — diretto da Luigi Mancinelli — piacque a Genova da capo a fondo: piacque non solo agli adepti delle nuove teorie ma anche alla maggioranza del pubblico sovrano, in modo da segnare uno dei più completi successi di quell'anno e da far vividamente desiderare che un impresario avveduto a coscienza all'estese qualche altro spartito wagneriano.

A torto, dunque, si è fatta ai Genovesi la fama di popolo unicamente portato ad ammassar tesori nella mercatura e antimusicale per la pelle; quasi avesse fatto proprio il paradosso di Théophile Gautier che chiamava la musica il *désagrable* dei rumori; e condividesse il parere di quel cervello balzano che fu Salvador Rosa il quale, suonando la chitarra, si sfogava contro la

Musica pregio vil d'anime basse, EMANUELE CANESI.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MARZIANO BERNARDI: «Cimeli e artisti» - Ed. Fratelli Garatti, Torino. Lire 12.
MADDALENA SANTONI: «Panatelli d'amore» - Ed. Bemporad, Firenze. Lire 12.
S. CORDEIRO DI PAMPARATO: «Il Teatro Regio dal 1638 al 1814» - Ed. L. Rattori, Torino. Lire 5.
«Programme Générale de la Radiodiffusion Tchecoslovaque» - 1929-1930 - (du Radiodiffusion, Société de Radiodiffusion Tchecoslovaque).
GIORDANO BRUNO ANOETI: «L'Alimentazione a corrente alternata dei radiocircuiti» - Ed. Industrie Grafiche Amadeo Nicola e C. Milano. Lire 8.
ANIREA PISANA: «Il diamante e l'argilla» (radio dramma) - Soc. Editrice Torinese, Torino.
G. M. COMANDE: «Il profumo del vizio ed altre novelle d'amore» - Ed. Sandron, Palermo. Lire 4.
ROBERTO SUSTER: «Novelle dolcemente» - Ed. Sandron, Palermo. Lire 5.
ROBERTO ORACCO: «Tra i due sessi» - Ed. Sandron, Palermo. Lire 6.50.
VITTORIO EMANUELE BIAVETTA: «Le navi di Nemi» - Ed. Sandron, Palermo. Lire 10.



RADIOROMA

La famiglia, seduta intorno alla tavola dove è stata consumata la modesta cena, attende con ansia che scocchino le ventura.



Maestro Gino Marinuzzi

Questa è sera di festa: il Radiocorriere annuncia una trasmissione del Teatro Reale dell'Opera ed ognuno predispone l'animo alla gioia di ascoltare un grande spettacolo.

L'apparecchio è preparato da mezz'ora; la luce nella stanza è stata abbassata come per predisporre tutti ad un maggiore raccoglimento, ma in verità per ragioni di economia domestica, e ognuno tace fuggendo lo sguardo nella buia gola della tromba dell'altoparlante.

Sdraiato sull'unica poltrona, il babbo attende, fumando beatamente la casalinga pipa velusta, mentre la «signorina» è presso l'apparecchio e carezza le manopole dei regolatori. In un oangolo, sono la mamma e la vecchia nonna, sedute vicino al fuoco che arde nel caminetto sovrappiù in quell'antica casa di provincia.

L'altoparlante vibra di qualche lieve fruscio, l'attenzione della famiglia si fa più viva, ed ecco, poderoso, squilla l'altocorno della sinfonia dell'opera.

La vecchia casa sembra riempirsi di un quieto stupore per quei suoni che pure ogni sera giungono dall'infinito a percuo-tere le sue salde pareti ingiallite le quali non hanno mai tremato per nessun fragore della piccola strada silenziosa su cui la casa si distende in quel paese di montagna.

L'onda musicale irrompe nella stanza, e, chiudendo gli occhi, sembra che tutta un'orchestra sia fiorita là, improvvisamente, con le rose dei ricci di violino, con i girasoli luccicanti delle trombe, con i gigli bruni dei clarini.

Chi dirige stasera? — domanda la mamma.



Dina Galli e A. Gandusio

— Il maestro Marinuzzi. La signorina è informatissima. Da quando c'è la radio in casa, i nomi dei musicisti, dei cantanti, degli attori, dei letterati, sono diventati famigliari a tutti, e già ciascuno della famiglia ha le sue preferenze, i

suoi gusti, i suoi particolari elogi per questo o per quello.

— Ecco: s'è alzato il sipario!

Infatti, una chiara e potente voce baritonale s'impone ora all'orchestra e si piega in dolce modulazione, si stende in crescenti corone, si spegne in teneri sospiri.

— E' il baritono Franci — spiega ancora la signorina. — E' giovane e simpatico: io l'ho conosciuto... in fotografia!

— Sta zitta!

La signorina tace. S'abbandona sulla sedia, prende la testa fra le mani e socchiude gli occhi.

La sua fantasia la porta lontano, e mentre in musica inavvertitamente le scende al cuore pieno di dolzze e di confusi desideri, a svegliare un infinito senso di dolce malinconia, la signorina vede innanzi a sé crearsi ed animarsi un quadro meraviglioso. Come per un effetto di fata morgana, tra le palpebre socchiuse scorge una sala immensa dove pur nella semioscurità s'intravede una massa di gente attenta: uomini in forbitissimi tracks sui candidi spartiti, donne meravigliose in favolosi abbigliamenti e cariche di gemme che scintillano anche al buio; e sembra che tutta la sala sin un cielo stellato. Il golfo mistico riluce di lampade di



Il Maharaja di Tripuri

scure come un piccolo paese a sera, e sul palcoscenico inondato di luci, gli artisti, tutti belli e maestosi — la signorina ti vede così — gorgheggiano in una cornice scenica da mille e una notte.

La signorina sogna adesso il suo principe, accanto a cui un giorno siederà in uno di quei palchi tutto oro e velluto. Principe innamorato, ancora da venire per impalmare questa dimenticata signorina di provincia nella vecchia casa che ogni sera è stupita da un incanto sonoro!

L'avvenimento centrale più importante verificatosi in questa settimana è stato senza dubbio l'annuncio dato dai giornali della prossima formazione di una Compagnia comica di cui faranno parte Dina Galli e Antonio Gandusio. Perfino il macchietista napoletano Maldacea ha recitato con Gandusio. Tutti, tutti meno una: Dina Galli. Due anni fa, per spettacolo di beneficenza a Viareggio fu rappresentato. Nel mondo della noia. Allo spettacolo presero parte anche loro. Ma per uno strano caso, avversaria per le parti che recitavano in quella commedia, la Galli e Gandusio non si trovarono mai un solo istante assieme in palcoscenico.

Roma, in questi giorni, ha un ospite eccezionale, giunto sabato scorso: il Maharaja Dev Varma di Tripuri che sarebbe la capitale dello Stato di Bengala. Egli è venuto in Europa per partecipare alla Conferenza panindiana che si terrà a Londra in primavera.

Un marajah indiano è un es-



Il baritono Franci

sere che muove sempre la curiosità, ragione per cui ci siamo recati all'Hotel de Russie dove il fastoso principe alloggia, allo scopo di ammirare al vero un personaggio di cui non avevamo visto altro che qualche stupido raffinamento in operetta.

Nel salone dell'albergo il Maharaja teneva circolo affabilmente. Paffutello, olivastro, il Maharaja conta appena ventidue anni, ha una sola moglie, e da tre anni già regge le sorti del popolo dei bengalesi.

Ciò che più sorprende nel giovane prence è il grande spirito di modernità che lo anima. Tutte le più recenti invenzioni sono state adottate nella sua Corte: dall'automobile al cinematografo, dall'aeroplano alla radio che raccoglie le trasmissioni di tutto il mondo e le diffonde nelle festose sale della reggia di Tripuri.

Così, durante la permanenza del Maharaja nelle sue terre, musiche e canti d'ogni dove giungono fin nell'India misteriosa, presso la jungla, a formare uno strano contrasto di natura ribelle e di segreti svelati.

ONORATO.



Le bestie alla radio



— Io aspetto con ansia il giorno nel quale la Radio sarà unita alla televisione. Udire e vedere; passeggiare per il mondo restando fermi nel proprio studio; vedere lo cascate del Niagara o udire il frastuono facendo colazione a Torino; assistere ad una bufera di neve sul Monte Bianco e udire il pauroso sibilo del vento standosene sdraiato su di una poltrona con un bollente tè sotto il naso. Passeggiare per Vienna...

— A Vienna ci sono stato, le luci immaginare...

Per quanto io abbia fantasia...

— E' tale e quale Torino.

— Davvero?

— Precisa: invece del Valentino c'è il Prater, invece del Po il Danubio, invece delle colline di Winklerwald, al posto di via Garibaldi metti via Kohlmarkt, al posto di Superga la famosa chiesa dei Cappuccini colle tombe dei sovrani austro-ungarici, al tutto aggiungi viali, strade, piazze coi monumenti nel mezzo, e chiese colla piazza da una parte ed hai Vienna o Torino a volontà. Unica differenza: le bestie. Che belle bestie ci sono a Vienna!

— Però, anche da noi, in quanto a bestie non si sta male.

— Parlo delle bestie feroci.

— Da noi sono semplicemente cattive.

— Nel parco di Schoenbrunn, dove un dì passeggiava, melanconicamente solo, il vecchio imperatore Francesco Giuseppe, oggi saltano, corrono, giocano bestie feroci... feroci per modo di dire perchè non hanno mai fatto male a nessuno. Anzi, io debbo confessare che a loro io devo la mia liberazione.

— Ti hanno liberato da che?

— Tu sai che andai a Vienna con mia moglie e mia suocera.

— Sì.

— Ebbene, son tornato solo!

— Le belve di Schoenbrunn te le hanno divorate? E' spaventoso! Ma sei di un cinismo rifiutante!

— Calmati, lo sono tornato solo da Vienna, è vero, ma non vedovo.

— Ti sei anche risposato? E subito, appena avvenuta la carneficina! Ma è roba da galea!

— La vuoi smettere? Mia moglie e mia suocera stanno bene.

— E che mi conti, allora? Mi parlavi di liberazione, si può essere liberi quando vivono, e in

perfetta salute, moglie e suocera?

— Sì, quando si vive, come, nel mio caso, separati.

— E vi siete separati per merito delle bestie feroci viennesi?

— Per merito loro e per merito della Radio. Devi sapere che i viennesi hanno pensato di far parlare, per radio, le bestie.

— Anche da noi...

— A questo scopo è stato allestito, nel parco di Schoenbrunn, un completo e perfetto impianto di microfoni. Allo oro quindici di ogni giorno un leone, una elefantessa, un leopardo, una tigre, alcune scimmie, parecchi pappagalli sono obbligati a passare davanti al microfono, ed ogni bestia, nel proprio linguaggio, tiene un discorso al pubblico.

— E cosa dicono quelle fiere bestie?

— Questo, poi, lo sanno soltanto loro.

— E' quello che accade anche ai conferenzieri non fieri e a due gambe.

— Ora, in quasi tutte le camere degli alberghi di Vienna, esiste un autoparlante di dove, alle ore 15 di ogni giorno, il cliente può sentir gridare, urlare, barrire, squittire, urlare, ringhiare, ruggire tutte le bestie del giardino zoologico di Schoenbrunn.

— E' una bella comodità.

— Oh sì, perchè socchiudendo gli occhi, ti par d'essere in una foresta, in un deserto, in una landa infinita, da per tutto, insomma, meno che in una stupida e banale camera d'albergo. Questa gioia, però, a me è costata, come ti dicevo, la separazione dai corpi adorati di mia moglie e di mia suocera.

— Non capisco.

— Un giorno, mentre nella mia camera d'albergo ero assorto nella lettura di un giornale, vagando nel mondo delle storie, mi sento chiamare dall'autoparlante. Accorro: — Giardini di Schoenbrunn! — dice l'apparecchio. Pronti? Parla la tigre!!! — Ed io, sempre distratto, mi rivolgo verso la camera accanto e grido a mia moglie: Cesira, vieni! C'è la madre ai telefoni! Cesira accorre e...

— Capisco.

GUIDO DA REGGIO.



— Curioso!... Si sente persino camminare nell'auditorio...

TEATRO DEI TEATRI

“Come tu mi vuoi,”

di LUIGI PIRANDELLO

Ci dà, senza dubbio, un certo piacere, derivanti dal gusto della attesa, commisto a risonanze di fotti non lontani, ogni nuovo annuncio di nuove commedie di Pirandello.

Il suo nome è per noi — stati reclusi a trent'anni — come un richiamo alla nostra impetuosa gioventù, della quale sono momenti belli da ricordare, quelli trascorsi in attenti conversazioni, certe sere di pacata letizia, in compagnia di questo autore satirico, un po' fionesco perfino nell'aspetto, vivace e dinamico al pari di noi, che eravamo di lui più giovani per quanto è — o quasi — una generazione, e che s'era portato agilmente all'avanguardia, nati di una esperta maturità anche tecnica, tra uno emilo doppio — non più di tre o quattro — di commediegrafi deliberati, come lui, ognuno secondo le proprie forze, in trattare la drammatica alla stregua di un'orte, inserita legittimamente tra i generi autentici della poesia nazionale contemporanea.

*

Lotti che, a ricordarle, fa piacere.

La prima — quando lo scrittore ormai famoso, esordì cinquantenne, come drammaturgo in veste di giovane autore, al Manzoni di Milano, nel 1912 — salvo il vero — con quel tre atti, allora intitolati « Se non così », e, in seguito « La ragione degli altri ».

Il pubblico, nonostante la bontà dell'esecuzione — quella volta, Pirandello ebbe interpretare Irma Gramatica — lo voleva morto senz'altro.

Tre o quattro si fu, a difendere colle mani e coi piedi, da un palco, la commedia che snepva di un fresco odore di legno nuovo, come uno stipetto di piceprati: — legno vivo tutto resina.

Oggi non so se quello stipetto — a riverderlo — non auggerrebbe qualche riflessione sui vantaggi della stagionatura. Allora fu senza dubbio gradevolissimo quel fresco odor di legno naovo, tutto resina.

La seconda lotta fu a Roma, per i « Sei personaggi ».

Interprete la Vergani: rettore e animatore Niccodemi, che, in quell'occasione, si coperse di gloria e manifestò una lodevolissima solidarietà con l'autore dandosi a tutt'uomo e da perfetto ospite, a curar in ogni porticolare, fervidamente, quella commedia di audacissima parvenza, la quale, se avesse dovuto egguare l'inizio di una nuova scuola, sarebbe riuscita, di necessità, a fargli un buco sul tetto di quella sua villetta che egli si era venuto costruendo a tutto agio, in riva al pescoso fumiello della rinomanza. Ricordo la decentissima interpretazione: né mi pare che, in quelle che seguirono, in Italia o all'estero, alcun'altra l'abbia poi superata, né per affettuosa diligenza di attori, né per snagata fervore di direttori, pur di buon nome.

Anche lì, come al solito, e nonostante tutti questi amorosi sforzi, il pubblico voleva far piazza pulita, ché si cagiasse a testa bassa contro l'uomo e l'opera sua: o, anche lì non fummo in verità né troppi né molti — sebbene non più quattro soli — a batter perfino i capelli per aria, nell'ardore della polemica, e perfino a tirar pugni in giro, per difendere la commedia dalla ingiustificata voglia che manifestava il pubblico di volerla far tonina e dalle ire di certa critica che tartassava, allora, Pirandello con insistenza e con compiacenza.

Oggi, bisognerebbe, piuttosto difenderlo dal overchio amore degli ultimi arrivati. Perché succede proprio così: di fronte a un artista, che non è mai un profittatore alla fortuna, il riconoscimento della folla arriva sempre con qualche ritardo sul pregio delle opere: — Si direbbe non abbiano finestre che verso ponente, le case della maggioranza e gli istituti del favore popolare e, qualche volta, anche i planetari dei critici.

Quando, non molto tempo fa,

un famoso caso di smemorato, con le sue varie e nuove conseguenze, commosse da un capo all'altro il nostro paese, parve che la vito avesse voluto plogiare Pirandello.

Scrivendo questa sua ultima commedia che si intitola « Come tu mi vuoi », Pirandello s'è ripreso, dalla vita, soltanto quello che già era suo. Vediamo dunque subito — per quel che si può — se e dove e quando l'arte ha superato la vita o viceversa. Il fatto — o pretesto — della commedia è noto: — Una giovinetta, nativa del Veneto, stropata dall'invasore alla sua terra e alla sua vita scompare — per dieci anni e più — dalla faccia del mondo. Fatta preda, subito, dello soldataglia, è trascinata via, sradicata; è gettata nella mala vita della metropoli tedesca. Fa tutti i mestieri, i più facili e di più rendimento.

La troviamo sotto le brutte grinfie di un amante: Carlo Salter, poeta maledetto, romanziere di buona rinomanza e di mala vita, che o questo rottame si attacca disperatamente, abbandonando la moglie e la sua figlia giovinetta. La quale, mandata dalla madre a persuadere lo scrittore che torni alla sua casa, si innamora della sconosciuta; e si accomuna al padre nell'obliquo gioco di una gelosia inconfessabile. Alla ecclatragia dispersa, di cui noi si sa, né l'origine né il possato, è stato attribuito un nome: Helma.

Helma, una sera, mentre donza in un caffè-concerto, è riconosciuta da un italiano: il fotografo Boffi — che la segue nella casa dove ella è Helma — e le si rivolge chiamandola con un nome diverso: Lucia. Boffi è l'amico di Bruno Pieri. Bruno Pieri e il marito di Lucia — altra giovane donna che l'invasione ho disperso. Boffi e Pieri, in Helma, han riconosciuto, senza olemi dubbio, Lucia.

Helma sa benissimo non essere quella che i due cercano con si manifesto affanno: ma lì, presenti, sono il Salter e la figlia, coi loro occhi allucinati e cupidi. Helma si presta al gioco — sarà Lucia — e seguirà l'italiano. Il tedesco si spara un colpo di pistola, che non lo uccide — e Bruno Pieri riconduce alla casa, come sua, la non sua donna, quella che egli crede Lucia. Lo crede — o ha voglia di crederlo? Fatti e interessi di ordine materiale fan sospetta la sua convinzione, e le sue asserzioni: e, intanto, Helma, giorno per giorno, ei veste della personalità di Lucia — più che per suo volere, per acquiescenza al-

la volentà di Bruno e di qualche fongiliare di lui.

Ma ecco, nella villetta quieta e serena che Bruno Pieri ha ricostruito alla donna nel paese del Veneto che si vuole ella il suo — riappare Carlo Salter. Porta con sé una demente — smemorata — che dovrebbe essere la vera Lucia.

E? Non è? Nulla è certo, fuorché una cosa: che Helma, se non è Helma, non è però neanche Lucia. Helma riparte con lo scrittore, mentre la smemorata — la seconda probabile Lucia — resto lì, ripetendo il nome di una parente che è in casa: nome che, forse, le torna da lugubri lontananze, o che, forse, ha trovato per via, o nel luogo stesso dov'è, e pocanzi. Chi sa?

*

Di fronte a ciascun'opera del teatro pirandelliano, il giudizio può essere diverso, a seconda che si parta dal punto di vista di una valutazione assoluta o di una valutazione relativa.

Relativamente a quel che è la produzione teatrale quotidiana, il meno che si possa fare di fronte a molte commedie di Pirandello è di applaudire senza restrizioni, nella legittima compiacenza, che il Teatro Italiano abbia almeno qualche autore che tenti di esprimere in un proprio linguaggio una sua verità.

Si parte, già subito, dal concetto che esiste un teatro pirandelliano, come esiste un'arte narrativa pirandelliana. Non è cosa comune. Di più esiste, ed è riconoscibile in ogni opera di questo autore, una sua visione dolorosa del mondo: tormento sordo, tutto chiuso forse nella sua scatola cranica bella e solida, ma sincero tormento, e suo, la questo-campo e in questi limiti, fochiamo tanto di capello, che non c'è altro da fare, al cospetto di uno dei primi commediegrafi che oggi siano sulla faccia della terra.

*

Meno semplice, meno sbrigativo, meno affermativo è il giudizio che si possa — e si deve — formulare, in via assoluta: che è quanto dire, considerando quest'ultima opera — come le altre dell'autore — alla stregua di una valutazione pura da elementi estrinseci. Le commedie pirandelliane come opere d'arte, e Pirandello come poeta.

Qui è doverosa, come un omaggio sincero, una più stretta severità.

Noa si discute il modo pirandelliano di concepire il mon-

do e lo via, né è il caso di ricercare ee giovi ai fini dell'arte, quella specie di substrato così detto filosofico, che dovrebbe reggere tutta l'impalcatura di queste costruzioni drammatiche.

Nè, tanto meno, si vuol vagliare il limiti o i limiti di questa così detta filosofia, la quale potrebbe anche non essere filosofia, e che all'opera dell'artista, cioè all'opera fantastica ben poco fo.

Su tali concetti non è necessario soffermarsi, né su quello ripetuto a sufficienza, che sia poesia tutto ciò che è sentito e reso poeticamente. A Verdi, una volta, fecero vedere un libretto per musica, che era un'ira di Dio.

Che cosa ne vorresti fare — gli fu chiesto.

Io — rispose Verdi —, io ci metterei dell' musico.

*

Dunque, piuttosto che discutere di principi, di fronte a un'opera di Pirandello, mi pare che si debba ricercare come e quanto — quali essi siano — questi principi siano diventati materia d'arte viva e vitale: e come e quanto quest'ultima commedia « Come tu mi vuoi », sia conseguenza alla sua « storia interna » e ee, e come, sia viva e dove consola.

Tre sono i nuclei tragici di questa vicenda:

I° — La disperazione della solitudine di Helma, abolita dalla sua realtà sostanziale e sbatocchiata qua e là dalla sorte. In una pietosa rapina; fatta, di persona, rottme.

E questa, che è la materia del primo atto, fu efficacemente espressa.

II° — L'angoscia di Helma, che esibisce la sua « ricostruzione », a poco a poco, per opera dei famigliari, in parvenze e in qualità non sue: a lei lontane e estranee, e la sua disperata volontà di essere quella che Bruno cerca, e in questa trasposizione di personalità, riuscire alla sua pace e a un'opera di bellezza vissuta.

E questo non è, ne potevo, a mio parere, esser più raggiunto, dal momento che Helma ha accettato di essere ricondotta in casa del Pieri, ben sapendo che non era la sua casa; ben sapendo che, entrando, assumeva un volto e una persona d'altrui. Lucia fu sposo, Helma non fu mai sposata, e lo sa. Delle due una: o Helma avrebbe dovuto essere in buona fede, e allora la tragedia poteva esser, ma un'altra, non questa

di un disperato egoismo di trasposizione in vita altrui; o non è in buona fede, e allora, lo sua situazione potrà risolversi in un serio inconveniente, in un inecconveniente anche grave e doloroso; non in un aspetto di tragico destino.

Il fatto è un antecedente della volontà: è la tragedia è nell'irrimediabile.

E perciò non ha persuasione maggiore, né più valore che di « effetto scenico » il grido di Helma, che dovrebbe avere colors di rivolta angosciosa.

Imputet sibi — direbbero i miei non cori avvocati.

E se Helma sa — e poiché sa di non essere Lucia — e che quindi Lucia può ricomparire, e che se ricompare Lucia tutto, o prima o dopo, non da riconoscere Lucia (« io venni in porte ove non è che Lucia ») che persuasione può avere quel suo aperto grido contro il marito, all'annuncio che Salter, il poeta maledetto, lo sciogurato Salter, tornerà, riconducendo per mano una ememorata, che egli ha scovato in non si so quali Kollegnerdorf tedesco, e che si asserisce, e può essere molto probabilmente, la vera Lucia?

Helma ho un bel dire al Pieri: perché ti preoccupi? Non sono io la vera Lucia, se io mi son fatta « quale tu mi vuoi? ». Non sono io per te, la vita? E che vuoi dire, Lucia, se non la tua vita?

E' questa, che ormai tu emi, la tua vita, come la mia, che vuoi dir redenzione, sei tu. Questo può fare un buonissimo « effetto » teatrale, tanto più se a chiusa di un atto di centro: ma dove si radica, questa argomentazione, — in che nucleo vitale? — si dà riuscir persuasiva?

E' più che altro, un epifonema, come direbbero i grammatici, e come usano, di frequente, i miei non cori avvocati.

III° — Nucleo peculiare della tragedia pirandelliana in genere: qui portato a nuova affermazione: — La realtà — onche se esiste — non ha importanza (realtà apparente). Ha importanza quel che noi crediamo (realtà sostanziale). Così è (se vi pare).

Può darsi benissimo che la realtà apparente sia realtà inesistente. Ci sarebbe un lungo discorso da fare — ma qui tornerbbe fuor di proposito — perché non è la lontananza di questa posizione — che interessa — né il suo valore o la sua autenticità: importa vedere se il principio, giusto o ingiusto, crea le condizioni e il clima della tragedia o no.

Io posso immaginare un autocriso il quale parta dal principio, per esempio, che sio lecito alla sua prepotenza eservire agli ospiti, in un imposito, una fricassea di cognate carni — o porgere il bere in una coppa fatta di un teschio di prossimo parente. Tutti pensieri, che val al mondo — dal punto di vista filosofico — e che, pure, possono determinare il nucleo tragico e, eu quello, la grande espressione drammatica — come, difatti, è accaduto.

Ora, in « Come tu mi vuoi », la posizione di questo atto di fede — che in realtà sia quella che ci facciamo, ecc. — resta allo stato discorsivo, né si fa sostanza di vicenda tragica e viva, com'era accaduto, per portare un chiaro esempio, nella commedia « Così è (se vi pare) ».

La quale (dopo quelle di sapore dialettale, che roggiungono, come « Liola », una classica coesistenza, o quelle più spontaneamente ironiche (« La Patente », « Il Berretto a Sonagli », o quel gioiello che è « Lo Scamandro ») — è la più viva e riuscita delle commedie del nostro autore.

E discorsivo rimane il dato filosofico in questa tragedia dello personalità, perché è conosciuto e propagato dal personaggio, che diventano così, di persone, cori: rappresentanti dell'autore; portavoce della interpretazione autentica del pensiero di lui.

Non ha giovato, a Pirandello, la fisima deleteria e etoposca del « problema centrale ». Sono tanto convinto di questo che aspetto,



Gola di folla ad uno spettacolo popolare

sempre, con fede, da Lui, l'opera della sua liberazione da certe notazioni di pilotti senz'occhi.

Dunque la vita, nel suo quotidiano mistero, ha vinto Pirandello di efficacia.

Ma c'è un punto in cui la vita, piangendo Pirandello, anche per tecnica di costruzione, e lo ha superato.

Non di intelligenza, ma di potenza tragica.

La vita ha portato la tragedia alle sue ultime conseguenze, dove non volle Pirandello spingerla, né importava che la spingesse.

Ha cominciato un ultimo atto, la vita, che è naturale e terribile: perché contiene il dramma dei figli.

Nessuno lo applaudirà perché troppo lento e pauroso.

L'ultimo atto di Pirandello, come tutta la commedia, fu molto applaudito. E noi auguriamo che arrida sempre la fortuna a ogni nuova opera di questo autore che, pur nei limiti, è alto e dignitoso di linea — giovane di spiriti e battagliero di temperamento.

Negli spettacoli cinematografici, poco di nuovo da segnalare. Poiché non è questo il campo delle proficue considerazioni astratte, ma tutto si limita a una spasmodica concretezza, dove l'arte e l'economia si avvicinano strettamente, forse a prepararsi per un ballo di carleston, le cronache perdono molto del valore se perdono la contemporaneità, come è necessario l'abbiano a perdere queste note quindicinali. Segneremo un film di Harold Lloyd («Evviva il pericolo»), dove riappare la figura immutata e forse immutabile del bravo ragazzo, e la sua comicità di moderati ardimenti.

Vien fatto di pensare se il cinematografico non abbia già dato tutto quel che poteva dare (raggiungendo cioè la sua classicità) con la «Febbre dell'Oro» e il «Monello» di Chaplin. E tuttavia, almeno sul momento, Harold Lloyd riesce divertente. E' come il tè alle cinque, che, se c'è, si piglia volentieri; ma quando non c'è, non ci si fa gran caso. Vero è che per gli americani il tè delle cinque è necessario.

Nell'«Idolo della Metropoli» si nota la tendenza d'avvicinare il cinematografico al teatro. Colle «risorse visive» si vuol concretare una specie di nucleo (non problema) centrale. Il teatro va un po' verso il cinematografico, il cinematografico va un po' verso il teatro — se si arrivano a tiro, quei due briganti, «ci nasce un cimitero».

La Radio fa progressi. Avremo i «Condottieri e Maestri». L'idea mi sembra lodevolissima. Si inserisce, nei programmi della Radio, che è così aderente alla vita, la cognizione di altri problemi ideologici e pratici trattati dei più preparati cultori di ogni singola disciplina.

Un «Di tutto un po'» scientifico, di cui l'idea deve aver fatto piacere al nostro Colaninno, a giudicare da quell'aria di affettuosa soddisfazione che si ammira nella fotografia di lui, pubblicata dal Radiocorriere di tre numeri fa.

Non ho allenamento a sopportare le conferenze.

Avrei dovuto sentirme un paio. L'una e l'altra di amici carissimi. Ma degli amici non si devono seguire né le conferenze né le esequie: due cose che ingenerano malinconia. E, in ogni caso, meglio, se mai, la seconda — quando si tratti di conferenzieri non occasionali.

Come per i lettori di versi. Dio ne liberi la terra. Di quelli è doveroso seguire le esequie, per accertarsi di visu che siano stati proprio enterrati; senza pericolo di riaverli tra i piedi alla prossima stagione.

O. V. LODOVICI.



La favola ritrovata

L'avvocato Melli di Ferrara

vincitore del primo Concorso del "Radiocorriere"

Marledi sera al microfono di 1 TO Piero Mazzolotti ha dato lettura della favola premiata al primo Concorso del Radiocorriere. Vivissima era l'attesa. Il popolare commediografo torinese ha premesso alla lettura della favola la illustrazione del Concorso con la garbata briosità che è nel suo carattere e nel suo stile.

Come è stato annunciato, e come i signori ascoltatori sapranno, la novella vincitrice del concorso del Radiocorriere doveva essere letta da Dina Gatti; non è colpa dell'istitute attrice, né di chi parla, se la voce ha cambiato sesso.

Del resto il debutto innanzi al microfono della beniamina dei tutti i pubblici non è che differito ed avverrà prossimamente non appena la Società Elar e le Imprese Teatrali avranno concordato le norme precise per le trasmissioni radiofoniche degli Artisti del Teatro di Prosa.

Che il primo concorso del Radiocorriere abbia avuto felicitoso esito lo dimostrano le parecchie centinaia di saggi giunti al giornale, che la Giuria esaminò e vagliò con scrupolo.

Nell'esame dei manoscritti risultò evidente che la maggioranza dei concorrenti, suggeriti dalle vignette che illustravano turriti castelli e soavi castellane, guerrieri possenti e spadoni tremanti, si è creduta in dovere di raccontarci, complicandole e drammatizzandole terribilmente, vicende di protagonisti medioevali legati da parentela strettissima con quel tal Paggio Fernando celebre per aver trovato moglie giocando a scacchi e col non meno noto signor di Pennino che trionfò in amore sciogliendo misteriosi enigmi.

Argomenti veramente geniali se non li avesse già trovati e cantati nei suoi mirabili dolcissimi versi in due gioielli teatrali, che anche i gatti di tutte le famiglie italiane conoscono, Giuseppe Giacosa.

Anche Sem Benelli ha ispirato molti saggi; e mentre il poeta ha impiegato tre atti e trecento pagine a cantare l'Amore dei Tre Re, una cinquantina di concorrenti hanno dimostrato che si può servirlo benissimo tutto in tre paginette e magari in prosa.

I temperamenti poetici poi, eccitati dalle vignette, si sono

sfogati scrivendo certe storie medioevali di amore e morte veramente strazianti; figurarsi poi lo strazio di chi ne ha dovuto leggere qualche centinaia.

Ma in nessuno dei cervelli concorrenti è balenata la scintilla illuminante che rivelasse loro come figura centrale della vicenda, luce ed eroina della tragica storia illustrata, la donna. Questo perché a quasi tutti è sfuggito il senso della vignetta numero sette, nella quale, per dirlo all'antica, «si contempla la povera Adalgisa (è questo il nome dell'eroina della novella ispiratrice del concorso) che offre il pugnale ai fratelli per avere da essi la morte, e come qualmente i fratelli inorriditi si coprono il volto e si rifiutano di eseguire il truce misfatto».

Incoraggiati dal fatto che l'eroina stringe un pugnale i concorrenti preferirono farla auto-trucidare; solo il vincitore del concorso — poiché un vincitore c'è — ha immaginato un tipo di donna, alquanto energica e piena di iniziative tra le quali quella di voler far pugnare dai sicari l'innamorato respinto.

Neppure il manoscritto premiato dunque, si accosta all'intreccio ed al significato umanistico della bella novella illustrata dal Radiocorriere, ma questa breve favoletta, se non fa traspirare per la sua originalità, è però scritta con un colto brio garbato, con una certa venuzza di leggero umorismo, commenta con nove agili destinate le note vignette scombinare e riordinate dall'autore con perfetta aderenza al suo testo, ed ha soprattutto il merito di... aver vinto il concorso.

La giudichino ora gli ascoltatori.

Nel castello tutto nero, Buddadase abita altero: non si fa né in qua né in là, perché è ricco, ed è raja. Nel castello ai suoi vassalli stan raja più piccolini.

Nel più prossimo sta Asoko che è raja, ma conta poco: Buddadase li va a trovar, ohé sua figlia vuol sposar: ma Kall resta turbata, non vuol essere sposata: fa un sorriso, si ritira, ci ripensa, o poi sospira. Indi al padre va, ed implora, e oiacone assai si accora, mentre Asoko, pur turbato, noga, por ragion di stato.

Or, che tar più potrà Kall, fra tantissimi eui mall? Verria fesse trucidalo col pugnale l'innamorato. Fra gli amici di famiglia niun l'incarico si piglia.

Ma ecco, un dì, dal terzo ostello viene un principe assai bello, egli è Anande, e dice al Re: «La tua figlia dalla a me, ed in quanto a Buddadase, «giuraddie, gli mangie il naso!». Oesi, ceppia una gran guerra, e i guerrieri copron la terra, e, tra gli altri, nase a nase stanno Anande e Buddadase che combatton con luoro, spini ognun dal proprio amore.

Ambo oalano le spade: prima l'un, poi l'altre cade, vinelleri insieme e vinti, ambe i preni seno ostili. Le lor genti, tristi e bianche alzan le bandiere bianche. Giaco Anande sul suo letto, o Kall piange il diletto; piango, geme e si dispera sulla sorte - ah! - troppo fiera; sta in ginocchio al capezzale, ma il suo piano - ahimè - non vale. Sopravvivere non vuole a colui ch'era il suo oio; mesta va, prende il veleno, guarda il cielo e poi vien meno. E osei fin Kall! Ihi ihi ihi

Questi tre ih... ih... ih... non sono un tentativo di slaruto di chi parla, è l'ultimo verso poetico; sono, probabilmente, gli ultimi singulti della povera Kall che tira gli sgambetti — o — per le anime patetiche — che esala l'estremo anetito!

Il premiato — che vince così il magnifico apparecchio Radiolorenz, regalato dalla Società Anonima Italiana De Rossi — è il signor avvocato Raffaello Melli di Ferrara, col quale, se non è svenuto dalla gioia, il Radiocorriere si congratula.

Oltre alla favola presentata dal fortunato vincitore, come già avevamo annunciato nello scorso numero, altri pregevoli lavori hanno gareggiato validamente per la conquista del premio. Essi sono dei sigg.: Maggiore Romeo Reyneri, Torino; Luigi di San Giusto, Torino; Maggioli Umberto, Torino; avv. Di-Lorenzo Savino, S. Donà di Piave; Bellincioni Enrico, Pontedera; Rag. Giuseppe Lazzarone, Asti; Zeta, Verona; Capelli Ather, Moncalieri; Preti Dario, Ventimiglia; Rognia Mario, Sondrio e Ciapabotti Rocco, Torino.

I programmi alternativi in Inghilterra

Nella scorsa estate la stazione di Daventry fece i primi esperimenti di trasmissione di programmi alternativi; ma l'applicazione veramente pratica di questo nuovo, ingegnoso sistema fu iniziata durante l'ultima settimana di febbraio dalle due stazioni gemelle di Brookmans Park.

I due programmi trasmessi da queste stazioni sono stati rispettivamente designati: «Programma Nazionale» e «Programma Regionale di Londra».

Il primo (lunghezza d'onda m. 261) è così chiamato perché attualmente già raccoglie la maggior parte delle esecuzioni musicali o vocali che avvengono in Inghilterra. Quando tutte le stazioni locali saranno attrezzate in modo da potersi servire di una duplice onda, il Programma Nazionale sarà trasmesso internamente sopra una delle lunghezze d'onda, mentre l'altra sarà riservata ai programmi regionali. Attualmente le stazioni «locali» si accontentano di trasmettere una parte del Programma Nazionale negli intervalli dei propri programmi.

Nella zona d'influenza della Metropoli il programma alternativo a quello Nazionale prende il nome di Programma Regionale di Londra. Esso verrà trasmesso da Brookmans Park sopra una lunghezza d'onda di m. 356.

Una questione dibattuta è quella della variazione dei programmi. Per essere alternativi dovranno questi essere addirittura antitetici? Una distinzione così netta pare soverchiamente arida e troppo intrasigente. Anche in questi programmi similari si possono benissimo trovare variazioni tali da appagare e soddisfare i gusti più disparati. Durante l'intero corso della giornata l'applicazione del servizio alternativo non ha molte occasioni per venir attuata. E' notevole l'importanza diremo psicologica che gli inglesi, gente eminentemente pratica, danno allo spazio di tempo denominato «lunch-time».

Durante il «lunch-time», che varia dalle ore 12-2,30 per il Programma nazionale e dalle ore 12-3 per quello Regionale, essi eseguono, in entrambi, musica leggera.

Questo è un esempio tipico dei casi in cui il contrasto programmatico, progettato in teoria, viene in pratica grandemente attenuato e non addirittura soppresso.

Si pensi, infatti, alla massa dei lavoratori notturni ai quali non è concesso di godere le radio-audizioni serali. A questi anonimi utilissimi lavoratori della notte che vegliano alle macchine, e negli ospedali per il benessere e la sicurezza dell'umanità, pensa, con simpatica filantropia, la Radio inglese.

Alla sera il contrasto programmatico entra effettivamente in vigore. Alle notizie politiche, sociali, economiche si alternano conversazioni di vulgarizzazione scientifica; la musica leggera di stras e... talvolta, riposa dalla critica letteraria, teatrale e cinematografica, e ciò sino all'ora delle ultime notizie, a cui segue musica danzante distribuita con un logico criterio che tien conto dei giorni di lavoro e di quelli feriali.

Varietà, attrattiva, novità: ecco il segreto della Radio che ha mille anime, mille voci e mille seduzioni...



Dal roffo della cuffia

A Monaco, negli ultimi giorni di carnevale, ha avuto tuogo un ballo della Radio. Tremila biglietti messi in vendita sono stati esauriti in pochi giorni. I radioamatori hanno partecipato entusiasmamente.

In una delle sale del «Deutsches Theater», dove appunto si svolgeva la festa, era stato installato un piccolo studio con microfono.

Mediante il pagamento di dieci marchi ogni invitato aveva il diritto di rivolgere per mezza delle parole ad amici e conoscenti. Le somme così raccolte erano destinate all'Opera, veramente benefica, della Radio ai Ciechi.

Nei proverbi, il silenzio è aureo; nella radio è la parola che diventa d'oro!

Per l'inaugurazione della Conferenza Navale di Londra, anche la stazione di T. S. F. di Columbia (Stati Uniti) doveva diffondere il discorso di Re Giorgio V, e, a questa proposito, i giornali americani raccontano che all'ultimo momento, l'operatore, M. N. Vivian, s'accorse che uno dei fili era rotto e mancava assolutamente il tempo di ripararlo. Egli ebbe, allora, lo straordinario coraggio di sostituirlo col proprio corpo. Collegando, infatti, i due capi del filo elettrico con le sue mani, M. N. Vivian, fece passare attraverso il suo corpo una corrente di 250 volts:

Il Museo d'Arte ed Industria di Vienna ospita attualmente una curiosa esposizione. La stazione di Ravag diffonde tutte le settimane dei «corsi d'artigianato per i giovani». Molti consigli pratici sono dati ai fanciulli sul modo di confezionare loro stessi, con l'ausilio di materiali di fortuna, i più disparati giocattoli, dalle bambole e i cavallini alle cassette e ai mulini a vento! Per valutare i risultati ottenuti con questi «corsi», la stazione di Ravag ha invitato i suoi piccoli auditori a mandare a Vienna un giocattolo di loro fabbricazione, realizzata, cioè, secondo le indicazioni del professore... radiofonico.

Ed ecco che gli oggetti arrivati si calcolano a migliaia e gli «espositori» appaiono non solo all'Austria, ma anche alla Svizzera, all'Ungheria, alla Germania, alla Polonia, ecc. ecc.

Una specie di «salon» internazionale del balocco di ripiego. Il Ministro dell'Istruzione tecnica che ha inaugurato la mostra è stato talmente colpito dai piccoli capolavori improvvisati, che ha deciso di studiare i mezzi per incorporare nei programmi scolastici la diffusione di questi «corsi di artigianato».

Sotto il titolo «Emissioni do-diste», qualche giornale francese manifesta il suo grande sdegno per alcune esperienze fatte alla stazione di Monaco. E', soprattutto, il saggio della «tripla eco» che li scandalizza vivamente. Pensate che lo stesso pezzo per orchestra di Mozart, Klein-nacht musik fu attaccato successivamente, con un piccolo scarto di tempo, da tre orchestre, delle quali una suonava forte, l'altra dolcemente, e la terza debolmente. Il risultato, a quanto pare, non fu quello che si ripromettevano gli ideatori tedeschi; e i francesi, per questa ragione, montano su tutte le furie. Noi non siamo così severi, poiché reputiamo del più alto interesse qualunque esperienza radiofonica che serva ad allargare le possibilità della T. S. F. Ed esperienza, com'è risaputo, non sempre significa riuscita. La stazione di Monaco, poi, per l'alta coscienza artistica e la serietà di proposito, che presiedono le sue trasmissioni, merita delle critiche meno astiose e più obbiettive.

Come abbiamo detto altre volte, ci sono infinite formule per rendere gradevole la pubblicità trasmessa per radio.

Progressi in questo senso se ne fanno quotidianamente: per esempio, il comunicato Valentini, diffuso dalla Radio-Parigi, con commento di dischi, i duecento pacchetti di sigarette Black Cat offerti dalla stessa stazione agli auditori del concerto domenicale, ecc. ecc.

Apprendiamo, inoltre, che un alborio danese ha trovato, anch'esso, un'idea pubblicitaria originale: le audizioni musicali di questo albergo vengono ritrasmesse regolarmente per T. S. F. ma senza annunciare i titoli dei «pezzi» suonati.

Gli auditori che mandano tutti i titoli esatti delle opere eseguite hanno diritto a un pranzo gratuito.

Sono audizioni, dunque, che fanno venire l'acquolina in bocca!

Eccola un «reportage» originale realizzato dalla Società Romanza di Radiofonia alla stazione di Losanna. Si tratta di una visita a un villaggio senegalese. Lo «speaker» non si era recato, come si può supporre, al centro dell'Africa, ma in un piccolo villaggio negro edificato a Losanna, da qualche tempo, per lo svago e la curiosità della popolazione. Si poté udire, così, una intervista col capo tribù, Savon Amodon Lanine, poi un saggio di musica negra, i canti, i salini del Corano, le nenie, ecc. ecc. Ci fu anche una piccola zuffa tra negri che volevano occupare i primi posti accanto al microfono e si udì distintamente il pianto di un bimbo negro che la madre, un po' nervosa, aveva sculacciato all'euro-pea.

Un completo panorama auditivo, dunque, col piccante dell'imprevisto!

Sempre concorsi! Ed è specialmente in Germania che questa delicata mania è diventata di moda.

La Compagnia Bavarese di Radiofonia aveva chiesto ai suoi auditori di compilare un programma originale per una emissione. Soltanto 139 concorrenti furono presi in considerazione. I tre primi premi furono assegnati a degli sketches radiofonici che avevano per titolo: «De-duzioni concernenti il furto nella villa H», «Brusio di una festa da ballo», «Bene, bene, che cosa viene dopo?».

La stessa Compagnia bandisce, ora, un concorso per una composizione musicale la cui esecuzione non deve occupare più di venticinque minuti. Il primo premio è di 1500 marchi e la diffusione delle opere premiate avrà luogo nel luglio 1930.

Giustizia americana! Un magistrato canadese che aveva dimenticato di rinnovare la sua licenza di T. S. F., si è inflitto egli stesso un'amenda di cinque dollari.

Fatte le dovute proporzioni, egli ha ripetuto il gesto di Muzio Scevola!

Quando una iniziativa è buona non mancano le persone disposte a rivendicarne la paternità...

Una prova di quanto affermiamo ce la danno i «radiodialoghi» inaugurati, in Francia da Frédéric Lefèvre davanti al microfono.

Senza gridare al plagio, diversi scrittori rivendicano l'invenzione come di loro assoluta proprietà.

Paul Dermée, per esempio, sostiene che egli ha avuto per primo la buona idea, mentre Henri Simonin dichiara che tre anni fa egli ha iniziato questa forma di



Trasmissione dalla Scala

critica dialogata, avendo come partneraio lo scrittore Jules Romains. D'altra parte Simoni confessa che l'idea la ebbe da Gustave Téry.

Gli storici della Radio avranno anche il duro compito di stabilire a chi spetta questo glorioso primato!

tita da tutta la Baviera. Dopo questo esperimento riuscito, si pensa di far tenere altre conferenze missionarie di interesse generale da profondi conoscitori delle Missioni stesse.

Dato il piccolo numero di radioamatori che ricevevano le trasmissioni di immagini, la stazione di Vienna ha deciso di sopprimere questo servizio.

Saranno diffuse soltanto le curve meteorologiche, poiché esse interessano l'aviazione e gli istituti scientifici.

Fosse il pubblico non è ancora maturo per la telegrafia o, piuttosto, gli apparecchi ricevitori che si trovano in commercio non rispondono convenientemente alla bisogna. Entrambe le ipotesi — inutile dirlo — non pregiudicano l'avvenire.

Tutte le innovazioni, si sa, urtano necessariamente contro particolari interessi. Ed è per questa ragione che Clément Vaute' segnala su «Le Journal» il danno che la T. S. F. sui treni farà alla letteratura.

«La letteratura — egli scrive — soffrirà della concorrenza del fox-trot e degli squilli di tromba della Guardia Repubblicana», generalizzando la requisitoria, conclude: «La verità, io vi dico, la T. S. F. diventa una nemica del libro, in attesa di attaccare il giornale».

Noi non sapevamo che il signor Vaute' pretendesse recitare la parte di Geremia o di Cassandra, ma, in questo caso, le sue lamentazioni sono esagerate. Senza dubbio, per non annoiarsi durante i lunghi viaggi, molti comprano il chiosco della stazione una rivista o un romanzo.

Forse la radiofonia sui treni farà calare questa vendita; ma non avrà, ne siamo certi, nessuna ripercussione sul mercato della vera letteratura. In viaggio, infatti, non ci si preoccupa di leggere un capolavoro, ma di riposare la propria mente con un'opera facile, battezzata generalmente con l'epiteto: «letteratura da ferrovia». Ed è a questa letteratura che appartengono i molti volumi di Clément Vaute'.

Ecco la ragione delle lamentazioni!



RELAIS

questa poteva ucciderlo in qualunque istante e dovette, in ogni modo, provocargli delle forti scottature. Ma egli resistette sino alla fine e il discorso reale fu interamente trasmesso. Sull'aneddoto, naturalmente, e sulla sua veridicità bisognerebbe conoscere il parere dei tecnici delle emmissioni.

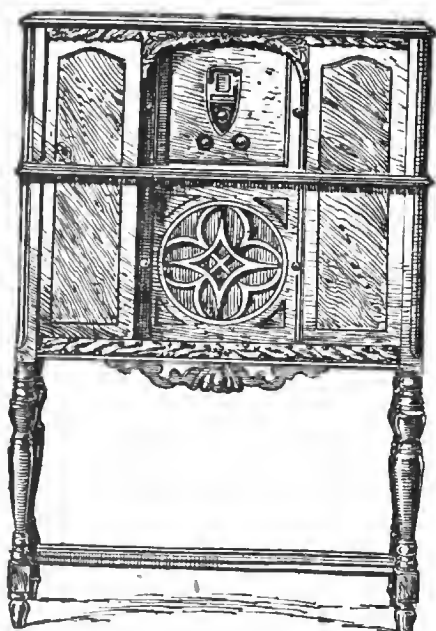
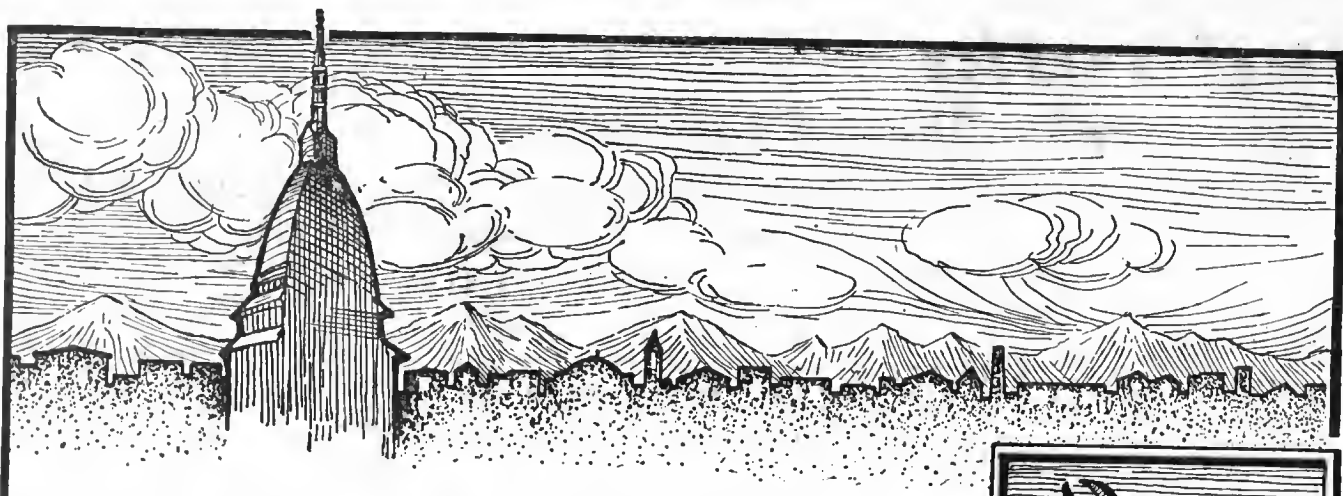
Al piano di riorganizzazione tecnica della radiotelegrafia svizzera sono state, recentemente, apportate molte modificazioni. Mentre molti paesi sono ingaggiati nella corsa ai chilowatt, in materia di potenza delle stazioni, anche gli Svizzeri hanno sentito il contagio. E non poteva essere altrimenti.

La principale trasmittente per la Svizzera francese verrà eretta a Sottens, nei pressi di Mondon, ed avrà una potenza di 25 kw. Nella Svizzera tedesca, la stazione che sarà costruita a Beromünster, presso Lucerna, avrà una potenza di 60 kw. L'una e l'altra dovranno entrare in azione entro il corrente anno, come le stazioni relais di 1 kw. a Ginevra e quella di 0,5 kw. per Bâle e Lucerna.

Nel 1931 un posto relais di 3 kw. sarà costruito nel Canton Ticino.

Per quanto riguarda la riorganizzazione amministrativa nessuna decisione è stata ancora presa. E' possibile che le attuali cinque Società si fondano in un'unica Compagnia Svizzera di Radiofonia.





CONSOLETTA MOD. 48 A



VALVOLE SCHERMATE

L'AVVENIRE DELLA RADIOFONIA
- RENDIMENTO QUADRUPLO DI
QUELLO DI QUALSIASI APPA-
RECCHIO CON VALVOLE NOR-
MALI - MIGLIORAMENTO INCOM-
PARABILE DI TONALITÀ

American Bosch Radio

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER IL PIEMONTE:

TORINO

Ing. G. I. COLONNETTI & C.
Via Ospedale, 6

BIELLA

EZIO ALLARA
Corso Umberto, 56

CUNEO

RADIORA - Dott. CERUTI
Via Statuto, 16

VERCELLI

Geom. G. GIORDANO
Corso C. Alberto, 46

ALESSANDRIA

S. P. A. R. T. A.
Via Roma, 49

NOVARA

L. LORENZONI
Corso Cavour, 5

ASTI

ARISTIDE NOSENZO
Corso Dante ang. via G. Verdi

RADIORARIO

PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Paderewsky -- --e Rubinstein

Nel 1836 il grande pianista Rubinstein dava un concerto a Dresda ove venne per assistervi Ignazio Jeaa Paderewsky, polacco di 26 anni, allora professore di piano e di contrappunto al Conservatorio di Strassburgo.

Paderewsky era partito quasi come ad un pellegrinaggio per sentire il celebre Rubinstein. Prima d'allora egli non ne aveva avuto occasione: e fu così estenti che egli era riuscito ad economizzare sul suo magro stipendio le spese di andata e ritorno in terza classe e a comperare un pacchetto di sigarette: non gli restava più di ciò pranzare, né da pagarsi un posto al concerto. Le sigarette di buona qualità dovevano essere un utile presente al maestro, e appena giunto a Dresda, egli si rese conto all'hotel dove alloggiava Rubinstein per offrirglielo.

Egli fu introdotto, grazie alla sua qualità di professore del Conservatorio, e offrì al russo il suo regalo di sigarette assicurandogli della sua profonda ammirazione. Rubinstein l'ascoltò cordialmente. Egli amava gli omaggi, però man mano che Paderewsky parlava, il suo contegno mutò.

« Sono venuto appositamente da Strassburgo per sentirvi, Maestro -- disse il giovane --, ma arrivando ho trovato che i prezzi dei posti superano i miei mezzi. Non potrebbe Ella, come favore, permettermi di star in piedi in un angolo per ascoltarla? »

Rubinstein non poteva immaginare che lo straniero che gli parlava, avrebbe eclissato un giorno la gloria che lo circondava. Come molte grandi celebrità, egli non vedeva che la propria grandezza. Tuttavia, a 26 anni, Paderewsky doveva aver già molti di quei tratti che ne fecero più tardi una delle personalità più marcate dei tempi moderni. Rubinstein non vi scorre nulla. S'egli si fosse degnato di accordare il favore che gli veniva chiesto, avrebbe riconosciuto anche il genio reale del suo interlocutore...

Ascoltandolo, Rubinstein manifestò la sua indifferenza. « Non mi occupo di queste cose -- disse freddamente --, andate dal mio direttore ». E chiuse l'intervista.

Paderewsky non poté assistere al concerto, cui gli venne rifiutata l'entrata, e se ne ritornò a Strassburgo, umiliato e scoraggiato.

Alcuni mesi più tardi un'artista eppoi scoprì il genio del giovane polacco e diede per prima lo slancio che mancava alla sua espressione. Fu una polacca, l'attrice Elena Modjeska. Al momento del suo incontro con Rubinstein, la carriera musicale di Paderewsky era agli inizi e si delineava appena.

Nato nel 1860 a Kurylowka, nella Polonia, Paderewsky era stato allevato sotto il regime di oppressione della Russia. Il nonno materno era stato bandito in Siberia per ragioni politiche a sua madre era pure nata in quella terra desolata. A tre anni il bambino aveva assistito all'arresto di suo padre Jean Paderewsky. In seguito a delitto di insurrezione. Sua madre ne morì.

Queste circostanze fecero di Paderewsky un ardente patriota pri-

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 9 MARZO

ROMA — Ore 21,2: « La Bohème », di G. Puccini.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: « Le campanone di Corneville », operetta di Planquette.
LOVANO — Ore 21,15: Serata dedicata a musicisti e poeti fiamminghi.
STOCARDA-FRIBURGO — Ore 20: Concerto orchestrale (dalla chiesa di San Marco).
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20: « Don Pasquale », opera comica di G. Donizetti.
LIPSIA-DRESDA — Ore 19,30: « Il Paese dei sorrisi », operetta di L. Herzer e F. Löner.
VIENNA — Ore 18: « Il crepuscolo degli Dei », di R. Wagner (dal Wiener Staatoper).

LUNEDI' 10 MARZO

GENOVA — Ore 21: Concerto mandolinistico del Circolo Albarese.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Tosca », di G. Puccini.
NAPOLI — « L'elfe d'amore », opera giocosa di G. Donizetti.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 19,55: « L'Africana », opera di Meyerbeer (Brema).
LIPSIA-DRESDA — Ore 19,30: « La dannazione di Faust », di Berlioz.

MARTEDI' 11 MARZO

GENOVA — Ore 20,40: « Primarosa », operetta in 3 atti, di G. Pietri.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Il crepuscolo degli Dei », di Wagner (dall'Opera Reale Ungherese).
STOCARDA-FRIBURGO — Ore 19,30: Umorismo renano - Orchestra dei contadini.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20,50: « Re Davide », oaimo sinfon. di Honegger.

MERCOLEDI' 12 MARZO

NAPOLI — Ore 21,2: « Una lampada alla finestra », commedia di G. Capriolo.
BRESLAVIA-CLEIWITZ — Ore 20,30: « Vita odierna », musica in 3 atti di E. Nick.
BERNA — Ore 20,15: « Madame Butterfly » di G. Puccini (dal Teatro di Lucerna).
BRATISLAVA — Ore 19,30: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale.
HILVERSUM — Ore 20,41: « Giulietta e Romeo », dramma di Shakespeare (dal Teatro).

GIOVEDI' 13 MARZO

ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 20,30: « Il candidato alla felicità », commedia in tre atti.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 19,15: Concerto dedicato alle opere di Saverio e Filippo Scharwenka.
LIPSIA-DRESDA — Ore 21: « La sposa dello spirito », ballata di A. Ovorak.

VENERDI' 14 MARZO

NAPOLI — Ore 21,2: « Norma », opera di V. Bellini.
ROMA — Ore 21,2: « Manovre di autunno », musica di Kálmán.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto sinfonico Grande orchestra.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 19,30: « Madame Butterfly », opera di G. Puccini (dal Teatro Nazionale).
LOSANNA-GINEVRA — Ore 20,30: « L'orò del Reno », di R. Wagner.
VIENNA — Ore 20: « Eugen Onegin », di Ciaikovski.

SABATO 15 MARZO

GENOVA — Ore 21: Serata di prosa.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Trasmissione di un'opera o Concerto vario.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio.
VARSAVIA — Ore 20,30: « La danza della felicità », operetta di R. Stolz.
STOCARDA-FRIBURGO — Ore 20: « Falstaff », opera di G. Verdi.

DOMENICA 16 MARZO

GENOVA — Ore 20,30: « Ernani », opera di G. Verdi.
ROMA — Ore 21,2: « Irie », opera di P. Mascagni.
TORINO — Ore 20,30: « La casa innamorata », operetta di C. Lombardo.

ma ch'egli diventasse musico. E come patriota fu forse più grande che come musico.

A cinque anni egli si provò all'organo che suo padre suonava. Le sue attitudini richiamarono l'interesse dei parenti che lo allevavano; ed essi gli fecero dare lezioni di piano dal maestro del villaggio.

A tredici anni il talento di Paderewsky richiedeva un più ampio orizzonte. Venne mandato al Conservatorio di Varsavia, ove poteva aprirsi per lui eventualmente anche un impiego. Difatti dopo quattro anni di studio egli ottenne il primo premio per il piano e fu nominato professore di quella Facoltà. Lo stesso anno Paderewsky tentò una tournée in alcune piccole città russe e polacche, dando concerti. Fu uno scacco. La sua speranza di diventare un grande artista di concerto fu spezzata ed egli si recò a Berlino dove per qualche anno studiò teoria e composizione. I suoi studi gli valsero la nomina di professore a Strassburgo. Egli aveva votato tutta la vita all'insegnamento e la sua intervista con Rubinstein lo immerse ancora più nell'amarezza.

Alcuni mesi dopo l'incidente, la signora Modjeska si trovava ad una riunione mondana dove anche Paderewsky era stato invitato. Venne pregato di suonare al piano ed egli si arrese amabilmente. L'attrice diede il segnale degli applausi che accolsero la sua esecuzione. « Mio caro signore -- esclamò l'artista --, voi suonate meravigliosamente; perché non date dei concerti? ».

Paderewsky spiegò. « Ma non dovrete più perdere il vostro tempo nell'opera ingrata dell'insegnamento -- disse l'artista --. Voi dovete dare la vostra arte al pubblico, al grande pubblico ».

Il giovane musico dichiarò che non si sentiva ancora pronto per questa.

« Ebbene, studiate ancora, ma studiate coi migliori -- consigliò essa ».

Nel 1837 Paderewsky divenne allievo dal suo compatriota, il celebre professore Teodoro Leschetizky a Vienna, e a due anni più tardi fece il suo debutto a Vienna riproponendo un trionfo. Seguirono presto Londra, Parigi, New York ed egli divenne in breve una figura mondiale.

Come pianista e personalità mondiale egli seppe farsi delle amicizie tra i grandi del mondo. Come patriota egli studiò tutte le cose e tutte le persone che potevano essere utili sia a lui come al suo Paese. E quando scoppiò la grande guerra, fu Paderewsky che condusse alla riunione dei polacchi e fece riscuotere per il gioco che sopprattavano, riuscendo ad interessare le Potenze alleate.

Egli divenne primo Ministro del suo Paese, risollevato dalle ceneri; fu uno dei più grandi oratori del mondo, parlando quattro lingue, e fu anche profondo pensatore.

Ebbe grande parte nella Conferenza della Pace che seguì la guerra. Fu, in breve, il padre del suo Paese.

Paderewsky ebbe il buon senso di rinunciare alla politica quando la sua gloria fu all'apogeo. Egli ritornò pianista di concerto e il mondo gli rende omaggio con un rispetto che testimonia a chi uomini.





**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Gli importi per abbonamento al « Radiocorriere » inviati a mezzo
vaglia postale o assegno, devono essere indirizzati alla

Direzione del RADIOCORRIERE Via Arsenale, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo del-
l'abbonato devono essere fatte sul talloncino del vaglia o sulla
lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Coloro che inviano l'importo dell'abbonamento al « Radiocorriere »
sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« ABBONAMENTO NUOVO »,

oppure: « RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°... »

per facilitare il più sollecito invio del settimanale.



**LO SCUDO
CHE PROTEGGE
IL FUNZIONAMENTO
DEL VOSTRO APPARECCHIO
E' LA VALVOLA
ZENITH**

**PER CORRENTE ALTERNATA
ESSA VI ASSICURA
LA RICEZIONE PIU' PURA
E LA PIU' LUNGA DURATA**

ZENITH

Serie
EUROPEA
CON ACCENSIONE
DIRETTA
R. 1050 - C. 1100
DA 1050
CON ACCENSIONE
INDIRETTA
CL. 4090
DL. 4090
SL. 4090

Nuovissimo sistema
brevettato
a riempimento automatico
della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di
primissima qualità.

Penalini oro 14 Kar. con punte d'iridio
levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati.
Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85
Media L. 100
Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi.

Fabbrica Stilografiche
EUGENIO VERGA
MILANO

Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis

Luxor

**Detector
Spine a banana
Cristalli**

Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione

“ ARCONITA, ”

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A.,
Torino (103) - Ditta Pallevicini - Roma - Via Piave N. 7

Domenica 9 Marzo

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

10: Diciassette pezzi di musica da ballo.
21,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Weber: Ouverture d'Operon; 2. Saint-Saëns: *Glauconese*; 3. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Schumann: *I due granatieri*; b) *Id. I fratelli nemici*; 6. Gumbert: *Berceuse*; 7. Dvorak: *Danza slava*; 8. a) Schumann: *L'Idalgio*; b) *Id. Ho perdonato*; 9. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*; 10. Gounod: *Préludio del Faust*; 11. Messager: *Frammento del balletto dei Due Colombi*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16: Concerto dalla Sala Gaveau. 15: *Pave o'clock oden*.
19,30: Musica da ballo.
20,15: Informazioni.
20,30: Recita grand-guignolesca: A. Crozier: *Gringalct festeggia il Carnevale*.
21: Varietà.
21,30: Notiziario.
22,15: Notizie - Orario.
23: Concerto.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18,45: Predica.
19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione d'Immagial.
19,25: Conferenza di storia.
19,35: Orchestra argentina.
19,50: Borsa.
20: Organo.
20,15: Informazioni.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scène pittoresque*; 2. De Falla: *L'amore stregone*.
21: Concerto solistico.
21,30: Canzonette.
22: Concerto orchestrale.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

17,30: Concerto Pasdeloup.
20: Giochi parlato.
20,45: Radio-concerto - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,45: «Lo Sport», conferenza.
17: Canzoni popolari.
I. GERMANIA.
1. *Lich Heimatländ*, ade (Cara patria, addio), coro di fanciulli ed orchestra; 2. *Abschied* (Congedo), aria sveva (coro maschile e orchestra).

II. INGHILTERRA.
1. *Long, long ago* (Lontano, lontano è il tempo...), solo; 2. *Elbi-Schmidt: Lang, lang ist's her* (Coro femminile e orchestra); 3. *The night* (La notte), aria vallese; 4. *Bunte: In der Nacht* (Coro maschile).

III. FRANCIA.
1. *Plus ne suis ce que j'ai été* (solo); 2. *Maiden: In Amors Banden* (Nel laccio d'Amore), piccolo coro (in solo).

IV. ITALIA.
1. *Santa Lucia* (solo); 2. *Schwartz: (elab.): Santa Lucia* (piccolo coro maschile).

V. UNGHERIA.
Sul prato (coro misto).
VI. RUSSIA.
Il cosacco e la sua fanciulla (piccolo coro misto).

VII. ORIENTE.
Baron: *Serenata orientale* (orchestra); *Ketelbey: Notti arabe* (orchestra).

VIII. CINA.
Bantock: *Il fiore di Moo-Lee* (solo).

IX. GIAPPONE.
Morisson e Ourdine: *Tai-Tsou* (orchestra).

X. AMERICA DEL NORD.
Dowell: *Da una capanna indiana* (orchestra); *Foster: Old folks at home* (I vecchi della loro patria).

XI. AMERICA CENTRALE E MERIDIONALE.
H. Frey: *Mexicana* (Intermezzo per orchestra).

XII. SPAGNA.
Aria spagnuola elab. da Reimann: *Seguidilla* (solo).

XIII. GERMANIA.
1. Ochs (elab.): *Schifferlied* (Canzone dei marinai); 2. *Middle rock, rock...* (Aria sveva); 3. *Lorciel* (Coro misto con orchestra).

19: Banda militare.

19,40: Corriere sportivo.
20: Danze del 1880: Orchestra, coro e solisti di canto. 1. Weber: *Polonaise*; 2. Lanner: *Invito alla danza*; 3. *Id. Gli amatori*, valzer; 4. *Id. Strauss: Polka*; 5. *Id. Una città imperiale*, polka; 6. J. Strauss (junior): *Baldoria di carnevale*, quadriglia; 7. Röntgen: *Un suonatore accorda il suo strumento ad arco*; 8. Ochs (elab.): *Al ballo*; 9. Meyer-Helmuud: *Come vorrei*; 10. Ardlit: *Il bacio*, valzer; 11. Zieher: *Doct fanciulle*, valzer; 12. Suppé: *Marcia turca di Fatinitza*; 13. Millocker: *Il povero Jonathan*, valzer; 14. Bogunil Zepfer: *Terzetto di Diogene*; 15. Bellinger: «Sono giovane e bello», aria di Don César; 16. Valdeuteil: *Sempre lo mat*, valzer; 17. *Id. Trictrac*, polka.
22: Atmialità.
22,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.
17: Concerto di musica spagnuola: 1. Breton: *La dolores casa calte*; 2. Barilieri: *Jugar con fulego*, fantasia; 3. Granados: *Rondale aragonesa*; 4. Mariani: *Valgame Dios de los Cieles*; 5. Soriano: *El guitarrico*, fantasia; 6. Pascual Volga: *Alborada gallega*; 7. Luna: *Molinos de viento*; 8. Caballero: *Selez. dell'opera La Viejecita*; 9. Albeniz: *a) Pavana*; b) *Zamora*; 10. Serano: *La Reina Mora*, fantasia; 11. Gimenez: *La boda de Luis - Alonso*.
19: Cori popolari: dieci canzoni.
20: Offenbach: *Madame Archiduc*, operetta in tre atti; libretto di K. Kraus, tratto da A. Millaud. In seguito: Segnale orario, notizie, sport e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 326 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.
17: Trasmissione di un concerto da Berlino (vedi).
18,30: Beethoven: *Sonata*, op. 90; *Sonata* (patetica), op. 13, per pianoforte.
19,30: Walter Goldstein legge brani di un suo romanzo.
20 (da Berlino): Offenbach: *Madame Archiduc*, in tre atti.
22,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 890 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,20: Dischi.
17,45: J. Georg Oherkoller legge opere proprie.
19,30: Vedi Stoccarda.
20: Veli Stoccarda.
21,15-21,45: Veli Stoccarda.
23: Danze.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16,45: Concerto: 1. Schumann: *a) Perchè?*; b) *Romanza* (piano); 2. a) Mohr: *Bel Reno, padre Reno*; b) Seepé: *Canzone popolare* (canzoni); 3. Brahms: *Intermezzo in mi minore* (piano); 4. a) Brahms: *Berceuse*; b) Kämpf: *Immagine di Maria* (canto); 5. Mendelssohn: *Canzoni senza parole* (piano); 6. a) Thillie: *Glovinetza*; b) Wenzel: *Oggi è oggi* (canto); 7. Schubert: *Improvvisi in sol minore* (piano).
17,30: Le avventure del Dr. Dattile: *Il salvamento della foca*, riduzione di H. Kasack.
19,30: Radio-lezione di ballo.
20: Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in 3 atti.
Io seguito: Ultimo notizie, sport e fino alle 24: Concerto a musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

ONESO - m. 315 - Kw. 0,25.
16: Richard Schilfner: *Quattordici lieder*.
16,30: Otto Bernstein ripete il discorso di Mahatma Gandhi alla Corte del Parlamento inglese.
17,15: Concerto: 1. d'Am: Ouverture della *Regina di un giorno*; 2. Gounod: *Balletto della Regina di Saba*; 3. Moszkovski: *Minuetto*, op. 7; 4. Nédal: *Scherzo caprice*, op. 5; 5. Suppé: *Preludio*, coro a ballo dell'opera: *Il Penzionario*; 6. Waldeuteil: *Siesta*, valzer.
19: Concerto: Beethoven: *Sonata per piano in do maggiore*, opera 53.
19,30: Ritrasmisssioe dal Teatro Municipale di Halle: F. Lehn: *Il paese dei soristi*, operetta romantica in 3 atti di I. Herzer e Fr. Löhner da Victor Léon.
22: Segnale orario - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo (da Berlino).

MONAGO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 2-9 - Kw. 2.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Grieg: *Suite di balletti*; 2. Verdi: *Due arie per soprano e orchestra dal Ballo in maschera*; 3. Grainger: *Due danze pastorali* (scelte); a) *Moa Morris*; b) *Shepherd's Dance*; D'Albert: *Fantasia sull'opera I defandi*; 5. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*.
18: Concerto di soprano con accompagnamento di piano: 1. Weber: *Un'aria del Franco cacciatore*; 2. Suppé: *Un'aria del Boccaccio*; 3. Brahms: *Due lieder*; 4. Rieger: *Due lieder*; 5. D'Albert: *Due lieder*.
19: Concerto di violino (Esecutori: Laszlo Szentgyörgyi di Budapest): 1. Bizet-Hubay: *Fantasia sulla Carmen*; Sarasate: *Introduzione e Tarantella*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Scholz: *Saturo e Driede*; 5. Bazzini: *Rondò dei nani*.
20: Concerto vocale e strumentale: 1. Holversen: *Ingresso del Bojari*, marcia; 2. Grieg: *I.a Suite del Peer Gynt*; 3. *Id. Lanterkenung*, per coro, orchestra, organo e baritone; 4. Hempel: *Concerto per organo*; 5. Beethoven: *Overture di Egmunt*; 6. Mozart: *Secondo tempo del Concerto per flauto*; 7. Schubert: *Berceuse e Ave Maria*; 8. Tre cori a capolla: a) Kaempff: *Conio russo del vespro*; b) Canzone popolare: *Dolce patria*; 3. Silcher: *Dove andate con la gioia*; 9. Simon: *Berceuse*; 10. J. Strauss: *Iose del Sud*, valzer.
23: Concerto.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16,30: F. W. Karl: *Der Spielmann Gottes* (il musicante di Dio). Oratorio in tre parti, per soli, coro, orchestra e organo.
18,30: Helene Wilemann legge una novella di Hezzel.
19,15: *Il rifugio in Dio*. Due scene di Stefan Zweig (dal dramma incompiuto di Tolstoj: *La luce nelle tenebre*).
20: (Dalla chiesa di Saa Marco): Concerto orchestrale: 1. Mozart: *a) Musica funebre moresca*; b) *Fantasia per organo*; 2. Vivaldi: *Concerto per violino*; 3. J. S. Bach: *Tre Corali per organo*; 4. Haendel: *Concerto grosso*.
21,15: Willy Buschhoff legge frammenti di *Niels Lyhne* di Jens Peter Jacobsen; 21,45: Selezione di opere: 1. Mozart: *Ouvert del Flauto magico*; 2. *Id. Due anni del Flauto magico*; 3. Klenzi: *Fantasia sull' Evangelimann*; 4. R. Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei*; 5. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria Rusticana*; 6. Macdonell: *Pregliera del Tempire e l'Ebreo*; 7. Wagner: *Preludio del 1° atto del Lohengrin*; 8. Gluck: *Un'aria dell'Orfeo ed Euridice*; 9. Beethoven: *Marcia funebre della III Sinfonia* (Eroica).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 570 - Kw. 25.

16,30: Concerto orch.: 1. Rossini: *Sinf. del Guglielmo Tell*; 2. Holst: *Suite*; 3. Gluck: *Gavotta* (piano); 4. Rosenthal: *Kukushka* (piano); 5. Sullivan: *La corda perduta* (a solo di cornetta); 6. Gounod: *Alutami* (a solo di trombone); 7. Chopin: *Nocturno*, op. 15, n. 2 (piano); 8. Liszt: *Danza degli gnani* (piano); 9. Verdi: *Selez. dell'Atto I. del La Traviata*; 10. Kuchka (danza campestre russa); 11. German: *Selezione dall'Inghilterra allegria*. Negli intervalli arie per tenore.
22,55: Elgar, Mendelssohn, Stalper, Heine e Gaul: Pezzi di musica sacra per orch., soli e cori.
23,30: Epilogo.

LONDRA I. - m. 356 - Kw. 30.

16,30: Concerto orch. (Vedi Daventry 5 G. B.).
21,45: Veli Londra II.
22,55: Concerto orchestrale a strumentale: 1. Glazounov: *Ouverture di Carnevale*; 2. Weber: *Un'aria del Franco cacciatore*; 3. Mozart: *Rondò dal Divertimento*, n. 17; 4. Bach: *Aria*; 5. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 6. Chausson: *Poema*, violino orch.; 7. Wagner: *I Maestri Cantori*.
23,15: Canti di studenti dell'Università di Cardiff.
23,30: Epilogo.

LONDRA II. - m. 261 - Kw. 30.

DAYENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25.

16: Bach: *Cantata da chiesa* num. 80.
16,45: *Id. Fanciulli*.
17,15: Concerto orch.: 1. Smetana: *Ouv. della Sposa venduta*; 2. Rocccherini: *Minuetto* (orch.); 3. Saint-Saëns: *Concerto in la min.* (violoncello ed orch.); 4. Elgar: *Luz Christi*, meditazione; 5. Puga-

nini: *Moto perpelao* (orch.); 6. A. Fischer: *Au bord du ruisseau*; 7. Sammartini: *Giga* (violoncello); 8. Liszt: *I pretidi* (orch.).
18,30: Mozart, Brahms, Rocccherini: *Strauss: Undici lieder* per soprano.
20,55: Campana.
22,55: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 5; 2. Walton, Lambert, ecc.: *Arie per soprano*; 3. Dvorak: *Quartetto*, op. 61.
23,30: Epilogo.
23,40: (Solo su 1.554 metri): «L'amicizia silenziosa» (da Cardiff).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

10: Musica tzigana.
17,30: Musica nazionale.
19,30: 1. giovani scrittori.
20,10: Varietà.
21,40: Segnale orario a notizie.
21,55: Canzoni nazionali.
22,40: Passeggiata attraverso l'Europa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa: 1. Widor: *Toccata dalla Quinta Sinfonia*; 2. Schubert: *Ave Maria*.
20,15: Orchestra viennese.
20,45: Frammenti di opere: 1. Wagner: *Lohengrin*; 2. Hoppenot: *Arianna abbandonata*; 3. Verdi: *Atto*.
21,15: Orchestra: 1. Puccini: *Selezione dalla Butterfly*; 2. Messager: *Ouverture di Veronica*; 3. Schubert: *Marcia militare*.
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'Immaginali.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,30: Concerto orchestrale.
17,50: Carillon e culto divino.
19,15: Meteorologia.
20: Orario - Handel: *Messias*, oratorio.
21,30: Meteorologia.
22,10: Recitazione.
23: Danze.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

20,55: Concerto orchestrale e coro dei cosacchi «Kuban»: 1. Krouzer: *Ouverture del Bivacco*; 2. Schreiner: *Danza dei Granadai*; 3. Gluck a Wagner, selezione; 4. Gamme: *Marcia russa*; 4. Coro dei cosacchi.
21,45: Azione teatrale e musicale: *L'agitazione*, radio-rivista.
22,40: Ripresa del concerto: 1. Coro dei cosacchi; 2. Schreiner: *Ouverture del Flotte Bursche*; 3. Waldteufel: *Valzer Mjosottis*; 4. Meyer-Helmuud: *Rococo* - Canzone d'amore; 5. Jessel: Selezione della *Fanciulla della selva nera*; 6. Holzman: *Blaze of glory*, marcia.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: Concerto popolare.
19,40: Concerto da Varsavia.
19,50: Intermezzo musicale.
20,58: Orario.
22,15: Rolletini diversi - Programma di domani (in francese).
23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,20 e 16,55: Dischi di grammofono.
17,40: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Saint-Saëns: *Fantasia su temi di Sansone e Dattila*; a. Meyerbeer: *Musica di balletto dell'opera: Il profeta*; 4. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 5. Moniuszko: *Danza dei montanari dell'opera: La figlia di Jarka*; 6. *Id. Mazurka dell'opera: Il castello stregato*.
19,40: Programma di domani.
19,58: Segnale orario.
20,15: Concerto popolare.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19: Conferenza religiosa.
19,20: Orchestra: 1. Alonso: *I corsari*, paso doble; 2. Mannfred: *Un sogno di carnevale*, valzer; 3. Vidal: *Vereneno*, schotis.
19,30: Arie per soprano.
20: Conferenza agricola.
20,15: Orchestra: 1. Friuli: *Selezione di Rose-Marie*; 2. Engleman:

Poema d'amore; 3. Fernandez: *Fantasia*; 4. Saint-Saëns: *Sarabanda*.
20,50: Arie per baritono.
21,20: Orchestra: 1. Delibes: *Danze da Sylvia*, suite.

MAORID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto.
20: Campana - Danze.
23: Campana - Orario - Concerto - Interviste sportive.
1: Campana - Danze - Musica brillante.
1,30: Chiusura della stazione.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

22: Dischi.
24: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCKOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
NORBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

16: Concerto vocale.
19,35: Concerto orchestrale.
20: Orario.
21,30: Meteorologia.
22,15: Aresky: Trio per piano, violino e violoncello.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15,30: Veli Berna.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,35: Musica grottesca (dischi).
20: D. Müller: *Dr. Masgebal*, commedia dialettale in 2 atti; Bollo: «Chiacchierata sul carnevale di Basilea».
22: Assegna stampa e sportiva - Meteorologia e segnale orario.
22,15-22,40: Echi di carnevale - Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30: Concerto dell'orchestra (Istolna dal Kursaal Schänzli).
19,35: Musica sportiva.
19,35: Veli Basilea.
22,15: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15: Veli Losanna.
20,15: La giornata sportiva.
20,30: Concerto di musica francese: 1. Lalo: *Ouverture del Fie d'Yse*; 2. Frank: *Preludio*, corale e fuga; 3. A solo di violino; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Ropartz: *L'Angelus*; 6. Schmidt: *Solrs*; 7. A solo di violino; 8. M. Revel: *Ma mère l'Oye*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10,30: Cronaca sportiva.
21: Serata musicale e letteraria: 1. Per piano: a) Grieg: *Gade*; b) Rubinstein: *Melodia*; 2. Schumann: *Aufschwung*; 3. Per piano a canto: a) Weckerlin: *Oh! mio pastore*; b) Koeckling: *Se tu lo vuoi*; c) Koeckling: *Canzone d'amore*; 4. Per piano: Albeniz: *Primavera*; 5. a) Chopin: *Improvvisi in do die minore*; b) Vogrich: *Staccato*, ca; c) Riccio: 6. Per canto, violoncello e piano: G. Fauré: *Dopo un sogno*; 7. Per canto e piano: Saint-Saëns: *Un'aria dal Sansone e Dattila*.
8. Lettura di quattro racconti; 9. Orchestra: Ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Dischi.
16: Concerto.
17,15: Danza moderna (dischi).
19,30: Segnale orario.
20: Concerto orchestrale.
20,30: Canti carnaleschi, con piano.
21,30: Antiche danze.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.

16,15: Concerto.
17,50: Arie angheresi (cori).
20,45: Concerto dedicato alle composizioni di Kalmán: 1. *Manovre d'autunno*; 2. *Il veterano*; 3. *Il piccolo Re*; 4. *La regina della Cigarda*; 5. *Fata di carnevale*; 6. *Il capo degli zingari*; 7. *La fidanzata otomana*; 8. *La contessa Marizza*; 9. *La principessa del Circo*; 10. *La principessa di Chicago*. In seguito: Orchestra tzigana.

I Sigg. laserzialisti sono pre-gati di anticipare quanto più possibile l'arrivo dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «Radiociviere» per facilitare nel loro interesse le migliori composizioni.

10

LUNEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto varietale dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19,45: Giochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Dr. M. Colesanti: «Agricoltura e Industria» (conv. Enies).
20,40: Musica riprodotta.



21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Beethoven: *Quarta sinfonia*: a) Adagio, allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Allegro ma non troppo.
2. Radio enciclopedia.
3. Violinista Leo Petroni: a) Renzo Rossi: *Con moto e passione*; b) Gasco: *La vergine alla culla*; c) Sarasate: *Adios montañas mías*; d) Paderewski: *Minnuetto*.
4. Orchestra: Massenet: *Scene napoletane*, suite; a) *La danza*; b) *La processione e l'improvvisatore*; c) *La festa*.
5. Orchestra: Ponchielli: *Gioconda*, «La danza delle ore» (Ricordi).
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.
13,30-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristorante Da Ferrari.
21: Concerto mandolinistico eseguito dal Circolo Albarese diretto dal M.o Ghignoli.
Prima parte: Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Melana-Vogt: *Omaggio al passato*; 2. Giordano: *Andrea Chenier*, selezione.
Seconda parte: 1. Marti: *Nel Faust*, intermezzo; 2. Gonnod: *Faust*, selezione; 3. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione dell'opera*: *Il profeta*.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Conferenza.
23: Cercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-9,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
13: Segnale orario.

12,30-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizia commerciali.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Bianche - Mago blu - Rubrica del perché.
17-17,50: Concerto orchestrale v. di 1 TO).
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

21,2:

L'Elisir d'Amore

opera giocosa in 3 atti di G. Donizetti.

Esecutori:

Adina P. Bruno
Giannetta I. Bettinelli
Nemorino R. Rotondo
Belcore R. Aulicino
Dulcamara G. Schotter
Artisti, coro e orchestra EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.



Una «Carmen» meno provocante dell'eroina di Bizet

19,15-20: Il concertino del pranzo.
20,20-20,30: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro e radio-informazioni.
20,30-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: G. M. Ciampelli: G. Puccini e la Tosca.
Trasmissione dell'opera

TOSCA

di G. Puccini.

Nel 1° intervallo: Biancoli e Falconi.
Nel 2° intervallo: Conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico.
16,50: Mercati del giorno.

17:

CONCERTO

CANZONI E RECITAZIONI

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

1. Mascheroni: *Mascheronette* (orchestra).
2. Canzoni 1930: a) Moletti: *E' vietato*; b) Ranzato: *Grato come vuoi*; c) Popanti: *Floretia* (accompagnamento di chitarra); d) Ranzato: *L'uomo è fumatore*.
3. Radioteca. Bozzetti musicali con sintesi letterarie di Alberto Colantuoni: a) Mariotti: *Pavana dogale*; b) Limenta: *Macchinetta da cucire* (orchestra).
4. Lanzetta: *Era di Salò*.
5. Mariotti: *Innamorati*, duetto.
6.

“FINE D'ANNO”

Commedia brillante di Enrico Raggio

Personaggi:

Il Re M. Felici Ridolfi
La principessa Lunghegchia
M. L. Boncompagni
Il ministro Partecipazio
V. Degli Abbatini
Prospero, domestico. A. Durantini

7. Canzoni 1930: a) Mascheroni: *Ma guarda chi si vede*; b) Moletti: *Il valzer della strada*; c) Mendes: *Nyna*; d) Mascheroni: *Il mio e il tuo*, duetto.
8. Radioteca. Bozzetti musicali con sintesi letterarie di A. Colantuoni: a) Ricci Signorini: *Il lampionato*; b) Limenta: *Soldati in parata* (orchestra).
9. Ranzato: *Mala Giava* (orch.).
10. Gigli Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*.
11. Canzoni 1930: a) Lanzetta: *Martinetto d'amore*; b) Mascheroni: *Come una sigaretta*; c) Moletti: *Come una sigaretta*; d) Myrka: *Myrka*; e) Mascheroni: *Miss*, duetto e coro.
12. Mascheroni: Due danze: a) *Suonava il saxophon*; b) *Sogno d'Hollywood* (orchestra).
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,30-12,40: EIAR-concertino.
12,40-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Concerto orchestrale.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Concertino del pranzo.
20: 1. Mydleton: *Brigata fantasma*; 2. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 3. Mariotti: *Innamorati*, valse; 4. Mascheroni: *Prima fantasia*; 5. Carando: *Due danze*; 6. Smith: *La partenza*, serenata; 7. De Serra: *Dormi piccino*, tangos; 8. Moreno: *Amor film*, one-step.
20,20-20,25: Comunicazioni varie.
20,15-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: Opera e parlatori (vedi 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO**ALGERI**

ALGERI - m. 365 - Kw. 12.

19: Borsa e Meteorologia.
21,30: Conf. giuridica.
21,45: 1. Schubert: *Ouv. di Rosamunda*; 2. Saint-Saëns: *Aida*; 3. Bizet: *Minuetto dell'Ariette*; 4. Debussy: *Pelle suite*; 5. Schubert: *Einfonta incompiuta*; 6. Schumann: *Sogno*; 7. Schubert: *Serenata d'amore*; 8. Beethoven: *Ouv. del Re Stefano*.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 17,40: Programma di Vienna.
17,40: Conferenza sulle Case Absburgo e Fugger.
18,15: L'influenza di Karl Lachner sull'arte e sullo sviluppo della cultura in Stiria.
18,30: Chiacchierata venatoria.
19,30: Concerto Marx: 1. Piano: *Fogli d'albero*; Preludio e fuga; 2. Canto: *Valzer di Chopin*; *Canzone giapponese della pioggia*; *Barcarola*; 3. Pianoforte: *Balletto*.
Dalle 20,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 16.

15,30: Concerto orch.: 1. Grünfeld: *Ouverture di Der Lebmanna* (L'uomo di mondo); 2. J. Strauss: *Waldes Zittern* (Waldes, valzer); 3. Wolf-Ferrari: *Fantasia sulla pera*; 4. G. G. della Madonna; 5. Wieniawski: *Capriccio*, valzer.

5. Toselli: *Serenata*, a solo di violino; 6. Frühling: *Scene di balletto*; 7. Intermezzo; 8. *Serenata*; 9. Cortes e baccanale; 10. Noiret: *L'arata delle bambole da the*; 8. Komzak: *Vienna di notte*, pot-pourri; 9. Ehrlich: *Il tustrino*, marcia.
17,10: L'ora musicale del giovedì.

18,30: Conferenza.
18,55: Poesie di Bruder William nel 60° anniversario della sua nascita.

19,55: Concerto violinistico: 1. Lalo: *Sinfonia spagnuola* in quattro tempi; 2. Slavenski: *Canto e danza jugoslava*; 3. de Falla: *Jota*; 4. F. Bach: *Grave*.
20,30: Concerto internazionale da Varsavia (vedi). Seguirà concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto del Trio della Stazione: 1. Lecocq: *Fantasia sul Piccolo Duca*; 2. Godart: 2 pezzi per pianoforte; 3. Widor: *Cantabile ed Intermezzo*; 4. Lalo: *Romanza* per violino; 5. Lalo: *Fantasia sul Re d'Yvetot*; 6. Lalo: *Grand Fantasia su Coppelia*.
19,15: «La belle leggende belgie», conferenza.
19,30: Musica riprodotta.
21,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bizet: *Ouverture della Carmen*; 2. Haydn: *Aria*; 3. Gounod: *Balletto dal Faust*; 4. Hervé: *Aria del Piccolo Faust*; 5. V. Youmans: *Fantasia su Holleluja*; 6. Canto; 7. Qualche danza; 8. Courceline: *Gran dispiacere*, commedia; 9. J. Szule: *Fantasia su Ploss*; 10. Rossini: *Aria della cantina del Barbiere di Siviglia*; 11. Sigmund Romberg: *Fantasia su Roberto, il pirata*.
23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto orch.: 1. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. Id.: *Lo stregone*; 3. Beethoven: *Adagio, Berceuse*; 4. Bizet: *Roma*, suite.
18: 1. Mozart: *Quartetto in si maggiore*; 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*.
19,55: Serata slovacca letteraria-musicale: 1. *I vecchi pastori*, da un poema straniero; 2. Stancák: *Sonata per violino e piano*.
22,15: Concerto da Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Selezione di opere: 1. Suppé: *Ouvert. di Madama*; 2. Zichner: *Valzer del Fagabond*; 3. Falla: *Selezione della Rosa di Stambul*; 4. Heuberger: *Ballo dell'opera*, pot-pourri; 5. Gilbert: *Calderina*, ballerina; 6. J. Strauss: *Simpaties*.
19,55: Vedei Bratislava.
22,15: Concerto.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto orch.: 1. Rubinstein: *Rullo in maschera*; 2. Lalo: *Namouna*, balletto; 3. Delibes: *Le Roi s'amuse*, passepied.
19,55: Vedei Bratislava.
22,15: Concerto.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.

16,30: Vedei Bratislava.
17,35: Emissione tedesca.
19,55: Vedei Bratislava.
22,15: Dischi.
23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

21,15: Cronaca gastronomica.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Ouverture dell'Attre comari di Windsor*; 2. Albeniz: *Serita*, granada; 3. V. d'Indy: *Serenata*; 4. Valzer; 4. a) Bach: *Aria*; b) Kreisler: *Canto d'amore*; 5. Vidal: *Guerriera*; a) *Habanera*; b) *Jota*; 6. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*; 7. Massenet: *Scene alsaziane*; 8. Ravel: *Boleto*.

A RATE ed a contanti**RADIOAPPARECCHI**

di qualunque marca - LUNGE OLAZIONI - DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENUTE RATEALI - Rateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

Lunedì 10 Marzo

20,35: Concerto orchestrale: 1. Marucci: *Canzone vesuviana*; 2. Aubert: *Vecchia canzone spagnola*; 3. Langer: *Nannina*; 4. Kloss: *Cara mamma*; 5. Fall: *Gran pot pourri della Principessa dei colori*.
21: Canzonette.
21,15: Concerto solistico: 1. Haydn: *Minuetto* (violoncello); 2. Yradier: *La Paloma*; 3. Ciaikovski: *Canza senza parole* (violino); 4. Fauré: *Dopo un sogno* (violoncello).
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.
17,30: Concerto orchestrale.
19,15: Meteorologia.
20: Orario - Melodi svedesi.
20,30: Concerto vocale.
21,30: Meteorologia.
22,10: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

17,40: Per i fanciulli.
18,40: Segnale orario.
19,55: Lezione di inglese.
21,40: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Moskowski: *Quattro parti della suite Da ogni paese*; 3. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Filippucci: *Adagio*; 5. Gounod: *Selezione del Faust*; 6. Martini: *Giaia d'amore*; 7. Chopin: *Polonaise*; 8. J. Strauss: *Marche egiziana*; 9. Ganne: *Valzer millaire*; 10. Percy: *La festa del topolino*; 11. *Ginco dei minuti*; 12. Milano: *Pagutta*; tango; 13. Maduro: *Welcame Home*, marcia.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10
16,45: Dischi.
17,45: Musica leggera.
19,5: Andizione popolare.
19,58: Orario.
20,30: Concerto internazionale da Varsavia.
22,15: Bollettini diversi - Programma di domani (in francese).
23: Conferenza in svedese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.
16,45: Dischi di grammofono.
17,45: Musica leggera.
19,58: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,30: Concerto vocale a siru-mentale: 1. Karlovic: *Le ande che tornano*, poema sinfonico (orchestra); 2. Chopin: a) *Fantasia su temi polacchi*; b) *Barcarola*; c) *Valzer in la bemolle maggiore*, op. 34, n. 1; d) *Improvvisi in sol bemolle maggiore*; e) *Polonaise in fa diesis minore* (pianoforte); 3. Cinque canzoni polacche (canto, orchestra e pianoforte); 4. Danze polacche.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.
18,30: Dischi - Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.
19: Borsa - Biografie di donne celebri: Mademoiselle Rachel.
19,10: Per Trio: 1. F. Fernandez: *Nurmi*, fox-charleston; 2. Michiels: *Parigi*, ciarda; 3. Maillio: *Suspiros del Darro*, serenata spagnuola - Notizie; 4. Massenet: *Selezione dal Jougleur de Notre Dame*; 5. Denon: *Demons jazz*, one step.
21,30: «L'eroismo di Sagunto», conferenza.
22: Campana - Meteor. - Borsa.
22,5: Rassegna in versi.
22,30: Sardane eseguita dalla Col- bin Barcelona - Sei numeri.
23: Notizie.
23,5: Concerto vocale ed orch.: 1. Glazunof: *Ouverture di Carnevale* (orchestra); 2. Canto: Toldrà: *Canzone dell'amore che passa*; Morera: *La fonte*; 3. De Séverac: *Mimlen Marquise*; 4. Schneider: *Senta* (orchestra); 5. Canto: Pujol: *Il male dell'amore*; Lambert: *Un garofano*; Cunellas Ribó: *Pagesi- vola*; 6. G. Mario: *Fantasma*, scherzo (orchestra).

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrala - Borsa del lavoro.
20: Campana - Borsa - Danze.
21,25: Notizie.
21,30: Chiusura della stazione.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20: Il dopo Borsa - Dischi. Negli intervalli: notizie.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORO - m. 222 - Kw. 10.
HARBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Dischi.
18,20: Canzoni popolari svedesi.
19,50: Musica svedese.
20: Orario.
21,30: Meteorologia.
21,40: Recita teatrale.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

Nessuna emissione.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

18: Concerto.
18: Dischi.
19,28: Segnale orario - Meteorologia.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto orchestrale.
21,25: Concerto orchestrale.
22: Segnale orario.
22: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto.
18: Borsa - Segnale orario.
20,30: Rassegna stampa.
21,5: Vedei Losanna.
22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto.
17: La mezz'ora dei fanciulli.
19: Dizione francese.
19,29: Meteorologia - Segnale o- rario.

20: Concerto: 1. Transileneur: *Al Prater di Vienna*, valzer; 2. La- chner: *Turandot*, ouverture; 3. Blaauw: *La scatola musicale*; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 5. Ru- binstein: *Romanza*, per violini; 6. Zeller: *L'uccellatore*, poppourri; 7. Noack: *La parata dei gnomi*; 8. R. Strauss: *Valzer dal Cavalliere della Rosa*; 9. Rubinstein: *Tratta di cavalleria*.
21,15: Di operetta in operella: *Arie per soprano*.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto grammofonico.
18: Concerto.
18,15: Meteorologia.
17,55: Concerto grammofonico.
18,30: Conferenza tecnica.
19: Conferenza letteraria.
19,30: Segnale orario - Meteorologia.
19,33: Divertimenti di Carnevale.
22: Ultime notizie.
22,10: Danze moderne.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,45: Arie ungheresi e orche- stra tzigana.
19: Lezione di tedesco.
Dalle 19,40: Concerto.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 9 MARZO 1930

8,30: Langenberg: Lezione per principianti (30 minuti).
10: Eskilstuna: Lezione (30 mi- nuti).
11,30: TORINO: Letteratura esperantista con spiegazioni in ita- liano (15 minuti).

LUNEDI' 10 MARZO 1930

20,30: Lilla P. T. T. Nord: Let- tura della grammatica con com- menti (30 minuti).

MARTEDI' 11 MARZO 1930

19: Berna: Lezione (30 minuti).

MERCOLEDI' 12 MARZO 1930

18,35: Stoccarda: «El originala verkaro» (30 minuti).

18,45: Vienna: Appello esperan- tista (10 minuti).
19,30: Koenigsberg: Lezione (30 minuti).

GIOVEDI' 13 MARZO 1930

«18,30: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti (60 minuti).
20: Lubiana: Programma in e- speranto.
21,30: Lyon-la-Doua: Lezione (15 minuti).
21,40: Kowno: «Il Hiuano ed il suo carattere» (20 minuti).
22,30: Udevalia: Notizie (30 mi- nuti).

VENERDI' 14 MARZO 1930

19: Stoccarda: Notizie (5 mi- nuti).
20,15: Ginevra: Lezione (15 mi- nuti).

SABATO 15 MARZO 1930

16,40: Iulzen: Lezione (30 mi- nuti).
18,15: Rostavia: Letteratura e- sperantista (10 minuti).
19,5: Koenigsberg: Programma (5 minuti).

«19,15: Zurigo: Lezione (10 mi- nuti).

20,5: Tallin: «Salgoj pri Est- onio kaj esperanto-movado» (10 minuti).

23,15: Bruxelles: Comunicato e- sperantista.

* Soggetta a spostamento per esigenze di programma.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale 166 - TORINO.

SIARE

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Rappresentante Esclusiva per l'Europa della Ditta
FADA RADIO - Ltd.

NOVITA'

FADA TIPO 35

IL MIGLIORE DEL MONDO

UNICO APPARECCHIO
A VALVOLE SCHERMATE
nel quale sono state appli- cate tutte le ultime novita' della

Radioelettrica
Americana!

VIBRA - CONTROL
PRE - SELECTOR
ELIMINATORE DEI DISTURBI
ATTACCO PER TELEVISIONE

Provate un
FADA TIPO 35
prima di ogni
altro acquisto

CHIEDETE IL NOSTRO
CATALOGO-LISTINO
R. C. 1930

NOVITA'

FADA TIPO 53

IL FAMOSO E INSUPERATO APPARECCHIO

VINCE OGNI CONCORRENZA

Visitate il nostro
NEGOZIO-ESPOSIZIONE
IN MILANO
Via Manzoni, N. 26

Concessionari
Esclusivi per:

IL PIEMONTE
Radio-Subalpina
TORINO - Via Saluzzo, N. 15
Telefono 40-247

IL LAZIO
RADIO SA - Ing. TERRACINA
ROMA - Corso Umberto, 265 B
Telefono 60-536

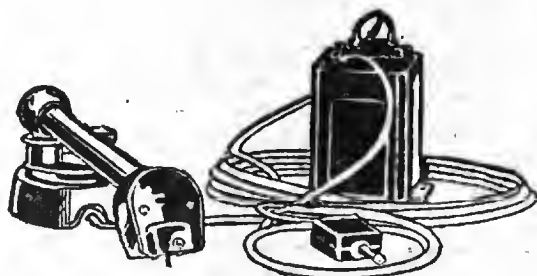
LA CAMPANIA
Rag. INSERNA & BEICA
Via Giannini, Summonte, 19
NAPOLI - Tel. 27-250

Stromberg Carlson

U. S. A. - Rochester New York - U. S. A.

PICK UP

A BASSA RESISTENZA
E ARMATURA FLESSIBILE



Mod. 3 B per Amplificatori - Grammofoni elettrici
Apparecchi comuni

Mod. 3 A per apparecchi montati con valvola de-
tettatrice di potenza

L'ultimo ritrovato della scienza radiotelefonica

VANTAGGI SU QUALSIASI ALTRO MODELLO

- 1° - La speciale sospensione flessibile della punta permette di seguire nei minimi particolari l'incisione dei dischi grammofonici. Ne risulta la più perfetta riproduzione musicale oggi ottenibile.
- 2° - La flessibilità della sospensione della punta riduce a circa la metà il consumo dei dischi tanto notato nei comuni tipi di pick up.
- 3° - Fruscio della punta quasi impercettibile.
- 4° - Durata di perfetto funzionamento irraggiungibile con qualsiasi altro tipo.
- 4° - Fedeltà incomparabile di riproduzione.
- 6° - Rendimento superiore e privo di distorsione.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Industria Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Stefano, 18 - Edg. Milano - Telefoni: 72441-72442-72443

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

11

MARTEDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.



20,30:

Concerto Variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Fornasari: *Aegyptus*, balletto egiziano;
 2. Mendelssohn: *Athalia*, sinfonia;
 3. Manno: *Berceuse*;
 4. Lipari: *Preludio romantico*;
 5. Mezzo soprano signa Margherita Fogaroli: a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; c) Bergerettes du XVIII siècle: 1. *Maman dites moi*; 2. *Bergère légère*.
 6. Prof. Antonio Chiaruttini: Conversazione letteraria.
 7. Zullani: *Serenata nostalgica*;
 8. Smetana: *Fantasia sulla Sposa venduta*;
 9. Strauss: Selezione dell'opera: *Sogno d'un valzer*.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,13-10: Notizie.
13,30-14,30: Orchestrina della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
17-18: Trasmissione quaresimale dalla Cattedrale.
18: Radio-giornale della Società Geografica Italiana.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,20: Notizie.
20,20-20,30: Musica brillante.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

20,40:

PRIMAROSA

operetta in 3 atti
di G. PIETRI
Artisti, orchestra o cori
dell'EIAR
diretti dal M.o Nicola Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12,12,30: Piccola orchestra di Torino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: Piccola orchestra di Torino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio dei bambini;

Enciclopedia del ragazzo. Letture.
17-17,50: Dischi: Musica da ballo.
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.

17,30-18,45:

CONCERTO DI MUSICA INTERNAZIONALE

col concorso della pianista giapponese Jolanda Kusakabé.

Parte prima

Sestetto EIAR: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, minuetto; 2. Rameau: *Al-*



Il violinista Alberto Poltronieri, che ha suonato alla stazione di 1 MI

20,30-23,30: Da Torino (vedi 1 TO). Conferenza da Torino.
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: Segue programma da Torino.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico.
16,50: Mercati del giorno.

17:

CONCERTO

CANZONI E RECITAZIONI
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto:
Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Giornale parlato.
13,13,30: Radio-quinetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quinetto.
16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

gaudon, dall'opera: *Dardanus*; Pianista Jolanda Kusakabé: 3. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 4. Padre Martini: *Gavotta*; 5. Paradisi: *Toccata*; Soprano 1. Rosenbryer: 6. Tre canzoni finlandesi: a) Palmgren: *Fiore di bosco*; b) Sibellius: *Alge*; c) Melartin: *Ritorno*.

Parte seconda

Sestetto EIAR: 7. Yoshitomo: *Suite giapponese* a) *Netta* cava da tè; b) *La geisha* e *La farfalla*; c) *Festa a Tokio*; Pianista Jolanda Kusakabé: 8. Yemada: a) *Harusame* (Piegata primavera); b) *Karatachi-no-hana* (Fiore di Karatachi); 9. Sawada: *Echigofishi*, danza antica; Sestetto EIAR: 10. Ganne: *Nel Giappone*, marcia; 11. Grieg: *Danza araba*.

20-20,20: Servizio radio-atmosfera italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesl.



20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit e comunicati del Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera da un Teatro o Concerto dallo studio.

Negli intervalli: Fausto M. Martini: « Vita e teatro ».

Notiziario letterario, artistico e cinematografico.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informationi.

12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra.

12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: Piccola orchestra.

13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-Informationi.

18,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Dischi: Musica da ballo.

17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Saint-Saëns: *La principessa*

gialla, sinfonia; 2. Howgill: *Compagni allegri*; 3. Strauss: *Delirine*, valse; 4. Bossi: *Babilage*; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Meniconi: *Happy*, fox-trot; 7. Frassiniet: *Canzone d'Arlecchino*; 8. Ranzato: *L'uomo è fumatore*, one-step.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.
20,30-23: Concerto di musica varia e sinfonica. Direttore M.o G. C. Gedda (vedi programma di giovedì 13, ore 21-23).

20,30-23:

CONCERTO VARIATO

1. Gounod: *Sinfonietta* per dieci strumenti a fiato;

2. Debussy: *L'après midi d'un faune*, poème symphonique;

3. Liadov: *Une tabatière* a musique;

4. Verdi: *La Traviata*, suntuo atto secondo (tenore Fort, soprano Bogino, baritono Bosio);

5. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per violino con accompagnamento di pianoforte (sig. Lucciolà Bracco);

6. Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra).

Negli intermezzi: conferenze.
23,20-23,40: Radio-Informationi.

Fino alle 24: EIAR-jazz.
23,20-23,40: Radio-Informationi.

23-24: EIAR-jazz.

23-24: EIAR-jazz.

23-24: EIAR-jazz.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19,45: Musica riprodotta.
21,30: Notizie di turismo.
21,45: Concerto di musica orientale.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orch.: 1. Fucik: *Ingresso dei vincitori delle olimpiadi*; 2. Rusti: *Giochi d'amore*, valzer; 3. Ruck: *Prologo di Loreley*; 4. Wladiger: *Romanza per violino*; 5. Friml: *Al crepuscolo*, intermezzo; 6. Biller: *Scene orientali*; 7. Ralf: *Schubertiana*; 8. Weber: *Da Strauss, re d'el valzer*, IV pot-pourri; 9. Lessa-Valerio: *La Patoma*, tango; 10. Katscher: *Lied e danze dalla Die Wunderhar* (la meravigliosa); 11. Postal: *Sussurriano*, pot-pourri; 12. Petersburski-Uhl: *Oh donna Clara*, tango; 13. Kaper-Borchert: *Alleanza, che d'un tratto verrà l'amore*; 14. H. Leopold: *Cunegonda*, canzone a ballo.

18 e 18,30: Due conferenze.

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

20: « La mia vita è amore »

gola», sentenze musicali di Fritz Lange.
21,15: Poemi di Emili Erti nella ricorrenza del suo 70° anno di nascita.
22: Musica per piano: 1. Italia: a) *Le nozze del Duca di Joyeuse*; b) *Sogno del Principe Eglantine*; 2. Debussy: *La cattedrale sonnambula*; 3. Albeniz: *Triana*, 4. Granados: *Due danze*; 5. de Falla: *Danza dalla Vila breve*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Musica da ballo.
19,30: Musica riprodotta.

21,15: Concerto: 1. Mozart: *Ouverture della Finta giardiniera*; 2. Albeniz: a) *Barcarola* (cielo senza nuvole); b) *Torre Heymca* (serenata); 3. C. Franck: *Fantasia su l'Idra*; 4. C. Franck: *Pastorale*; 5. C. Franck: *Les Eolides* (l'opera sinfonica).

Nell'intervallo alle 21,30: « L'aviazione nel Belgio », conferenza.

22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Suppé: *Ouverture del Banditi*; 2. Strauss: *Fantasia su Sogno di un valzer*; 3. al Gounod: *Aria della Regina di Saba*; b) Massenet: *Natale pagano*; 4. a) H. Brown: *Singin in l'ain*; b) S. Lazzari: *Esquiduna*; c) H. Goublier: *Balletto della coccarda*; d) M. Pinson: *Waiting at the end of the Road*; 5. al Verdi: *Un'aria del Trionfo*; b) Halsey: *Due occhi* (canto); 6. Messager: *Balletto di Verania*.

23,15: Ultime notizie di stampa.

EMISSIONE IN FIAMMINGO (Lunghezza d'onda m. 338).

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

21,15: Concerto.

Martedì 11 Marzo

RADIO-PARIGI - metri 1724 -

Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Concerto: 1. De Mesquita-Dessart: *Roda militare*, orchestra; 2. a) Haendel: *Largo*; b) Hubay: *Lo zeffiro* (violino); 3. Pecoud: *Canzone provençale*, orchestra; 4. a) Gnocchi: *Due danze antiche*; b) Staub: *Valzer elegante* (pianoforte); 5. Filippucci: *Appassionato*, orchestra; 6. Birkenstock: *Sonata*, violoncello; 7. B. Godard-Lahis: *Sinfonia leggendaria*, orchestra.
19,35: Musica riprodotta.
21: Concerto: Chabrier: *La stella*, per orchestra.
Negli intervalli: Notiziario - Notizie - Orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Conferenza di storia.
19,35: Concertino.
19,50: Borsa.
19,55: Ravel, Chopin, Liszt: Tre pezzi.
20,15: Informazioni.
20,30: Canzonetto.
21: Borsa.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Faust* (sette brani); 2. Wagner: *Operette dei Maestri cantori*; 3. Rossini: *Sinfonia della Gazzadina*; 4. Berlioz: *La dannazione di Faust*; 5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 7. Wagner: *Lohengrin*; 8. Cherubini: *Operette di Aaccreato*.
23,30: Orchestra.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15 (Kiel): Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Operette dell'Epreuvette uillegese*; 2. Schwencke: *Concerto per oboe e orchestra*.
17: Ora di canto.
17,45: *Arte italiana a Londra*, relazione dell'Esposizione.
18,10 (Amburgo): Concerto.
20:

MAESTRANZE E CORPORAZIONI

R. Wagner: Sinfonia delle corporazioni dei Maestri cantori (orchestra); 2. Lettura del capitolo: *La corporazione* dai *Dreizehn Bücher der deutschen Secte di W. Schäfer*; 3. Recitazione: Un frammento della parte del Capomastro dal poema: *Die Glocke di Seilbürger*; 4. Due *Lieder* di corporazioni; 5. Lettura dell'allocatione di Carlo, alla festa dei tiratori nella novella: *Das Fährlein der sieben Aufrechten di Gottfried Keller*; 6. Lortzing: *Coro dei carpentieri nell'opera: Zar e carpentiere*; 7. *Corporazione e maestranza*, conferenza; 8. *Lied der Arbeit* (La canzone del lavoro), poema di Bröfer, recitato da W. Hensei; 9. Lettura dal romanzo: *L'uomo di ferro di Lersch*; 10. Lettura di un brano di *Kontorgedanken di G. Fock*; 11. Beethoven: Brani della *Sinfonia in re maggiore*; 12. Lettura di *La moralità segreta dei nostri tempi di W. Stapel*; 13. Marcia finale.
21,30: Concerto vocale dedicato ai *Lieder di Hugo Wolf* (nato il 13 marzo 1860).
22,30: Attualità.
22,50 (Amburgo): Concerto.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 263 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 263 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 284 - Kw. 0,5.
16,30: Vodi Lipsia.
18: L'ora dei giovani.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.

16: Ora di lettura: Un capitolo del romanzo di H. E. Jacob: *Sangue e cellulosa*.
10,30: Radio-Trio: 1. Lincke: *Operette del Regno di Indra*; 2. d'Albert: *Fantasia su Tiefland*; 3. Poppy: *Suite di balletto*; 4. Cerné: *Serenata*; 5. Rubinstein: *Danza delle spose del Kashmir*; 6. Cerepulin: *Adagio* (solo di violoncello); 7. Lehar: *Potpouri* dello *Splendore*.
17,25: Richard Staab suona per i giovani allievi: 1. Cramer-Bülow: *Esercizi* 9, 10, 11, 13; 2. Beethoven: *Sonata in sol magg.*, op. 14, in tre tempi.
18,15 (da Norimberga): Esperanto.
20: Banda militare: 1. R. Wagner: *Operette di Faust*; 2. Liszt: *1. Preludi*, poema sinfonico; 3. Fucik: *Tempeste invernali*, valzer; 4. Morena: *Siate uniti*, arie di marcia; 5. Brahms: *Marcia*; 6. Thomas: *Operette di Hans sull'Alster*; 7. Weber: *Fantasia sul Franco celtico*; 8. Demmersemann: *Una festa in Aranjaz*.
21: Lettura di una novella di Rudyard Kipling.
21,30: Programma vario (Norimberga).

STOCARDIA - metri 360 -

Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16: Concerto della R. O. con soprano: 1. Beethoven: *Overt. del Giovanni di Parigi*; 2. Meyerbeer: *Fantasia su Gli Ugonotti*; 3. Guck: *Magico delizioso*; 4. Mendelssohn: *Canzone da caccia*; 5. Poppy: *Trasmissione per flauto del Lied: Dama notte, mio dolce bambino*; 6. Schuyser: *Serenata*; 7. Curtschmann: *A Rosa*; 8. Piltner: *La città silenziosa*; 9. Borodin: *Nelle steppe della Centrale*; 10. Halévy: *Balletto dell'Ebreo*. In seguito: Ballabili di Bayer, Müller, Kollo, Brase, Fucik.
18,35: *L'ita tedesca a Porto Alegre*.
19,30: Uniorismo renano: Orchestra dei cantadini.
20,10-22,30: Vodi Francforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -

Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.
19,40: Concerto d'orchestra.
20,15: Concerto orch.: 1. Ridgood: *Marcia*; 2. Verdi: *Operette del Nabucco*; 3. Douglas: *Nel vecchio Kutub*; 4. Gounod: *Canzoni*; 5. Vitali: *Canzone* (violino); 6. Meyerbeer: *Selezione*; 7. Beethoven: *Aria di balletto e Polonaise*; 8. Lehar: *Marcia del mannequin*; 9. Dittmer: *Scherzo*; 6. Glazunov: *Mediasone*; c) Beethoven: *Minuetto* (violino); 10. Neuvindha: *Lorley*.
Negli intervalli arie per tenore di diversi compositori.
21,30: Concerto corale ed orch.: 1. Schubert: *Operette di Rosamunda*; 2. Bantock: *Suonate, strane canzonelle*, corale; 3. Offenbach: *Barcarola dal Racconti di Hoffmann*; 4. Shunford: *La vendetta*, ballata; 5. Hailmas: *Gavotta dalla Mignola*; 6. Balfe: *Excelsior*; 7. Rossini: *Musica di balletto del Guglielmo Tell*.
LONDRA I. - m. 356 - Kw. 30.
18,15: Musica da ballo.
19,40: Una commedia per soprano, baritono e orchestra.
20,45: Concerto della Società Filarmónica di Liverpool: 1. P. Warlock: *Suite di Capriol*; 2. Verdi: *Te Deum* per doppio coro; 3. Kodaly: *Psalmus Hungaricus* per orch. e coro; 4. Händel: *Sesta antifona*; 5. Elgar: *Seconda Suite di Wand of Youth*; 6. Beethoven: a) *Canto di penitenza*; b) *Lied* (basso e orch.); 7. Macaninof: *Tre canti russi* (orch., contralti o bassi); 8. Borodin: *Danza del Principe Igor*.
22,15: Notizie diverse.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

17: Musica leggera.
17,30: Concerto.
18,15: L'ora dei fanciulli - Racconti e canzoni.
19: Lettura di poeti vittoriani: William Morris.
19,40: Schumann: *Sonata*, op. 11 (quattro tre tempi).
20,20: Due conferenze.
20,45: Concerto strumentale: 1. Balfe e Wallace: *Selezione di The Bohemian Girl e di Maritana*; 2. C. Scott: *Il paese dei folli*; 3. Balfe e Stamford: *Tre arie per contralto*; 4. Zito: *Racconto di Vagabondo* (arpa); 5. Coleridge: *Nocturne*; 6. Chopin: *Polonaise*; 7. Somerwell (el.): *La gentile fanciulla* (quintetto); 8. Gounod: *d'Harlelot*; *Due arie per contralto*; 9. Haselmann: *Gitana* (arpa); 10. Col-

lins (el.): *Selezione di Lieder di Schumann*.

22,45: Un'ora de De Courville.
23,45: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 2,5.

17,20: Musica-Jazz (dischi).
18: Concerto vocale: Canzoni nazionali.
19,30: Lezione di tedesco.
19,45: Trasmissione del programma di Zagabria. Serbo-slavo.
22: Segnale orario - Notizie.
22,15: Commedia in un atto.
22,45: Concerto radio-quartetto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Orchestra viennese: 1. Ackermann: *Venezia, addio*; 2. Ferras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 3. Rosas: *Sobre las olas*; 4. J. Strauss: *Vino, donne e canto*; 5. Hubay: *Appuntamento da Lehar*.
20,15: Selezione di operette.
20,45: Orchestra sinfonica: 1. Kotelberg: *Nel giardino d'un monastero*; 2. Mozart: *Sinfonia in do*.
1. Ganne: *Il suonatore di flauto*.
21,15: Frammenti di opere: Massenet: *Manon*, atto secondo. *Preliud e duetto*, Quartetto, *Arie del "Piccolo desco"*, del *"Sogno"*.
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18,15: Selezione musicale.
19,15: Meteorologia.
20: Orario.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Selezione di Peer Gynt*; 2. Sveden: a) *Due melodie dell'Islanda*; b) *Rapsodia norvegese*.
21,30: Meteorologia.
22,10: Continuazione del concerto (Mozart, Bach, Schubert, ecc.).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -

Kw. 6,5.

18,10: Concerto da Amsterdam.
18,40: Segnale orario.
18,41: Seguito del concerto.
19,25: Lezione di inglese.
21,10: Musica da camera. Quartetto a 4 voci: *Quartetto*, op. 95 (esec. quartetto dei negri).
21,40: Concerto dell'orchestra rinforzata: 1. Delibes: *Lakmé*, atto 3°; 2. Thomas: *Mignon*, atto 4°; 3. Puccini: *Bohème*, atto 3°.
21,10: Notizie di stampa. In seguito: Musica da ballo (Amsterdam).

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischi.
17,45: Concerto popolare da Varsavia.
19,40: Intermezzo musicale.
19,50: Trasmissione di un'operetta di J. Strauss - Programma di doniani (in francese).

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di gramofono.
17,45: Concerto popolare: 1. a) Weber: *Operette di Oberon*; b) Mendelssohn: *La fiaticca*, canto senza parole; c) Weber: *Fantasia alla danza*; d) Halévy: *Musica di balletto dall'opera: L'Ebreo*; e) Frederiksen: *Piazza del Popolo*, scena di balletto (orchestra); 2. a) Wladigerow: *Illusione*; b) Lewinger: *1. Tarantella*; 2. *Polonese brillante* (violino).
19,25: (Vedi Katowice).
Seguirà: Trasmissione di stazioni estere.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi. Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.
19: Borsa.
19,5: Per le signore.
19,30: Notizie - Trio: 1. Ross: *La canzone dello zingaro*; 2. Franck: *Intermezzo*; 3. Massenet: *Selezione di L'Espartero*; 4. Do Lesmo: *Los pollos*, pera, one step.
22: Campana - Meteor. - Borsa.
22,5: Orchestra: 1. E. Bosch Hime: *Mitologia*, marcia; 2. Lehar: *Selezione della Vedova allegra*; 3. O. Strauss: *Il conte di Coccole*, valzer; 4. Planas: *Danza selvaggia*, one step.
22,45: Lettura di un racconto.
23: Notizie.
23,5: Concerto corale - Sel pezzi.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15,45: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro.
16,35: Notizie - Indice di conferenze.
20: Campana - Borsa - Pel fanciulli.
21: Danza.
21,25: Notizie.
23: Campana - Orario - Borsa - Selezione del *Barbiere di Siviglia* (dischi) - Cronaca del giorno - Ultime notizie.
1,30: Chiusura della stazione.

RADIO CATALANA - m. 268 -

Kw. 10.

20: Il dopo Borsa - Dischi.
21,30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 -

Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GÖTEBORO - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNOVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
18,30: Musica leggera.
19,30: Notizie.
20,20: Notizie svedesi.
20,45: Recitazione.
21,30: Meteorologia.
22,10: Dischi.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,30-17: L'ora dei fanciulli.
17-17,30: Concerto grammofonico.
19,30: Segnale orario - Meteorologia.
19,33-20: Recitazione e conferenze.
20-20,30: Concerto.
20,30-21,15: J. Offenbach: *La fanciulla di Elisoand*, opera comica in un atto.
21,15-21,30: Musica grammofonica.
21,30-22: Conferenza umoristica.
22-22,10: Rassegna stampa - Meteorologia - Segnale orario.
22,10-22,30: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
17: Hipresa del concerto.
18,15: Dischi.
19: Lezione di esperanto.
20: Segnale orario.
20,45: Musica di operette.
21: Vodi Basilea.
21,30: Musica di operette.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto.
18: Informazioni.
20,15: Sciarade musico-letterarie.
20,30: Concerto: 1. St. Saëns: *Operette della Principessa gialla*; 2. Bruu: *Paesaggi d'Alsazia*; 3. Hüsel: *Danza lenta*; 4. A solo di tromba; 5. Ciaikovski: *Selezione di Polovna*; 6. Gontes: *Yonons Youth*; 7. A solo di tromba; 8. Granichsteden: *Selezione di Orloff*.
22,15: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto grammofonico.
16,30: Musica da ballo.
19: Lezione d'italiano.
19,30: La letteratura contemporanea.
20: Concerto strumentale: Glinka: *Rossina e Ludmilla*, operette; Garteri: *Il mio dante sogna*; Valzer; Grieg: *Due danze norvegesi*.
20,30: Concerto vocale.
21,15: Concerto strumentale: Donizetti: *Fantasia sulla Favorita*; Macmaninov: *Preludio*; Vieniavski: *Fantasia orientale*; Granichsteden: *Fantasia dell'Orloff*; Brahms: *Danza ungherese*.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Operette antiche (dischi).
19,30: Meteorologia - Segnale orario.
20,30: Conferenza.
20: Concerto per violino e piano: *Antiche musiche del Paesi Bassi*.
21: Canzoni popolari per basso e orchestra.
22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Selezione di operette ungheresi: 1. Huszka: *Baronessa Lilly*; 2. Id.: *Principe Bob*; 3. Jacobi: *Mercato delle schiave*; 4. Lehar: *Amore tzigano*; 5. Bényi: *Fiore della Tisza*; 6. Szirmai: *Usari danzanti*.
18,30: R. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, opera in tre atti (presentazione all'Opera Reale Ungherese).
In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

I dolori neuralgici cessano con le

Compresse di

Aspirina

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 17250

12

MERCOLEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casio Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
21:

CONCERTO DI MUSICA DEDICATO A MARIO MASCAGNI
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette

1. *Andante e Minuetto*;
2. *Sognando*, intermezzo brillante;
3. *Duetto d'amore*;
4. *Tenore Bruno Fassetta*: a) *La serenata*; b) *A Lara*; c) *Ove sei?*
5. Orchestra: *Serenata*;
6. Orchestra: *Sul Ronin*, sinfonia;
7. Orchestra: *Inglethudine*, intermezzo drammatico.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,30: Notizie.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestina della EIAR.
17-18: Trasmissione quaresimale dalla Cattedrale.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.



21:

PERIPEZIE DO SCIO CANELLA
commedia in 3 atti di Davide Castelli. Artisti della Radio-Stabile di Genova. Sez. dialettale.
Negli intervalli: Musica brillante.

23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,3 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Concerto orchestrale (v. 1 TO).
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: G. Ardan.
20,30: Segnale orario.

20,30-21: Musica varia.
21-21,10: C. Veneziani: «A sipario calato».
21,10-21,50: Musica di varietà.
21,50-22: Colantuoni: «Di tutto un po'».
22-23: Selezione d'operetta.
23-24: Musica da ballo.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

14: Dorsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico.
16,50: Mercati del giorno.

17: **CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI**
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2:

Una lampada alla finestra
commedia in 3 atti di G. Capriolo.

Personaggi:
Dick A. Scaturchio
Peter Gray G. Pennetti
Edward Campbell G. Samperi
Daisy D. Fabbri
Nancy Hodgery L. Denora
Margaret L. D'Amico
Faust N. Bruschni
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.
22,50: Ultimo notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-quinetto.
13,45-14,15: Radio-quinetto.
14,15: Lalo.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
16,40-17,25: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO

Violinista Maria D'Alba: 1. Corelli: «Sonata in re minore, per violino e cembalo»; 2. Preludio; 3. Corrente; 4. Sarabanda; 5. Giga.
Tenore P. D'Auria: 1. Mozart: *La violetta*; 2. Schumann: *Alla luna*.
Soprano M. Serra Massara: 4. Cherubini: *Demofonte* (Ahi, che l'orfe al miel di); 5. Respighi: *Balala*.

Violinista Maria D'Alba: 6. Sarasate: *Platero*; 7. Paganini: *Mosè*, variazioni per violino e cello 4° corda.
Tenore P. D'Auria: 8. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose* (Voi lacerate il mio povero cuore); 9. Massenet: *A Colombine*.

Soprano M. Serra Massara: 10. Zandonati: *L'assiuolo*; 11. Rossini: *Semiramide* (Del raggio lusinghiero).



20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit e comunicati del Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stigliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

Concerto Sinfonico

diretto dal M. Rito Selvaggi.
1. Geminiani: *Andante*, per orchestra d'archi e organo (trascritto di G. Marinuzzi); 2. Sigfrido Wagner: *Il Santo Pillo*, preludio (orchestra); 3. Ghedini: *Partita*: a) Entrata; b) Corrente; c) Bourrée; d) Giga (orchestra);
4. *LE NOZZE DI ARLECCHINO*, commedia in un atto di Ugo Falcia.

Personaggi:
Il Piovano E. Piervoganti
Carlo G. Cecchini



Bruno e Tino, due minuscoli ascoltatori della stazione di Bolzano

Camilla G. Scotto
Angela M. Pesaresi
Bepi A. Durantini
In un paesello veneto, nel 1762.
5. Scriabine: *Réverie* (orchestra);
6. Hermann H. Wetzler: *Danze sinfoniche* dell'opera: *La Venere baccata* (orchestra).
Ultimo notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Concerto orchestrale.



17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Niklass: *Cardas*; 2. Carando: *Piccolo fiore*, canzone; 3. Leoncavallo: *Malbruc*, valse; 4. Krika: *Berceuse*; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 6. Rimmer: *Le campane di S. Malò*, intermezzo; 7. Cassano: *Allegria*, tango; 8. Chiri: *Am quella cosa*, one-step.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Conferenza: G. Ardan.
20,30: Segnale orario.
20,30-22: Musica leggera e conferenze.
22-23: Conferenza e selezioni di operetta 1 TO.
23-23,40: Radio-informazioni.
23-24: Musica da balli dall'Accademia Gay.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Sul cinematografo.
19,15: Borsa o Meteorologia.
21,30: Rassegna di libri.
21,45: Concerto: 1. Montreuil: *Sai y salero*; 2. Valdeufel: *Sempre o giamaai*, valzer; 3. Rossini: *Sinfonia della Gizza ladra*; 4. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 5. Schubert: *Margherita all'arcatoia*; 6. Guiraud: *Carnevale*; 7. Lalo: *Fantasia sul Re d'Ys*; 8. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 9. Ciaikovski: *La caccia*.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 515 - Kw. 15.

15,15: Concerto orch.: 1. Niccolai: *Ouverture delle Allegre co-*

Tre pezzi per violino e violoncello; 2. Massenet: *Fantasia su Erodiade*; 3. Tor Aulin: *Romanza* per violino; 8. Widor: *Serenata*; 7. Massenet: *Elegia* (violoncello); 8. Dvorak: *Danza*.
19,30: Musica riprodotta.
21,15: Concerto: 1. Fourdrain: *Feste romane* (suite d'orchestra); 2. Chabrier: *Frammenti sinfonici dalla Luvra*.
22: Intermezzo di canto e pianoforte: Sei arie.
22,20: Ripresa del concerto: 3. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 4. Mouquet: *Pan ed il pastore* (suite per flauto); 5. Lalo: *Balletto di Nannina*; 6. Sourillas: *Piccola suite per oboe, corno, violoncello e pianoforte*; 7. Luigini: *Balletto egiziano*.
23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto orch.: 1. Reisinger: *Il mulino sulla roccia*, ouverture; 2. Arie cantata; 3. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 4. Arie cantata; 5. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*.
19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

17,25: Vedei Praga.
19,5: Concerto di strumenti a fiato.
21,30: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

19,5: Concerto di strumenti a fiato.
20: Vedei Praga.
21,30: Dischi.
22,15: Musica da ballo.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5

17,25: Emissioni tedesche.
19,5: Concerto: Mandolini e chitarra.
20: Composizioni di Zich: 1. *Dal mio cuore*, ciclo di canti; 2. *Tria* per violino, violoncello e contralto; 3. Canzoni.
21,5: Canzoni.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 368 - Kilowatt 1,5.

21,15: Conferenza letteraria.
21,30: Concerto di musica da ballo e di canzonette.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Rorser.
16,45: Concerto: 1. Piaré: *Serenata veneziana*, orchestra; 2. Rinkenstock: *Sonata antica*, violoncello; 3. J. Mazellier: *Contemplazione*, orchestra; 4. Zubalof: *La lanterna magica*, pianoforte; 5. Transilvian: *Sogno di fiori*, orchestra; 6. Lalo: *Concerto in fa* (violino); 7. Iazigade: *Mime e ballerine*, orchestra.
19,35: Musica riprodotta.
21: Concerto: 1. Messager: *Fortunio*; 2. Mendelssohn: *Concerto per pianoforte ed orchestra*; 3. M. Bruch: *Kol Nidrei*; 4. Balakiref: *Thamar*.
Negli intervalli: Notiziario - Orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Conferenza di storia.
19,35: Tango cantati.
19,50: Borsa.
20: Musica militare.
20,15: Informazioni.
20,30: Canzonette.
19,35: Tango cantati.
21: Dorsa.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture: La grotta di Fingal*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 3. Meyerbeer: *Marche aux flambeaux*.
22: Concerto orchestrale.
23,30: Concerto.
24,24,45: Trasmissione di immagini.

O. R. A.

L'insuperabile apparecchio elettrico a due valvole rad-drizzatrice, per l'audizione in altoparlante della stazione ultra potente di Roma, con piccola antenna le principali Europee

Adatto per i seguenti voltaggi:
110/125/140/150/160/220

n vendita presso i migliori rivenditori o direttamente alle:

OFFICINE RADIO ARGOLAS

TORINO - Corso Bernardino Telesio, 11 - Telefono 70-749

Mercoledì 12 Marzo

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1445 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30 (Amburgo): Ballbill e canzoni di Hiller, Stolz, Benatzki, Grothey, Osternburg, Pal, Fück, ecc.
17,30: « Sul poema eroico », conversazione letteraria.

17,55: « I venticinque anni del tunnel del Sempione, opera di una mente tedesca », conferenza.

18,15 (Amburgo): Concerto.

20: Concerto vocale e strumentale (terzetto femminile). Lieder strumentali e vocali, arie popolari e selezione di opere. Musiche di Zilcher, Sekles, Mendelssohn, Schumann, Gilson, Albert, H. Wagner, Franck, Massenet, Lohar, Svendsen, Rubinstein, Suppé, ecc.

20: Concerto vocale: 1. *Coro maschile*: Dal libro dei *Lieder* di Lockheim: *Tutti i miei pensieri*, elab. di Schreger; 2. *Aria popolare*, elab. di Obegraven; 3. *Al tuo piedi*; 3. *Aria popolare* del 1940, elab. di Heinrichs; *Pioggia di maggio*; 4. *Aria popolare*, elab. da Neumann: *Te desidero*. II. *Lieder* per soprano: *Hilfswort*; *Oltre un'ora*; Schrecker: *Primavera*. III. *Coro maschile*: R. Trunk: *Pensieri d'amore*; Thulle: *Gloire e gloria*; Kaun: *Parole d'addio*. IV. *Lieder* per soprano: R. Trunk: *Canzone notturna*; *Id.*: *Lieta giornata*. V. *Lieder* per solo di soprano, coro maschile e piano: R. Sekles: *Un buon consiglio*; *Id.*: *Indovina*. VI. *Coro maschile*: E. Pfusch: *Il canto dell'umanità*.

21 (Hannover): Concerto: 1. d'Albert: Preludio della fiaba musicale: *Il rubino*; 2. Wolf-Ferrari: Fantasia sul *Glietli della Madonna*; 3. Debussy: *Saluto angelico*; 4. Bullerian: *Poème d'extase*; 5. Gungl: *Zefir*, valzer; 6. Kálmán: *Fortissimo*, fantasia su tutte le opere di Kálmán.

22,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 263 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: F. Grillparzer: *L'ebrea di Toledo*, dramma.
17: Concerto: 1. Mozart: Ouverture di *Arsenio in Alba*; 2. Padre Martini: *Andantino*; 3. Kreisler: *Gioia d'amore*; 4. Saint-Saëns: *Sel dell'opera Sansone e Dillia*; 5. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 6. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 7. Vivaldi: *Dolore*, valzer; 8. Steinberg: *a) Al camino*; *b) Toccata, tiro a tre*; *c) Romanze tzigane russe*; 9. Eysler: *Lied dell'opera Frattello Strabinger*.

18,45: L'inizio della stagione a vittoria.

19,10: Robert Faes legge opere proprie.

19,30: Nuove canzoni popolari su antichi testi.

20,30: Dajos Béla suona per il ballo. In seguito: Segnale orario, notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto da Lipsa (vedi).
17,30: L'ora dei giovani.
18,15 e 18,40: Due conferenze.
19: (Grammofono). Musiche di Verdi.

19,55: W. von Scholz legge sue composizioni.

20,30: Edmund Nick: *Vita odierna*, azione musicale in 3 episodi, libretto di E. Kästner.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vedi Stoccarda.
19,5-20,15: Vedi Stoccarda.

20,15: Serata letteraria: Scritti di Morike, Holderlin, Keller, Hebel, Hebel, Kist.

20,45: Vedi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

17,30: Audizione grammofonica: Musiche di Goldmark, Job. Strauss, Lohar, Schmalstich, Fischer, Kronberger, Rohrbach.

20: Concerto: 1. Stravinski: *Ragtime*; 2. Siegl: *Marcia e scherzo della Sinfonietta*, per orchestra d'archi, op. 63; 3. Sangiorgi: *Pac-*

colo quartetto, per flauto, oboe, clarinetta, fagotto e piano; 4. Grain: *Irish Tune* (canto irlandese), per orchestra d'archi e due corni; 5. Weill: *Piccola musica da tre*; 6. Stürmer: *Suite di ballo*, per orchestra da camera, op. 24; 7. Gershwin: *Rapsodia blu*; 8. *Verther an Rhein* (il viaggio di Goethe al Reno nel 1774). Azione musicale.

In seguito: Ultime notizie, sport e fino alle 24: Concerto.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

OREDIA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: 1. Job. Strauss: Ouverture dell'opera *Waldmeister*; 2. Itcher: *Due cuori*, valzer viennese; 3. Ganne: *Danze orientali*; 4. Wessandier: *Suite svedese*; 5. D'Albert: *Fantasia su Tiedand*; 6. Azzoni: *Melodia*; 7. Komzak: *Pot-pouri*.

19,35: Concerto di mandolini: 1. Ein. Bach: *Il viaggio di primavera*; 2. Rhode: *Viaggio di notte di Don Rossini*, pezzo caratteristico; 3. Fétas: *Allegria sui monti*, ballabile; 4. Kollmanek: *La scata musicale*, intermezzo; 5. Lincke: *Serenata*; 6. Zikov: *Romanesca*, fantasia; 7. Kühne: *Ovationi per il tempio*.

20,30: Vedi Breslavia.
21,45: Musica brillante.
22,15: Segnale orario. Notizie, e fino alle 0,30: Musica da ballo.

0,30-1,30: Concerto.

MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16,55: Quartetto da camera: 1. Leoncavallo: Fantasia sull'opera *Zaza*; 2. Tarengini: *Serenata*; 3. Per violoncello solo: a) Goltzmann: *Andante*; b) Parlow: *Impromptu*; 4. Murzilli: *Le campane di Locarno*; 5. Grossmann: *Dolore*, valzer; 6. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 7. Laszlo: *Arie ungheresi*.

19,30: Radio-Trio: 1. Lincke: Ouverture di *Grigi*; 2. Schmalstich: *Danza da Peterchen Mondfahrt* (Viaggio di Pierino nella luna); 3. Benatzki: *Valzer di Vienna*; 4. Weber: *Invito alla danza*. Intervall: Otto minuti di barzellette.

5. Wienlawski: *Scherzo-tarantella in re magg.* (per solo di violino); 6. Offenbach: *Il fidanzamento presso la lanterna*, fantasia; 7. Meyer-Helmund: *Serenata Rocca*.

Intervallo: « Dieci minuti con Pepper Weichand ».

8. Offenbach: *Odyssea*, valzer; 9. Jos. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*, valzer; 10. Koznak: *Pot-pouri per gente allegria*; 11. Urbach: *Due danze suve*; 12. Translatur: *Alta meta*, galoppo.

21: Concerto con musica a richiesta.

22,30: Notizie. - In seguito: Concerto. Negli intervalli: « Piccole cose allegre ».

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. e soprano: 1. Plotow: Ouvert. dell'opera *Albin*; 2. Fétas: Omaggio a Franz Schubert; 3. Schubert: *Alta tomba di Anselmo*; 4. Mozart: *Notte della primavera*; 5. Brahms: *Scherzo*; 6. Lortzing: *Balletto dell'opera Zar e carpentiere*; 7. Schubert: *a) Il re di Thule*; *b) Margherita all'arcobaleno*; 8. Lortzing: Fantasia sull'opera *Il fabbro*; 9. Sousa: *El capitán*, marcia; 10. Weninger: *A riu d'el pot-pouri*; 11. Schütt: *St. Florian*, alito; 12. Canzone popolare: *Sotto un ombrello*; 13. Lanner: *Quelli di Schönbrunn*, valzer; 14. Döring: *Saluto da lontano*, marcia.

19,30: Corso d'esperanto.

19,30: Orchestra di Bala-aikie: 1. Varlamov: *Il rosso sarafan*; 2. Greclaniki: canzone a ballo della Russia Minore; 3. Andrejef: *Grigol*, *Sogni*, valzer di concerto; 4. Kaskel: *Canzone arcaica*; 5. Liadov: *Protjashnaja*, armonia della sera; 6. Due chitarre, *Romanza tzigana*; 7. *Ehi unchjem* (Canzo del Volga); 8. Andrejef: *Mestatz* (Brilla la luna), aria di danza con variazioni.

20,15: Vedi Francoforte.

20,45: Musica da camera (soprano, piano, viola); 1. Dittersdorf: *Sonata per viola e piano*; 2. J. Brahms: *Quattro Lieder*; 3. R. Fuchs: *Sel fantasie per viola e piano*, op. 117.

21,45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli.

19,40: Concerto orch. - Operetto

e commedie musicali: 1. Jacobi: *Selezione di Stibita*; 2. Jones: *Aria della Seliava greca*; 3. Caryll e Moulckon: *Toreador*; 4. Kunnecke, Caryll: *Due arie per soprano ed orch.*; 5. Moulckon: *Selezione da Atrs and Graces*; 6. German e Moulckon: *Due arie per tenore ed orch.*; 7. Meyer e Kern: *Ragazza fortunata*; 8. Rubens, Fraser, Simon: *Due arie per soprano*; 9. Gerschwin: *Stagnora*, stile buona.

21,35: Vedi Londra I.

LONDRA I. - m. 355 - Kw. 30.

18,15: Musica da ballo.

19,40: Concerto vocale ed orch.: 1. Thomas: Ouverture di *Raimond*; 2. Salm-Saëns: *Selezione dall'Enrico VIII*; 3. Röntgen: *Anche danze danesi*; 4. Ciaikovski: *Canzone triste*, Canto senza parole; 5. Ciaikovski, Debussy, Racmaninof, Rimski-Korsakof, Giazunof, ecc.; Melodie per soprano e baritono.

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

21,35: « Uomini della foresta ».

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischi.

17,45: Concerto popolare da Varsavia.

19,10: Intermezzo musicale.

19,58: Orario.

20,30: Concerto.

22,10: Meteorologia - Programma di domani (in francese).

23: Audizione letteraria (in francese) e risposte a quesiti degli ascoltatori.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,45: Dischi di grammofono.

17,45: Concerto popolare: 1. Suppé: *Porta e contadino*; 2. Drigo: *Serenata*; 3. Ellenberg: *Concerto della foresta*; 4. Trommer: *Danza degli Ottentotti*; 5. Fück: *Quanto il violino muore*; 6. Gabriel-Marie: *Rondo di Bach*; 7. Thomas: *Musica di balletto dall'opera Amleto*.

19,25: Dischi di grammofono.

19,58: Segnale orario.

20: Programma di domani.

20,30: Concerto orchestrale (da Poznan).

23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19,30: Dischi. Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.

19: Borse - Trio: 1. F. Salvat Vilaseca: *Una notte a Venezia*, canzoncetta; 2. Saint-Saëns: *Préludio del Dittorio*; Notizie; 3. Chillemon: *La canzone della pioggia*; 4. M. Ivain: *La sopra*, selezione; 5. L. Artò Ferrer: *Jeannette*, uno step.

22: Campana - Meteor. - Borse.

22,5: Orchestra: Beethoven: Ouverture di *Fidello*.

22,50: Canzonette.

23: Notizie.

23,5: Banda militare: 1. Fénalva: *Propos e fiori*, paso doble; 2. Usandizaga: *Le rondacelle*, preludio; 3. Ruter: *Serenata spagnuola*; 4. Alonso: *Selezione di La Paranda*; 5. Vela a Brù: *Selezione della Capitana*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia; 2. Notiziario teatrale - Borsa del lavoro.

16,25: Notizie - Indice di conferenze.

20: Campana - Borsa - Danze.

21,25: Ultima notizia.

23: Campana - Orario - Borsa - Concerto.

1: Campana - Cronaca del giorno - Ultima notizia - Danze.

1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 258 - Kw. 10.

20: Il dopo Borsa. - Dischi.

21,30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTALA - m. 1245 - Kw. 30.

NOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.

HÖRNE - m. 257 - Kw. 10.

SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Dischi.

18,15: Fisarmonica.

20: Orario - Concerto sinfonico.

21,30: Meteorologia.

21,40: Radio-teatro.

22,10: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

Nessuna emissione.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.

16,30: Illustrazione.

17: Ripresa del concerto orchestrale.

18,15: Dischi.

19,38: Segnale orario - Meteorologia.

20: « Puccini e la sua opera ».

20,15: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti, trasmessa dal teatro di Lucerna.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto.

18: Informazioni.

19,15: Musica da ballo (dischi).

20,15: Consigli culinari.

20,30: Illustrazione critica sulla tetralogia di Wagner *L'anello del Niblung* (di prossima completa trasmissione).

21: Serata della Società Amici della Radio (Ginevra): 1. Fanfale di A. Poulin; 2. Comunicazione e attività della società; 3. Concorso musicale e letterario a premio; 4. Sincope, e pezzi per piano e saxofono.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,5.

15,45: Musica da ballo.

16,45: L'ora dei fanciulli.

19: Arie d'opere francesi (dischi).

20,30: Coro maschile « Aurora ».

21: Chiacchierata o banda militare.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.

17,15: Per la gioventù.

17,45: Bollettino meteorologico.

17,55: Musica di carnevale (dischi).

18,30: « Usanze carnevalesche », conferenza.

19: L'ora degli autori svizzeri.

20: Serata allegria.

21,20: Meteorologia - Ultima notizia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,10: Concerto orch.

21,40: Orch

13

GIOVEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,39: Segnale orario.

12,39-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.

16,40: «Nonna Percè».

20: Enit - Dopolavoro - Notizia.

20,30: Segnale orario.

20,30: Frega Enrico: «La Carta del Lavoro».

20,40: Programma vario: 1. Trio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera.

2. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Sartori: Al mare, marcia; b) Agostini: Dimmi perché, hesitation; c) Sartori: Il canto dei cherubini, serenata.

3. Massimo Sparar: Concertista di cetra.

4. Quartetto a plettro: a) Barrik: The elegant, fox-trot; b) Salvetti: Poesia alpestre, ouverture; c) Micani: Letizia, mazurka.

5. Massimo Sparar: Concertista di cetra.

6. Trio dell'EIAR: Mezz'ora di musica leggera e da ballo.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR.

13: Segnale orario.

16-17: Notizie.

12,30-14,30: Orchestra della EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16-17: Palestra dei piccoli.

17-18: Quaresimale dalla Cattedrale.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,55: Notizie.

20,25-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto sinfonico diretto dal M. Daniele Amfitheatrof. Prima parte: Brahms: 1. Sinfonia.

Seconda parte: 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia (proprio. Sonzogno); 2. Martucci: Notturno (Ricordi); 3. Saint-Saëns: Feteinte, poema sinfonico.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Breve conversazione.

23: Marcetti - Comunicati ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Infomazioni.

12: Segnale orario.

12,12,30: Piccola orchestra di Torino.

12,30-14,30: Radio-Infomazioni.

12,40-13,30: Piccola orchestra di Torino.

13,30-14: Notizia commerciale.

16,20-16,30: Radio-Infomazioni.

16,30-16,45: Cantuccio dal bambino: «Mago blu». Rubrica dei perché - Corrispondenza.

16,45-17: Rubrica della signora.

17-17,50: Dischi di musica da ballo.

17,50-18,10: Radio-Infomazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concerto del pranzo.

20,20-20: Comunicati Società Geografica Italiana - Dopolavoro - Radio-Infomazioni.

20,20-20,30: Costantini.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Novità letterarie.

*20,45-21,15: COMMEDIA.

21,15-23,30:

CONCERTO VARIATO

1. Tra canti apirituali negri (mezzo-soprano R. Stobbia); 2. A. e G. Bini, Saint-Saëns: Il cigno.

3. a) Brahms: Amor fedele; b) Franck: Les roses d'Ispahan; c) Grieg: La canzone del Solweig (soprano Cella Zotti); 4. Malinigran: GH Angelus della primavera; a) L'Angelus del mattino; b) La serenata ardente (Angelus del mezzogiorno); c) L'Angelus della sera (pianista M. Da Paoli);

5. Conferenza;

6. Quartetto Abbado Mallpiero dell'EIAR. Ravel: Quartetto in fa.

7. a) Mozart: Le nozze di Figaro

b) J. S. Bach: La cantata di Figaro

c) J. S. Bach: La cantata di Figaro

d) J. S. Bach: La cantata di Figaro

e) J. S. Bach: La cantata di Figaro

f) J. S. Bach: La cantata di Figaro

g) J. S. Bach: La cantata di Figaro

h) J. S. Bach: La cantata di Figaro

i) J. S. Bach: La cantata di Figaro

j) J. S. Bach: La cantata di Figaro

k) J. S. Bach: La cantata di Figaro

l) J. S. Bach: La cantata di Figaro

m) J. S. Bach: La cantata di Figaro

n) J. S. Bach: La cantata di Figaro

o) J. S. Bach: La cantata di Figaro

p) J. S. Bach: La cantata di Figaro

q) J. S. Bach: La cantata di Figaro

r) J. S. Bach: La cantata di Figaro

s) J. S. Bach: La cantata di Figaro

t) J. S. Bach: La cantata di Figaro

u) J. S. Bach: La cantata di Figaro

v) J. S. Bach: La cantata di Figaro

w) J. S. Bach: La cantata di Figaro

x) J. S. Bach: La cantata di Figaro

y) J. S. Bach: La cantata di Figaro

z) J. S. Bach: La cantata di Figaro

aa) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ab) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ac) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ad) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ae) J. S. Bach: La cantata di Figaro

af) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ag) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ah) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ai) J. S. Bach: La cantata di Figaro

aj) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ak) J. S. Bach: La cantata di Figaro

al) J. S. Bach: La cantata di Figaro

am) J. S. Bach: La cantata di Figaro

an) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ao) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ap) J. S. Bach: La cantata di Figaro

aq) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ar) J. S. Bach: La cantata di Figaro

as) J. S. Bach: La cantata di Figaro

at) J. S. Bach: La cantata di Figaro

au) J. S. Bach: La cantata di Figaro

av) J. S. Bach: La cantata di Figaro

aw) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ax) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ay) J. S. Bach: La cantata di Figaro

az) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ba) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bb) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bc) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bd) J. S. Bach: La cantata di Figaro

be) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bf) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bg) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bh) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bi) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bj) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bk) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bl) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bm) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bn) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bo) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bp) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bq) J. S. Bach: La cantata di Figaro

br) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bs) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bt) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bu) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bv) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bw) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bx) J. S. Bach: La cantata di Figaro

by) J. S. Bach: La cantata di Figaro

bz) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ca) J. S. Bach: La cantata di Figaro

cb) J. S. Bach: La cantata di Figaro

cc) J. S. Bach: La cantata di Figaro

cd) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ce) J. S. Bach: La cantata di Figaro

cf) J. S. Bach: La cantata di Figaro

cg) J. S. Bach: La cantata di Figaro

ch) J. S. Bach: La cantata di Figaro

Zeppelin (interprete Sara I.); M. Gaidieri a A. Staffelli: Mastoua (interprete V. Paris); M. Gaidieri a A. Staffelli: Napoli! Napoli! Napoli! (interprete B. Ardea).

Parte seconda

Staffelli: Mastoua (orchestra); M. Gaidieri a A. Staffelli: Sigismondo in uita (per te, interprete Sara I.); M. Gaidieri e Palazzo: Favole (interprete Sivoli); M. Gaidieri a Palazzo: Gatti in amore (interprete B. Ardea); M. Gaidieri a Alberti: Mondo (interprete V. Paris); Sei la mia stella (orchestra); M. Gaidieri a Raymond: Questa è la vita, compagno caro (interprete Sara I.);

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Infomazioni.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Piccola orchestra.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

12,30-12,30: Radio-Infomazioni.

18,30-18,40: Rassegna delle novità.

18,40-18,50: Segnale orario.

18,50-19,00: Segnale orario.

19,00-19,10: Segnale orario.

19,10-19,20: Segnale orario.

19,20-19,30: Segnale orario.

19,30-19,40: Segnale orario.

19,40-19,50: Segnale orario.

19,50-20,00: Segnale orario.

20,00-20,10: Segnale orario.

20,10-20,20: Segnale orario.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Segnale orario.

20,40-20,50: Segnale orario.

20,50-21,00: Segnale orario.

21,00-21,10: Segnale orario.

21,10-21,20: Segnale orario.

21,20-21,30: Segnale orario.

21,30-21,40: Segnale orario.

21,40-21,50: Segnale orario.

21,50-22,00: Segnale orario.

22,00-22,10: Segnale orario.

22,10-22,20: Segnale orario.

22,20-22,30: Segnale orario.

22,30-22,40: Segnale orario.

22,40-22,50: Segnale orario.

22,50-23,00: Segnale orario.

23,00-23,10: Segnale orario.

23,10-23,20: Segnale orario.

23,20-23,30: Segnale orario.

23,30-23,40: Segnale orario.

23,40-23,50: Segnale orario.

23,50-24,00: Segnale orario.

24,00-24,10: Segnale orario.

24,10-24,20: Segnale orario.

24,20-24,30: Segnale orario.

24,30-24,40: Segnale orario.

24,40-24,50: Segnale orario.

24,50-25,00: Segnale orario.

25,00-25,10: Segnale orario.

25,10-25,20: Segnale orario.

25,20-25,30: Segnale orario.

25,30-25,40: Segnale orario.

25,40-25,50: Segnale orario.

25,50-26,00: Segnale orario.

26,00-26,10: Segnale orario.

26,10-26,20: Segnale orario.

26,20-26,30: Segnale orario.

26,30-26,40: Segnale orario.

26,40-26,50: Segnale orario.

26,50-27,00: Segnale orario.

27,00-27,10: Segnale orario.

27,10-27,20: Segnale orario.

27,20-27,30: Segnale orario.

27,30-27,40: Segnale orario.

27,40-27,50: Segnale orario.

27,50-28,00: Segnale orario.

28,00-28,10: Segnale orario.

28,10-28,20: Segnale orario.

28,20-28,30: Segnale orario.

28,30-28,40: Segnale orario.

28,40-28,50: Segnale orario.

28,50-29,00: Segnale orario.

29,00-29,10: Segnale orario.

29,10-29,20: Segnale orario.

29,20-29,30: Segnale orario.

29,30-29,40: Segnale orario.

29,40-29,50: Segnale orario.

29,50-30,00: Segnale orario.

30

Giovedì 13 Marzo

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di grammofono.
17,45: Concerto di musica da camera: 1. Franck: *Sonata* in la maggiore, per violino e piano; 2. Debussy: *Minuetto*.
19,25: Dischi di grammofono.
19,35: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,30: Concerto di musica leggera.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 6.

18,50: Dischi. Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.
19: Borsa.
19,5: L'ora dei fanciulli.
19,30: Notizie - Trio: 1. V. Costa e Nogueras: *I tuoi begli occhi*; 2. R. Canina: *Ritorno amore*, intermezzo; 3. Delibes: *Selezione de Le Roi et la Reine*; 4. Lito: *Trionfo*, one stop.
22: Campana Meteor. - Borsa.
22,30: Canzonette.
23: Notizie.
23,5: Francesco Villalpessa: *Il castello di perle*, in 4 atti.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Critica di dischi di nuova edizione - Rassegna cinematografica.
16,35: Notizie - Indice di conferenze.
20: Campana - Borsa - Danze.
21,25: Ullime notizie.
23: Campana - Orario - Borsa - Miguel Echegaray-Caballero: *Selezione della zarzuela Il duetto dell'Africana* - Rassegna letteraria - Canti con accompagnamento di chitarra.
1: Campana - Cronaca della giornata - Ultimissime - Danze.
1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20: Il dopo Borsa - Dischi.
21,30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1248 - Kw. 30.
GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
18,20: Melodie campestri.
19,30: Canzoni.
19,45: Musica militare.
20: Orario.
21,30: Meteorologia.
21,40: Letteratura e musica danese.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33-20: Viaggio attraverso il Marocco, conferenza.
20,30,30: Ernesto Zaha legge proprie opere.
20,30-20,45: Concerto.
20,45-22: Ora di pianoforte e di recitazione - Musica di Schubert, Chopin, Brahms, Reger.
22,22,10: Rassegna stampa - Meteorologia - Segnale orario.
22,10-22,30: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
17: Ripresa del concerto.
18,15: Dischi.
19,35: Segnale orario - Meteorologia.
19,30: Conferenza, vedi Basilea.
20: Lettura, vedi Basilea.
20,30: Concerto dell'orchestra italiana.
21: Per il 70. anniversario di Hugo Wolf: Concerto vocale, di sue composizioni.
21,30: Concerto orchestrale.
22,15: Concerto dell'orchestra ungherese.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione di fantasie di opere (dischi).
18: Informazioni.
20,15: IX Lezione di Storia della musica: la canzone popolare, profana e religiosa; i corali tedeschi; il salmo ugolono.
20,40: Conferenza.
21 (da Berna): Haydn e C. Frank: Sonate per violino e piano.
22: Ultimo notizie.

LOSANNA - m. 676 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
16,30: Il quarto d'ora della signora.
16,45: Ripresa del concerto.
19: Vedi Berna.
19,29: Meteorologia - Segnale orario.
20: Concerto per violino e piano.
20,30: Concerto popolare: Cori.
1: Mastelli: *Marchia orientale*; 2. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 3. Aligani: *Bambole giapponesi*;

4. Suter: *Alla patria lontana*; 5. Lavater: *Sat tu la strada*; 6. de Martino: *Serenata*; 7. Manente: *Corio d'autunno*, fantasia; 8. Grétry: *Passa la guardia*; 9. Moudoa: *Nel bel maggio*; 10. Kéler-Bela: *Ouverture romantica*; 11. Pietrapertosa: *Canotte*; 12. Lauber: *Chanson d'amour*; 13. Id.: *Quando vado nella foresta*; 14. Weber: *Le voci della foresta*; 15. Coletta: *Marinina*, marea.
22: Un quarto d'ora umoristico.
22,15: Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

15: Concerto.
16: Concerto.

17,15: Per i fanciulli.
17,45: Meteorologia.
19,30: Segnale orario.
19,33: Conferenza.
20: Concerto corale ed orchestrale.
21: Viaggio musicale attorno all'Europa.
22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,45: 1. Doleldien: *La dama bianca*; 2. Verdi: *Selezione dell'Aida*; 3. Eysler: *Il buontempone immortale*, valzer; 4. Grieg: 1 Suite di

Peer Gynt; 5. Kalmán: *Manovre d'autunno*, potpourri.
19,35: Concerto vocale o strumentale: 1. Antiche arie italiane; 2. Chopin: a) *Ouvertures*; b) *Poisonné*; 3. Antiche arie ungheresi; 4. Racmaninov: *Ouverture* in sol minore; 5. Prokofiev: *Marchia*; 6. Liszt: *Marchia di Raczky*; 7. Arie ungherese.
20,40: Concerto del coro di Buda: 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Discorso; 3. Cherubini: *Requiem*; 4. Szegeho: *Aria dell'opera Bathory Erzsébet*; 5. Adam: *Arie ungherese*; 6. Szegeho: *Arie dall'opera Bathory Erzsébet*.
In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.



OFFICINE RADIOTELEFONICHE DEL GRUPPO ANSALDO

con disponibilità brevetti, tecnica radio fra le più avanzate del mondo, potente organizzazione commerciale, esperienza industriale di 50 anni, dato il favore del pubblico per il loro apparecchio ANSALORENZ SRI 44 hanno potuto mettere in costruzione per grandi serie

IL NUOVO COMPLESSO APPARECCHIO

"RIA 44,"

che il Maestro MASCAGNI ha giudicato il più armonioso, potente e pratico

TUTTA L'EUROPA IN ALTOPARLANTE

Dati i nuovi prezzi **TUTTI** potranno acquistare il "RIA 44,"

RIVOLGERSI A:

SEDE CENTRALE: - ROMA - Via Due Macelli 9 - Telefono 63-471

Depositi e Rappresentanti:

BARI: Lourdo Saverio - P. P. Petrone, 39

FERRARA: Umberto Pavan - Piazza Pace, 48

LECCE: Luigi Versaione - Piazza S. Orsola

LIGURIA: Ditta Parma Guido & C. - Via Garibaldi, 7

(entrato in via Rocco Lurago) - Genova

LIVORNO: Angelo Pipocchi - Corso Vittorio Emanuele, 3

MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19

MODENA: Mototecnica Pagliani - Via Giardinelli, 2

NAPOLI: Francesco De Marzio - Bellisimo, 7

SARDEGNA: Saleria Placido - Macomer (Cagliari)

SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, V. Castelnuovo, 12

TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Ucelli, 1

TREVISO a Provincia: Garage Munerotto - Conegliano Ven.

TRIESTE: Alberto Piossi - Via S. Nicolò, 34

BOLOGNA: Ingg. Bona & Ceselli - Via Roma, 10-A

VITERBO: F.lli Biondi - Corso Vittorio Emanuele, 100

PESARO: Rainero Arezza - Via Tortora, 3

PISA: Puccinelli S. a Figli - P. Vitt. Em., 4 - Tel. 21-17

ROMA: Negozio Radiola - Via Frattina, 62 - Telef. 62-848

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Corroziole per bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Virginiana)



IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE!

Avvicinandosi la stagione delle perturbazioni atmosferiche raccomandiamo a tutti i possessori di apparecchi radio funzionanti con antenna d'installare il

PROTETTORE DI ANTENNA PHILIPS Tipo 4382

Sul "Bollettino PHILIPS-RADIO", del mese di Marzo:
Il "CASAPHONE", un impianto di galvanoplastica per dilettanti; un nuovo concorso a premi, ecc.

Richiedetelo a tutti i buoni Rivenditori di materiale radio



Per la carica
delle vostre batterie da 2
a 6 v. (1 e 3 amp.)

**montatevi un
RADDRIZZATORE**
usando materiale

FERRIX

Complesso per automontaggio:

110/125/160-50 p. L. 102,75
" " 42 " 100,75

FUNZIONAMENTO PERFETTO

GARANZIA ANNI DUE

**Catalogo 1930
gratis a richiesta**

FERRIX

C. Garibaldi 2 - S. REMO

Cire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).



caldo



delizioso prodotto, ricco di elementi nutritivi, composto essenzialmente di rosso d'uovo freschissimo, zucchero e vecchio vino generoso.

Chiedetelo ovunque.



IL TRE VALVOLE
di maggior rendimento
**MERAVIGLIOSA
POTENZA E PUREZZA**
*Per onde da
200 a 2000 metri*

**ATTACCO PER
GRAMMOFONO**

O.M.3
a corrente luce



*Le Stazioni di
Europa in Allop.*

**L' APPARECCHIO
PIU' ECONOMICO
DELLA SUA CLASSE**
*Pratico e facile
nell'uso*
MOBILE ELEGANTE

CHIEDETE LISTINO 1930 GRATIS

S.I. LORENZ A.
MILANO
VIALE L. MAINO, 26
Telef. 20844

14

VENERDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.

17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino della transistibilità ai valichi alpini - Bollettino delle nevi.

21,30:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

diretta dal M. Mario Setta

1. Nevin: *Narciso*, intermezzo;
 2. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, sinfonia;
 3. Corti: *Canzone perduta*;
 4. Mascagni: *Fantasia sul Piccolo Marat* (Sonzogno).
 5. Radio-varieta.
 6. Violinista N. Fontana Luzzato e pianista M. Chesl: Mozart: *Sonata in sol maggiore: a)* Adagio; *b)* Allegro; *c)* Tema con variazioni.
- Orchestra:
7. Gianpietro: *Ottobrata*, intermezzo gale;
 8. Lelvár: *Selezione dell'operetta: Lo Zarevic*;
 9. Manente: *Sotto i lauri*, interm.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
16,30-17,30: Il salotto della signora.
17-18: Trasmissione quaresimale dalla Cattedrale.
17,50-18: Radio-giornale della Società Geografica Italiana.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-20,58: Illustrazione dell'operetta.

PRIMAROSA

operetta in 3 atti

di S. PIETRI

Artisti e cori dell'EIAR

diretti dal M. Nicola Ricel.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultima notizia.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,30-17: Cantuccio dei bambini! Enciclopedia dei ragazzi. Letture.

17,50-18,10: Concerto orchestrale (v. 1 TO).
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concerto del pranzo.
20,20-21: Dopolavoro a bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizia di teatro.
20,30-23:

Concerto Sinfonico

Parte prima: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Beethoven: *1. Sinfonia: a)* Adagio molto. Allegro con brio; *b)* Andante cantabile; *c)* Minuetto; *d)* Allegro vivace.
Conferenza: Condottieri o maestri.

Parte seconda: Da Falla: *Nuits dans les jardins d'Espagne: a)* En el Generalito; *b)* Dansa lejana; *c)* En los jardines de la Sierra de Cordoba (solista Carlo Vidusso). Mario Ferrigni: «Da vicino a da lontano».

Parte terza: 1. V. Premoli: *Ilora Mystica*, andante religioso (per organo e piccola orchestra); 2. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo (prop. Sonzogno); 3. Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*.

BELTHOVEN: 1ª Sinfonia.

Non fu da novellino che Beethoven si misurò con l'ardua forma della sinfonia, già da Haydn e da Mozart agnoscendo per quasi mezzo secolo. Infatti la sua prima composizione del genere (che stasera si trasmette) reca il numero d'opera 21 e fu preceduta da due concerti per pianoforte a orchestra, da due cantate e da un «Balletto cavalleresco», per non citare che i soli lavori in cui il giovane maestro si cimentò con l'orchestra, mentre al genere da camera aveva già dato una messe copiosa di composizioni.

La 1ª Sinfonia fu composta nel 1799, ma eseguita nel 1800, insieme col notissimo «Settimino», in un concerto a beneficio dell'autore nella sala del Teatro Imperiale di Vienna.

Pubblicata, apparve con la dedica al barone Swieten, bibliotecario dell'Imperatore e protettore del musicista. Sebbene accolta dal pubblico della prima esecuzione con minor calore del «Settimino», tuttavia fu universalmente lodata come vigorosa affermazione di un promettentissimo ingegno.

Soltanto il corrispondente della «Gazzetta di Lipsia» qualificò la sinfonia «non grottesca caricatura di Haydn». Giudizio che merita di non essere messo in cornice. Limpidamente gioconda, la 1ª Sinfonia di Beethoven rivela, nella struttura del suo quattro tempi, l'assoluta inconfondibilità di quel mirabile schema architettonico, a cui avevano lavorato genialmente non solo Haydn e Mozart, ma parecchi grandi italiani, da Sammartini a Clementi. Tuttavia nella giovanile energia dei motivi tematici, nell'ampiezza degli sviluppi, nella varietà delle modulazioni, nell'uso più personale degli strumenti la partitura reca impressi della mano del musicista ventinovenne i segni di una potente originalità.

DUPONT: «Cabrera», intermezzo.

Opera ed autore ebbero i vantaggi di una certa notorietà grazie ai risultati del concorso Erico intenzionale, bandito nel 1904 dall'editore Edoardo Sonzogno.

La breva opera dell'allor giovanissimo musicista francese Gabriel Dupont riuscì vincitrice della gara, insieme con l'altro lavoro in un atto «Manuel Menendez» del compositore italiano Lorenzo Filiasi, ed ebbe poi — insieme con la compagnia di vittoria — l'alto battesimo al Teatro Lirico di Milano nel 1905.

L'intermezzo della «Cabrera», che si eseguisce a questo punto del programma, è situato tra il primo e il secondo quadro dell'opera ed ha un inizio drammatico. Su un minaccioso tremolo del quartetto si leva una robusta frase accentata dai tromboni, alla quale risponde un altro tema (corni e fagotti) la cui intensità sonora va crescendo sino ad un fortissimo dell'intera orchestra. A questo preambolo, in cui vibra la minaccia finale del dramma, segue un'ampia e malinconica melodia affidata alle corde, disposta su tre ottave a sostenuta da un vaporoso accompagnamento di arpa e flauti.

DE FALLA M.: e Nuits dans les jardins d'Espagne.

Dopo la scomparsa di Albeniz a Granada, Manuel De Falla è il più cospicuo rappresentante della moderna musica spagnola, il cui risveglio si fa risalire ad Olmeda e Pedrell (seconda metà del secolo diciannovesimo).

Alla musica del De Falla — come già a quella dell'Albeniz — non è estraneo un notevole influsso dei moderni francesi. Infatti entrambi questi compositori, dopo gli studi compiuti in patria sotto la guida del Pedrell, furono allievi di Paul Dukas a Parigi.

Manuel De Falla (nato a Cadice nel 1876) deve anche ai consigli di Claudio Debussy le sue composizioni, vicino all'ardore iberico, si rivela una raffinatezza di atteggiamenti armonici a una tendenza coloristica tutta francese. Tuttavia la passione esclusiva per i soggetti nazionali a per le maniere melodiche popolari spa-

gnole ha salvato la personalità del De Falla, impedendo al musicista catalano di diventare uno slavato imitatore dei capricci francesi.

Egli ha scritto due opere teatrali a La vici breve e «Fuego patrio» (comico), la fantasia coreografica «El amor brujo», un bozzetto per marionette, voci e orchestra da camera e «El retablo de Maese Pedro», le Impressioni sinfoniche che qui si eseguono e la fantasia (eseguita anche nei nostri concerti sinfonici) al capello a trionfo, oltre a molta musica per pianoforte a liriche vocali.

VAGNER: «Cavalcata delle Walkirie».

Tra gli episodi sinfonici tolli alle opere di Wagner per uso dei concerti orchestrali.

La 1ª Sinfonia fu composta nel 1799, ma eseguita nel 1800, insieme col notissimo «Settimino», in un concerto a beneficio dell'autore nella sala del Teatro Imperiale di Vienna.

Pubblicata, apparve con la dedica al barone Swieten, bibliotecario dell'Imperatore e protettore del musicista. Sebbene accolta dal pubblico della prima esecuzione con minor calore del «Settimino», tuttavia fu universalmente lodata come vigorosa affermazione di un promettentissimo ingegno.

Soltanto il corrispondente della «Gazzetta di Lipsia» qualificò la sinfonia «non grottesca caricatura di Haydn». Giudizio che merita di non essere messo in cornice. Limpidamente gioconda, la 1ª Sinfonia di Beethoven rivela, nella struttura del suo quattro tempi, l'assoluta inconfondibilità di quel mirabile schema architettonico, a cui avevano lavorato genialmente non solo Haydn e Mozart, ma parecchi grandi italiani, da Sammartini a Clementi. Tuttavia nella giovanile energia dei motivi tematici, nell'ampiezza degli sviluppi, nella varietà delle modulazioni, nell'uso più personale degli strumenti la partitura reca impressi della mano del musicista ventinovenne i segni di una potente originalità.

DUPONT: «Cabrera», intermezzo.

Opera ed autore ebbero i vantaggi di una certa notorietà grazie ai risultati del concorso Erico intenzionale, bandito nel 1904 dall'editore Edoardo Sonzogno.

La breva opera dell'allor giovanissimo musicista francese Gabriel Dupont riuscì vincitrice della gara, insieme con l'altro lavoro in un atto «Manuel Menendez» del compositore italiano Lorenzo Filiasi, ed ebbe poi — insieme con la compagnia di vittoria — l'alto battesimo al Teatro Lirico di Milano nel 1905.

L'intermezzo della «Cabrera», che si eseguisce a questo punto del programma, è situato tra il primo e il secondo quadro dell'opera ed ha un inizio drammatico. Su un minaccioso tremolo del quartetto si leva una robusta frase accentata dai tromboni, alla quale risponde un altro tema (corni e fagotti) la cui intensità sonora va crescendo sino ad un fortissimo dell'intera orchestra. A questo preambolo, in cui vibra la minaccia finale del dramma, segue un'ampia e malinconica melodia affidata alle corde, disposta su tre ottave a sostenuta da un vaporoso accompagnamento di arpa e flauti.

DE FALLA M.: e Nuits dans les jardins d'Espagne.

Dopo la scomparsa di Albeniz a Granada, Manuel De Falla è il più cospicuo rappresentante della moderna musica spagnola, il cui risveglio si fa risalire ad Olmeda e Pedrell (seconda metà del secolo diciannovesimo).

Alla musica del De Falla — come già a quella dell'Albeniz — non è estraneo un notevole influsso dei moderni francesi. Infatti entrambi questi compositori, dopo gli studi compiuti in patria sotto la guida del Pedrell, furono allievi di Paul Dukas a Parigi.

Manuel De Falla (nato a Cadice nel 1876) deve anche ai consigli di Claudio Debussy le sue composizioni, vicino all'ardore iberico, si rivela una raffinatezza di atteggiamenti armonici a una tendenza coloristica tutta francese. Tuttavia la passione esclusiva per i soggetti nazionali a per le maniere melodiche popolari spa-

DUPONT: «Cabrera», intermezzo.

Opera ed autore ebbero i vantaggi di una certa notorietà grazie ai risultati del concorso Erico intenzionale, bandito nel 1904 dall'editore Edoardo Sonzogno.

La breva opera dell'allor giovanissimo musicista francese Gabriel Dupont riuscì vincitrice della gara, insieme con l'altro lavoro in un atto «Manuel Menendez» del compositore italiano Lorenzo Filiasi, ed ebbe poi — insieme con la compagnia di vittoria — l'alto battesimo al Teatro Lirico di Milano nel 1905.

L'intermezzo della «Cabrera», che si eseguisce a questo punto del programma, è situato tra il primo e il secondo quadro dell'opera ed ha un inizio drammatico. Su un minaccioso tremolo del quartetto si leva una robusta frase accentata dai tromboni, alla quale risponde un altro tema (corni e fagotti) la cui intensità sonora va crescendo sino ad un fortissimo dell'intera orchestra. A questo preambolo, in cui vibra la minaccia finale del dramma, segue un'ampia e malinconica melodia affidata alle corde, disposta su tre ottave a sostenuta da un vaporoso accompagnamento di arpa e flauti.

DE FALLA M.: e Nuits dans les jardins d'Espagne.

Dopo la scomparsa di Albeniz a Granada, Manuel De Falla è il più cospicuo rappresentante della moderna musica spagnola, il cui risveglio si fa risalire ad Olmeda e Pedrell (seconda metà del secolo diciannovesimo).

Alla musica del De Falla — come già a quella dell'Albeniz — non è estraneo un notevole influsso dei moderni francesi. Infatti entrambi questi compositori, dopo gli studi compiuti in patria sotto la guida del Pedrell, furono allievi di Paul Dukas a Parigi.

Manuel De Falla (nato a Cadice nel 1876) deve anche ai consigli di Claudio Debussy le sue composizioni, vicino all'ardore iberico, si rivela una raffinatezza di atteggiamenti armonici a una tendenza coloristica tutta francese. Tuttavia la passione esclusiva per i soggetti nazionali a per le maniere melodiche popolari spa-

21,2:

NORMA

opera in 3 atti di V. Bellini.

Esecutori:

Norma E. Alfano
Adalgisa A. Testa
Clotilde I. Bettinelli
Pollione C. Crestola
Crovace C. Albini
Clauco A. Burri
Artisti, coro e orchestra EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 80.

8,15-8,30 - 11,15,15: Giornale parlato.
13-13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.
13,45-14,15: Radio-quintetto.



Bouglia nel suo incontro con Eivene, incontro seguito cronisticamente dalla stazione di 1 TO

è questo il più popolare, e, senza dubbio, il più travolgente.

Easo costituisce l'introduzione e la prima scena del terzo atto della «Walkiria». Alcune delle vergini guerriere figlie di Wotan stanno accampate in pieno assetto di guerra sul culmine di un alto monte. Volta a volta, sul cielo squarcato da vividi bagliori, si vedono passare su cavalli lanciati a fantastica corsa o questa o quella Walkiria, che raggiungono le sorelle in attesa degli ordini che recerà loro il Padre sdegnato dalla disobbedienza di Brunilde.

La descrizione dell'aerea cavalcata si compie con mezzi semplici e potenti. Sotto un movimento trillante di legni, attraversato da guizzi degli archi (simili a sibili di vento), s'ode un interrotto ritmo di galoppo bene accentato da corni e fagotti. Questo inizio elementare si concretizza poi nel magnifico tema delle Walkirie, che passa da corni alle trombe a ai tromboni, in un elargito di voci eroiche. Sibilanti passi cromatici degli archi s'alternano quindi all'ardito grido delle Walkirie, sino alla ripresa del tema scaltante, da parte di tutti gli ottoni.

23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - metri 381,3 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico.
16,50: Mercati del giorno.

17,5:

CONVERSAZIONE CON LE
SIGNORE E CONCERTO CANZONI

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizia - Cronaca - Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Serala d'operetta. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

Manovre in Autunno

musica del Maestro Kálmán
Negli intervalli: «Il Radio-travaso» - «L'eco del mondo» - rivista di attualità di G. Alerocca.
Ultima notizia.



TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12-12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: Concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.



16,20-16,30: Radio-Informationi.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Concerto orchestrale.
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Concertino - Il pranzo:
1. Lotter: *La mia plectra Rilliken*, two-step; 2. Schisa: *Sognai*, intermezzo; 3. Brunetti: *Pas encore*, valse; 4. Scassola: *Pensée poétique*; 5. Guiraud: *Danse persane*; 6. Grieg: *Canzone di Solweig*; 7. Massara: *La capanna sul lago*, tango; 8. Carillon: *Costantinopoli*, one-step.
20,20-21: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informationi.
20,20-20,30: Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-23:

CONCERTO SINFONICO
GRANDE ORCHESTRA
e conferenza (vedi 1 MI).
23,24: EIAR-concertino.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Concerto di musica araba con dicitura arabo.
19: Borsa - Meteorologia.
21,30: Conf. sull'agricoltura.
21,45: Concerto vocale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 18: Programma di Vienna.
Dalle 18,30: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Dischi.
16,30: Concerto vocale e strumentale di compositori austriaci (piano): 1. Jos. Grob: *Due Prompiss*; *Gavotta*; *Unreue*; *Scherzo*; 2. F. Salimhofer: *Minuetto*; 3. Jos. Roscher: *Orologio musicale*; 4. O. Wetelch: *Metamorfosi*; 5. Canto: *Tre Feder di Schubert*; 6. Gross: *Jazzband per violino e piano*; 7. F. Salimhofer: *Da Quattro pezzi caratteristici*; 8. Korngold: *Da Molte lagrime per niente*.
17,30: Introduzione all'opera *Eugen Onegin*.
17,45, 18, 18,30 e 19. Brevi conferenze.
20: Chalcovskij: *Eugen Onegin*, in tre atti.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto del Trio della stazione: 1. Turina: *Trio*; 2. Beethoven: *Trio*.
19,35: Dischi di grammofono (in flammingo).
21,15: 1. Haydn: *Sinfonia*; 21,30: «La pittura belga dal 1830», conferenza.
21,40: Ripresa del concerto: 2. Debussy: *Suite bergamasca*; 3. G. Fauré: *Stitiana*.
22: Cronaca d'attualità - Ripresa del concerto: 4. Ravel: *Pavane*; 5. Ravel: *Faz-rol*.
22,15: Ritrasmisione del concerto dato a Londra alla Queen's Hall.
23,15: Ultime notizie della sera.

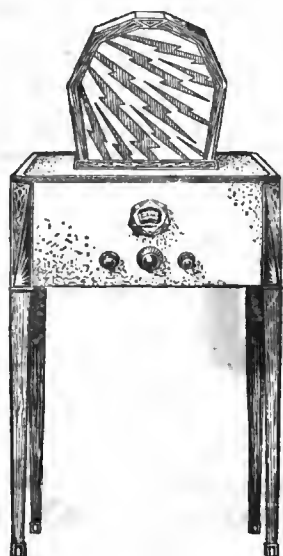


I have corrected your exercise, it was full of mistakes.

I NUOVI MODELLI 1930

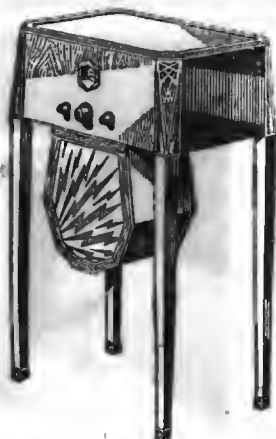
che s'impongono ovunque sono

30 S - 31 S - 33 S - 40 S - 41 S - 42 S Duet radio fonografo



31 S

7 lampade di cui 2 schermate
e 2 di super potenza
Con e senza gambe.

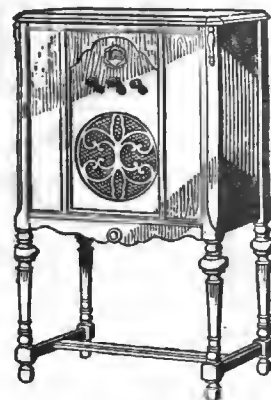


41 S

8 lampade - 3 schermate
Con o senza gambe

CROSLEY SCHERMATI

con Altoparlante Dinamico "DINACOYL"



33 S

7 lampade di cui 2 schermate
e 2 di super potenza
Elegante mobile in noce africana

Il successo veramente fantastico ottenuto alla sola presentazione di tali modelli, dimostra chiaramente la loro indiscussa superiorità, per la loro purezza, sensibilità, selettività, eleganza e praticità.



42 S - 2 lampade - 3 schermate

Con un apparecchio Crosley schermato avrete la massima fedeltà nella riproduzione. Nessuna alterazione della musica o del canto.

Vi saranno chiare e dolci le riproduzioni sia musicali che vocali col Crosley Dinacoyl.

Chiedete una prova di dimostrazione ai nostri Rivenditori

Chiedeteci il nuovo Catalogo Illustrato

I "CROSLEY,, sono montati con lampade Celo - "La lampada tecnicamente perfetta,,

Distributore esclusivo per l'Italia e Colonie: **VIGNATI MENOTTI - MILANO, Via Sacchi, 9 - LAVENO, Viale Parro, 1**

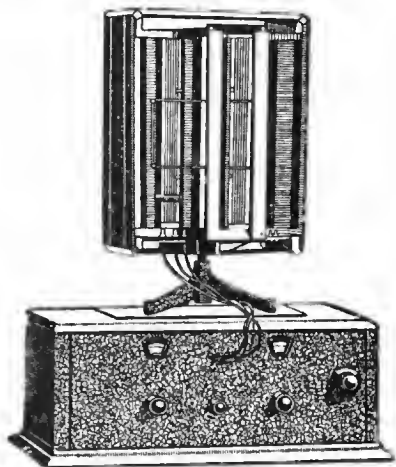
"POLAR"**MILANO**

VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204

PRIMA DI FARE ACQUISTI DI

**BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI**

CHIEDETECI

Listini - Referenze - Garanzie**È arrivato il nuovo RADIONE W S 6**Alimentato completamente in alternata
Per onde da 12 a 2000 metri

Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Supererodina schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofono. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabre, Artie, Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUMPremiata fabbrica italiana
Pila e Batterie Elettriche**PALLME & MOTTA - NAPOLI**VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14
Telefono N. 25-029

Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



**UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:**

K D U

Modello 1930

**IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA**

Rapporto unico per I. e II. stadio

**DIREZIONE**Milano (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36964Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 18 - Tel. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telefono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 21-385 - ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

RADIO · APPARECCHI · MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI



Batteria di grande capacità, tensione elevata e costante, durata di carica oltre un anno. Provatela per provarla.

DEPOSITI:MILANO - Viale Piave, 28 - Tel. 24-355
AsperliBRESCIA - Via Umberto I. 9 - Tel. 2-87
Dri Villa e di GioiaTRIESTE - Via Cavour, 31 - Tel. 63-06
S. V. M. M.
Comm. Righetti**RAPPRESENTANTI:**

Per l'Emilia, Veneto e Marche:

ADRIANO BOSCHETTI Bologna, Via Milano, 4 - Tel. 35-46

Per il Piemonte:

SIMONE BALI Torino, Via Villafiorita, 4 - Tel. 70-849

FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 28-606

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

LE BATTERIE "TIPO ORO"**SUPERPILA****SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI**

15

SABATO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463,2
Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.



20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Biamino Rocco Luigi: «La Famiglia ed il Fascismo», conv.
20,40: Mezz'ora di musica riprodotta.

21:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Strauss: *Il pipì retto*, sinfonia;
2. Criscuolo: *Festa notturna*;
3. Fyler: Selezione dell'operetta: *Il divoratore di donne*;
4. Spoglio delle riviste.
5. Rusticanele nelle sue canzoni;
6. Pietri: Selezione dell'operetta: *Primarosa*;
7. Canpa: *Canzone villereccia*, 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 386 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

13,30-14,30: Dischi grammofonici.
15,30-18: Trasmissione Quaresimale della Cattedrale.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie e R. Lottio.

20,15-20,20: 15 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.
20,20-20,30: A. Gianello: L'Araldo sportivo.

20,30-20,40: Trasmissione dal R. 21: Serata di prosa.
commedia in 3 atti di Kistmekr.
Artisti della Radio-Stabile di Genova, diretti dall'attrice Pina Camera Massa.
23: Notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

19: Segnale orario.
12,30-30: Piccola orchestra di Torino.

12,30-12,40: Radio-Informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra di Torino.

13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-Informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.
Magn blu: «Rubrica del perché».

Corrispondenza.
17-17,50: Dischi di musica da ballo.

17,50-18,10: Radio-Informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concerto del pranzo.
20,20-10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione di un'opera o concerto vario.

Nel 1° intervallo: Ettore Romagnoli: «La questione del Melodramma».

Nel 2° intervallo: Conferenza: Blanche.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,6.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico.
16,50: Mercati del giorno.

17:
CONCERTO
CANZONI E RECITAZIONI

a) Vivace; b) Largo, ma non tanto; c) Allegro.

Tenore Antonio Tapparelli: 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. «Tombe degli avi miei»; 3. Puccini: *Madama Butterfly*. «Addio fiorito asil».

Soprano Sandra Bellucci: 4. Mozart: *Idomeneo* (Aria d'Ilia); 5. Rubinstein: *Tanto gentile e tanto onestà*...

Violinista Francesco Antonioni: 6. Beethoven-Sels: *Danza campestre*; 7. Carlier-Kreisler: *La caccia*.

Tenore A. Tapparelli: 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. «L'anima ho».

Soprano Sandra Bellucci: 10. Massenet: *Maria Maddalena*, aria; 11. Puccini: *La Rondine* (Canzone di Doretta).



«Snowdrift», un cane lupo russo, si esibisce per il reportage dell'Esposizione canina di Craft, tenuta al Reale Palazzo di Agricoltura

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del Regno.

20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Informazione notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 60.

8,15-8,30 - 11,15: Giornale parlato.

12-13,30: Radio-quintetto.
13,30-13,45: Borsa - Notizie.

13,45-14,15: Radio-quintetto.
15,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Violinisti: Francesco Montelli e Francesco Antonioni, pian. Marin Ceccarelli: 1. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e cembalo;

20,20-21: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.



20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit e comunicati dei Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera da un Teatro o Concerto dallo studio.

Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

Alberto Cavallere: «L'esame di chimica», versi giocosi, detti da Giordano Cecchini.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Violinisti: Francesco Montelli e Francesco Antonioni, pian. Marin Ceccarelli: 1. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e cembalo;

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 - 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra.

12,30-12,40: Radio-Informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra.

13,30-14: Notizie commerciali.
16,20-16,30: Radio-Informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Dischi: Musica da ballo.

17,50-18,10: Radio-Informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Chopin: *Polonaise*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. J. Marmont: *Solo una volta*, valzer; 4. Bossi: *Gondolieri*; 5. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 6. Fiorini: *Il negro flemmatico*, fox; 7. Frönlitz: *Tzigane*, intermezzo; 8. Stafford: *Serrano*, one step.

20,30,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

20,30-20,30: Radio-Informazioni.
20,30-20,30: Dalle riviste.

20,30: Segnale orario.
20,30: Opera o concerto vario da Milano.

Negli intervalli: Conferenza.
23,30-23,40: Radio informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Borsa - Meteorologia.
19,45: Musica riprodotta.

21,30: Per le signore.
21,45: A. Samain: *Pottifemo*, commedia in un atto.

22,30: Canzoni e poesie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 17,25: Programma di Vienna.

17,25: «Vita preistorica in Stiria» - conferenza.

17,55: Recita di due lavori popolari. Quartetto d'archi agli intervalli.

Dalle 19,20: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

15,30: F. Raimund: *La maledizione del mago Moissaur*, in due atti.

17,25: Concerto orch.: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Ruy Blas*; 2. Heimesberger: *Ouv. dell'opera La furia*; 3. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 4. Offenbach: *Fantasia sull'opera I racconti di Hoffmann*; 5. Amadei: *Suite campestre*; 6. Frimel: *Romanza russa*; 7. Jean Gilbert: *Mi ami, lied e valzer dell'opera La città di Lemberg*; 8. J. Strauss: *Pot-pourri dell'opera La zingaro barone*.

18,45: Musica da camera, violino e pianoforte.

19,20: Lettura di Paul Heyes (nel centenario della sua nascita).

17,25: «Vita preistorica in Stiria» - conferenza.

17,55: Recita di due lavori popolari. Quartetto d'archi agli intervalli.

Dalle 19,20: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

15,30: F. Raimund: *La maledizione del mago Moissaur*, in due atti.

17,25: Concerto orch.: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Ruy Blas*; 2. Heimesberger: *Ouv. dell'opera La furia*; 3. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 4. Offenbach: *Fantasia sull'opera I racconti di Hoffmann*; 5. Amadei: *Suite campestre*; 6. Frimel: *Romanza russa*; 7. Jean Gilbert: *Mi ami, lied e valzer dell'opera La città di Lemberg*; 8. J. Strauss: *Pot-pourri dell'opera La zingaro barone*.

18,45: Musica da camera, violino e pianoforte.

19,20: Lettura di Paul Heyes (nel centenario della sua nascita).

17,25: «Vita preistorica in Stiria» - conferenza.

17,55: Recita di due lavori popolari. Quartetto d'archi agli intervalli.

Dalle 19,20: Programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

15,30: F. Raimund: *La maledizione del mago Moissaur*, in due atti.

17,25: Concerto orch.: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Ruy Blas*; 2. Heimesberger: *Ouv. dell'opera La furia*; 3. Gungl: *Sogni sull'Oceano*; 4. Offenbach: *Fantasia sull'opera I racconti di Hoffmann*; 5. Amadei: *Suite campestre*; 6. Frimel: *Romanza russa*; 7. Jean Gilbert: *Mi ami, lied e valzer dell'opera La città di Lemberg*; 8. J. Strauss: *Pot-pourri dell'opera La zingaro barone*.

18,45: Musica da camera, violino e pianoforte.

19,20: Lettura di Paul Heyes (nel centenario della sua nascita).

17,25: «Vita preistorica in Stiria» - conferenza.

17,55: Recita di due lavori popolari. Quartetto d'archi agli intervalli.

3. Percy: *Schizzi della vecchia Ciana*; 4. Janovec: *Polka*; 6. Ferraris: *Egli mi diceva*; 7. Vackar: *Fanciutta dai capelli d'oro*; 8. Vackar: *Il giubileo*, marcia.

20,15: Vodi Praga.
21,30: Danzo (Brno).
23: Vodi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orch.
17,25: Emissione tedesca.

19: Vodi Praga.
20,15: Vodi Praga.
21,30: Danzo.
23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Concerto di strumenti a fiato, 19: Vodi Praga.

20,15: Vodi Praga.
21,30: Danzo (Brno).
23: Vodi Praga.

PRAGA - m. 468 - Kw. 6

16,30: Dischi.
19: Concerto di strumenti a fiato, 20,15: Serata di Gollwell.

21,30: Beethoven: *Sonata IX* per piano.
22,20: Concerto.
23: Concerto.

FRANCIA

PARIGI L. L. - m. 366 - Kilowatt 1,6.

20: Concerto strumentale col concorso di artisti ciechi.

1. Conferenza sui ciechi; 2. Pugnani: *Andantino*; 3. Paderewski: *Minuetto* (violino e pianoforte); 4. Leo d'Autezac: a) *Hondo paesano*; b) *Ruscillo* (pianoforte); 5. Clavier: *Berceuse* (violino e pianoforte); 6. Couperin: *I cherubini*; 7. Lalo, Hue, Reger: *Romanze*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.
16,45: Mezz'ora per fanciulli.

17,30: Musica da ballo.
17,55: Informazioni.

18: Concerto.
19,35: Musica riprodotta.

21,15: Lezione d'interpretazione pianistica con esecuzione dei *Pezzi romantici* di Schmitt.

21,30: Notiziario.
21,45: «I documenti storici della rivoluzione del 1848», conferenza.

Pol: Rinski Korsakoff: *Allegro*; Lindel: *Strubanda*, quartetto d'archi; Bach: *Prélude*; de la Presle: *Il giardino bagnato*; Chopin: *Valzer in mi b-molle* (arpa); Mussorgski: *Les enfants*; 5. Debussy: a) *Danza sacra*; b) *Danza profana* (arpa e quartetto d'archi).

Negli intervalli: Notizie - Orario.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19,15: Musica da ballo.

19,15: Trasmissione d'immagini.

19,25: Conferenza di storia.

19,35: Tango cantati.

19,50: Borsa.

20: Musica militare.

20,15: Informazioni.

20,30: Concerto di musica britannica.

21: Borsa.

21,15: Trasmissione d'immagini.

21,25: Canzoni spagnuole.

22: Concerto orchestrale. Operette: 1. Friml: Selezione di *Rose Marie*; 2. Friml: *Il Gran Mogol*; 3. Id.: *La Mascotte*; 4. Irving: *Mia moglie*; 5. Brown: *Broadway Melody*; 6. Parès e Van Parys: *L'acquolina in bocca*; 7. Mercier: *Spogliatevi*.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

19,45: Concerto Pacheloup.

20,10: Meleor.

20,30: Giornale parlato.

21: Theodore de Bauville: *Il bacio*, un atto in versi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30: Danze del rococò: 1. Grétry: *Tre danze di Céphale et Procris*; 2. Mozart: *Tre controcantate*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Mozart: *La Mascotte*; 5. Rameau: *Tre danze*; 6. Haydn: *Minuetto della III. sinfonia*; 7. Mozart: *Minuetto dal Don Giovanni*.

17,30: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Ouverture di Djamileh*; 2. Ciaikovski: *Suite di balletto La bella addormentata nel bosco*; 3. Id.: *Valzer di concerto in mi maggiore*.

18,15 (Amburgo): Concerto. Serata musicale-letteraria: Celebrazione del centesimo anniversario della nascita dello scrittore Paul Heyse.

Musiche di Cornelius, Brahms, Schumann, Wagner, Wolf, Marx, Veingartner, Jensen.

Sabato 15 Marzo

Negli intervalli: Lettura di brani di novelle di Paul Heyne.
20,22,30: Concerto di una Banda militare: *Dalla sveglia alla ritirata*: 1. *Al mattino*; 2. *Sul campo di Marte*; 3. *Passa la guardia*; 4. *In quartiere*; 5. *Al bivacco*; 6. *La grande ritirata*.
Musiche di Berni, Abt, Beethoven, Ascher, Faust, Blankenburg, Auber, Kálmán, Donizetti, Stolz, Urbach, ecc.
24: Trasmissione dal Trocadero.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

15,30: Voci Lipsia.
17,00: Ricordi su Paul Heyne.
20: Fr. Lion parla del suo nuovo libro: *Morphium*.
20,30: Fr. Wilkens: *In glosia* (azione musicale). Libretto di Hans-Jürgen Wille.
21,10: *A zic-zac attraverso l'amore*, azione musicale. In seguito: Segnale orario, Notizie, e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 326 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16: Danzanti di libri.
16,30: (Grammofono): Operette antiche e moderne.
18,25: Dieci minuti di esperanto.
19,5: Letteratura (orchi. e canto).
20,30: Voci Berlino.
21,10: Dal centesimo al millesimo.
22,30: Orchestra della stazione e Scuffi-Georgi.
22,35: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 216 - Kw. 0,25.
16,17-20,22,40: Voci Stoccarda.
22,30: Danze (dischi).

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
17,30: Concerto: 1. Schrammel: *Wien bleibt Wien* (Vienna rimane Vienna); marcia; 2. J. Strauss: *Wiener Blut* (Sangue viennese); 3. Hollander: *Märchen und Träume* (Fatale e sogni); Lied; 4. Arnold: *Draussen in Mauer*; 5. Fétas: *Tirol in Lied und Tanz* (Tirolo nel canto e nel ballo); polpourri; 6. Kronegger: *Wie sich der Wiener den Himmel vorstellt* (Come il viennese si immagina il paradiso); 7. Arnold: *Da draussen in der Wachan* (La fuori nella Wachan); Lied; 8. Jessel: *Der Rose Hochzeitslied* (Il canto nuziale della rosa); pezzo caratteristico.
20: Serata allegria.
In seguito: Ultime notizie, sport e fino alle 24: Concerto e musica da ballo.
24,1: Concerto grammofonico: Ballabili moderni.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: 1. Bolleldieu: *Ouverture dell'opera Giovanni di Parigi*; 2. Suppé: *Variazioni umoristiche*; 3. Lanner: *Danza della Stiria*; 4. Knauth: *Una coppia di uguale* (Scherzo per flauto e fagotto); 5. Vollstedt: *Compagni allegri*; valzer; 6. Eysler: *Melodie di 111 d'artisti*; 7. Komzak: *Pagine picaresche*.
18,30: Lettura di poemi di Paul Heyne.
19,35: Concerto: 1. Rossini: *Ouverture della Gazzia ladra*; 2. Komzak: *Badner Madeln*, valzer; 3. Popy: *Ballate del profumo*; 4. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 5. Schebeck: *Il canto del violino*; 6. Leopold: *Eca russo*, pot-pourri.
20,35: Variété: *Le nostre pareti hanno le orecchie*.
22: Segnale orario - Previsioni del tempo e fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto di cetra: 1. Grünwald: *Sonatina n. 3 in la magg.*; 2. Hauser: *Preudio*, op. 201; 3. Hirsch: *Che cosa la felicità*; Lied; 4. Obermeier: *Made in Germany*; Intermezzo; 5. Denzinger: *Hungaria*, marcia.
16,30: Concerto del Radio-Trio e canto: Opere di F. Mendelssohn: 1. *Ouverture di Ruy Blas*; 2. *Notturno del Sogno d'una notte d'estate*; 3. *Rondò a capriccio* (solo per pianoforte); 4. XII parte del *Trio in re minore*; 5. *Due Heder*; 6. Secondo tempo del *Concerto per*

violina in mi minore; 7. *Marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*.

17,40: Concerto per organo: 1. Rheinberger: *Preudio*, op. 167; 2. Bossi: *Ave Maria*, op. 104; 3. Guilmant: *Fantasia su Sebl er komul mit Preis gekönt* (Vedete, egli arriva in trionfo).

18,50 (Norimberga): Lilly Dreyfuss canta ario italiano e *lieder* di Gustav Mahler.

19,45: Concerto: 1. Urbach: *Per aspera ad astra*, intermezzo; 2. Offenbach: *Barcarola*, valzer; 3. Sledes: *Glück di colori*, marcia; 4. Endres-Pfandler: *Ballabili*; 5. Due *lieder* viennesi: a) Strecker: *Laghi alla Lobau*; b) Domaning-Roll: *Vedete gente cara, così era nell'anno 30*; 6. Melsel: *Signorina Pardon*, tango; 7. Tychy: *Marcia*.
20,15: Storielle allegre della Svevia.
20,30: Italia-espresso.
In seguito: Concerto dall'Odeon Cinese di Monaco.

23: Tatjann Pelschikov: *Alcina*, scena tragicomica.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
15: Selezione di opere e ballabili di Birnler, Gungl, Fall, O. Strauss, Fétas, Rille, Kálmán, Morena, Komzak, ecc.
17: *Thé dansant*.
17,45: Segnale orario.
19,5: Voci Francoforte.
20: G. Verdi: *Falstaff*, commedia lirica in 3 atti, libretto di Arrigo Boito.
22,40: Canzoni d'amore e popolari di ogni paese.
23,30: Musica da ballo (Dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,15: Danze.
18,15: L'ora dei fanciulli.

19,45: Concerto orch. 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*; 2. Rameau: *Quarto concerto per piano*, op. 40; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*.
21: Voci Londra I.
22,5: Voci Londra I.

LONDRA I. - m. 356 - Kw. 30.

15,30: Concerto: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 102*; 3. Ciaikovski: *Valzer del fior*; 4. Saint-Saëns: *Suite II Carnevale degli animali*; 5. Borodin: *Due danze del Principe Igor*.
16,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: *Valzer*; 2. Squire: *Minuetta in sol*; 3. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 4. Schumann: *Berceuse*; 5. Willoughby: *Memorie di Chopin*; 6. Barnby: *Piccolo e soave*; 7. Squire: *Canto d'amore irlandese*; 8. Squire: *Caniti dell'ottava*; 9. Mendelssohn: *Suite alla danza*; 10. Vaher: *Involto alla danza*; 11. Squire: *Odore di gelosino*; 12. Squire: *Canto della cascata*; 13. Willoughby: *Facenda ritardare l'orologio*. Negli intervalli: Melodie di diversi autori per soprano e per baritono.
18,15: Musica da ballo.
19,45: Concerto orchestrale (Vedi Daventry 5 G. B.).
21: L'apparecchio fotografico profetico, recita (l'azione ha luogo nel 1901).
22,5: 1. Eric Fogg: *Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto o pianoforte*; 2. Saint-Saëns: *Tarantella per flauto e clarinetto*; 3. Bach: *Concerto italiano* (pianoforte); 4. Lefebvre: *Quintetto per strumenti a fiato*.
23,15: Ultime notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30
DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

15,55: Behazione del match di rugby Inghilterra-Svezia.
17,45: Concerto d'organo.
18,15: L'ora dei fanciulli.
19,45: Schumann: 1. *Maggio, affascinante maggio*, dall'op. 68; 2. *Canto matulino*, op. 133; 3. *Novlette*, op. 21, n. 2 (piano).
20,30: *L'audetite*.

(Tagliando da valere per richieste di cambiamento d'indirizzo).

Il Sig. _____

Via _____

(Prov. di _____)

abbonato al *RadioCorriere* col N. _____ e con scadenza al _____ chiede che la rivista gli sia inviata

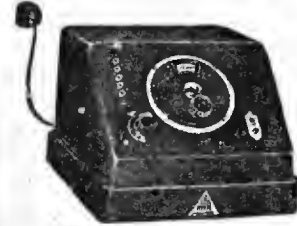
stabilmente _____ invece che al suindicato indirizzo, provvisoriamente _____

a: _____

All'uopo allega L. 1.- in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «RadioCorriere» che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE
Lire 1095



LENDE
L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
Via A. Cappellini N.
Telefono 64-080

Prima di acquistare un Apparecchio Radio fatevi presentare un "LORENZ., e poi decidete."

Osservate la Marca



SALEMME

ASSICURATEVI IL FUNZIONAMENTO DEL VOSTRO APPARECCHIO ADOTTANDO LE VALVOLE ZENITH MONZA

Sabato 15 Marzo

21,15: A. Sullivan: *I soldati della guardia*.
22,50: Danze.
23,50: Continuazione del *Soldati della guardia*.
24-1: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.

16: Concerto.
19: Conferenza.
20: Concerto vocale con piano:
1. L. Stjepanichy: *Canti nazionali*
Cechi; 2. D. Jenko: *La giovane Jelka*;
3. M. Millojevic: a) *Lieder Orela*;
b) *Campane*; 4. Verdi: *Aria di Silvia dall'Ernani*; id.: *Aria di Fiesco nel Siman Bocanegra*; 5. Brahms: *Solitudine nella foresta*.
Ode soffice; *Sempre più lieve è il mio sapore*; 6. id.: *La quarant'anni*.
Al cimitero; 7. Halevy: *Aria di Rachele nell'Ebreo*; Wagner: *Balata di Senta nel Vascello fantasma*.
8. Löwe: *L'orologio*; *L'orante*; *Cavalcata in mare di Odino*.
21: Ometto accademico jugoslavo.
Otto pezzi.
22: Segnale orario.
22,15: Commedia in un atto.
22,45: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Orchestra: 1. De Falla: *Il tricornio* (danza finale); 2. Grieg: *Peer Gynt* (3 brani); 3. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Conrad: *Offenbachiana* (pot-pourri); 5. E. d'Albert: *La pianura*; 6. Conrad: *Ouverture di Berlino che piange e che ride*; 7. Lehár: *La vedova allegra*.
21: Frammenti di opere e di operette: 1. Rossini: *Cavatina di Figaro del Barbiere di Siviglia*; 2. Meyerbeer: *L'Africana* (Aria di Neluco); 3. Puccini: *La Tosca*; 4. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*.
21,30: 1. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncello); 2. Hindel: *Largo*; 3. Brahms: *Valzer in la* (violino).
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
19,15: Meteorologia.
20: Orario - Concerto orchestrale.
21,30: Meteorologia.
22,10: Recita di una commedia in un atto.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -
Kw. 6,6.

18,40 (circa): Segnale orario.
18,41: Concerto della Radio-orchestra e canto: 1. Titi: *Ouverture del Luogotenente del Re*; 2. Halevy: *Ebreo*, selezione; 3. Cebulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 4. Canto; 5. J. Strauss: *Sanque viennese*, valzer; 6. Millocher: *Studente mendicante*, selezione; 7. Canto; 8. Lehár: *Il mio cuore è tutto tuo*; 9. Kálmán: *Aria della Principessa della Csárdás*; 10. Y. v. Duinen: *Marcia* 125.000.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischi.
19,30: Intermezzo musicale.
19,58: Orario.
20,30: Trasmissione di un'opera retta da Varsavia.
22,15: Meteorologia - Programma di domani (in francese).
23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15 e 19,25: Dischi di grammofono.
19,58: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,30: R. Stolz: *La danza della felicità*, operetta.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

16,30: Dischi. Qualche pezzo eseguito dal Trio Iberia.
19: Borge - Titi; 3. Murzilli: *Servizio a Toscanini*; 2. Sall-Snëna: *Selezione di Proserpina* - Notizie; 3. Alonso: *La catedral*, gaviota; 4. Michiels: *Iza*, exardas; 5. Re-Le-smo: *I clowns*, one-step.

22: *Campane* - Meteor. - Lorse.
22,5: Orchestra: Manfred: *Testa erettile*, marcia; 2. Lehár: *Selezione della rosa di Stambul*; 3. Chusset: *Per un sorriso*, valzer; 4. Fernandez: *Fantasia*; 5. Lahtte: *Dolce presagio*; 6. Michiels: *Margita*, ciarda.
23: Notizie.
23,5: Vedi Madrid.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: *Campane* - Orario - Concerto - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro.
16,25: Notizie - Indice di conferenza.
20: *Campane* - Danze.
21,25: Notizie.
23: *Campane* - Orario - Selezione di una zarzuela - Cronaca del giorno - Ultimissime.
1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA - m. 266 -
Kw. 10.

20: Il dopo Borsa. - Dischi.
21,30: Chiusura della stazione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 -
Kw. 1.

MOTALA m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORG m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL m. 541 - Kw. 10.
16: Dischi.
18: Concerto per cembalo.
18,30: Radio-teatro.
20: Orario.
20,15-1: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza.
20: Concerto di fisarmonica del Club femm. di Basilea - Doppio quartetto del Coro di Basilea - Orchestra. — Paolo Firma legge opere proprie.
23: Rassegna stampa - Segnale orario.
22,15: Radio-Dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
17: Ripresa del concerto.
18,45: Concerto della R. O.
19,30: Rassegna umoristica.
19,38: Segnale orario.
19,30: Serata dialettale.
20: Commedia in dialetto.
20,45: Vedi Basilea.
22: Ultima notizia - Meteorol.
22,15: Concerto.
22,45: Radio-Dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo.
18: Informazioni.
18,5: Dischi.
18,45: Quintetto: 1. Anonimo: *Fratelli allegri*, valzer; 2. Lachbaum: *Trigon*, suite nello stile antico; 3. Doré: *Canzone del pastorello*; 4. Lacôme: *Mattinata primaverile*; 5. Audran: *Selezione di Miss Heylett*; 6. Massenet: *Meditazione* da *Thais*; 7. Barch: *De jo Dalga*, ciarda ungherese; 8. Yvain: *Se fossi capo-stazione*.
20: Conferenza: « Il teatro ».
20,15: Rossini: *Frammenti del Barbiere di Siviglia* (dischi).
21,50: Ultima notizia.
22: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 676 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
16,30: Musica da ballo.
16,45: Ripresa del concerto.
19: Arie e canzoni popolari (dischi).
19,23: Meteorologia - Segnale orario.
20: Concerto: 1. (Piano): Vivaldi-Bach: *Concerto in re minore*; 2. (Canto e piano): Salvatore Rosa: a) *Aria d'Alcina*; b) *Campra: Canzone della farfalla*; c) *Fauré: Nelle rovine di un'abbazia*; 3. (Piano) a) Debussy: *Danzatrici di Bril*; b) E. Vierne: *Per grandi tempi*; c) J. Ibert: *Tre Storie*; 4. (Canto e piano): a) H. Raymond: *La mia vita è come un fumo*; b) P. Maurica: *Canzone del vento*; c) Fernerod: *Canzone*; d) Doré: *Era un giardino d'amore*; e) Sterliu-Vallon: *Le marionette*; 5. (Piano): a) Liszt: *Fremito di foresta*; b) Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.
21,15: Beethoven: *Settetto in mi bemolle maggiore*, op. 20.
22: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 489 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Conferenza: « Umorismo della massaia ».
19,30: Segnale orario.
20: Concerto vocale.
20,50: Canzoni studentesche.
23: Ultima notizia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 660 - Kw. 20.

18: Banda militare.
19,15: Arie ungheresi.
20,15: Azione teatrale.
In seguito: Orchestra tzigana.

oooooooooooooooooooooooooooo

Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funziona con apparecchio ricevente a valvole o le bambole esiguocono, a tempo di musica, senza trattamento delle Stazioni radiotelefoniche

Premiato alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAMERMANN

BERLIN S. O. 36
Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ZONE LIBERE

La Direzione Generale

dell' **E. I. A. R.**
ha lasciato la sede di Milano
e si è trasferita a

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO



Volmetro
6 - 120

Bottoni a
pressione

presa
normale
valvole

Lire 70
sconto ai
rivenditori

"Radio Controllore"

Trova i guasti negli apparecchi
Salvaguarda le valvole
Funziona come volmetro

Chiedere dettagliate spiegazioni circa le 11 applicazioni di questo interessantissimo strumento di misura della rinomata fabbrica GUERPILLON e SIGOGNE - PARIS all'Agente Generale per l'Italia

Radio Commerciale Italiana
via LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Telefono 88-370

TELEFUNKEN 31 W



Il trevalvole Standard per
la Stazione di Roma e
le principali trasmissioni
europee

Audizioni di prova gratuite e vendita presso

FRATELLI PAGNONCELLI
Corso Umberto I, 39
ROMA



PER LA STAZIONE
RADIO DI ROMA

e le altre principali
trasmittenti europee...

... IL NUOVO 3 VALVOLE

TELEFUNKEN 31 w

ALIMENTAZIONE INTEGRALE DALLA RETE D'ILLUMINAZIONE — RICEZIONE DI ROMA
CON ANTENNA INTERNA E DELLE PRINCIPALI EUROPEE CON ANTENNA ESTERNA —
RIPRODUZIONE ACUSTICAMENTE PERFETTA DI MUSICA E PAROLA — ATTACCO GRAM-
MOFONICO — INTERRUPTORE A CHIAVE — PRESE DI SICUREZZA

Per completare l'impianto non occorrono né batterie, né altri accessori
ma solo l'altoparlante

ARCOPHON 3

In vendita in tutta Italia presso i migliori negozi di Radio

Chiedete l'invio gratuito del Catalogo T 104

SIEMENS Soc. An. - Reparto Vendita Radio - Sistema TELEFUNKEN

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Materiale ADRIMAN

Serie complete e materiale nuovo per
le applicazioni alla radio della corrente
alternata - Presi modici.

TRASFORMATORI per caricatori, alimen-
tatori di filamento e placca, apparec-
chi alternati, amplificatori grammofoni,
integrati.

RIQUOTITORI DI OGNI POTENZA - SELF
accoppiati a coppie da 0,1 a 100 H e con
presa mediana per amplificatori di po-
tenza.

Resistenze metalliche - KUPROX
Condensatori - FILTRA.

ESEMPIO dei nostri prezzi:
Trasformatore ADRIMAN integrale per al-
limentazione e placca L. 95 - Trasformatore
ADRIMAN per caricatori SA L. 48 -
Self ADRIMAN da 50 H L. 50 - Re-
sistenza metallica 15.000 ohm con 4
prese L. 25.

Listini gratuiti - Volumi con schemi
L. 5 franco di porta.

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,
RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE
CAMBI; VENDONSI SOLTAN-
TO APPARECCHI NUOVI, DI
MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI
PREZZI DI LISTINO

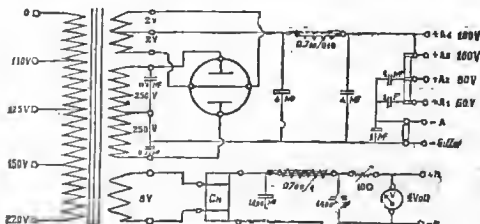
*Chiedete offerte
destagliate, speci-
ficando ciò che è
desiderato*

FRANCESCO
PRATI

Via Telesio, 19
MILANO (126)
Telefono N. 41-954

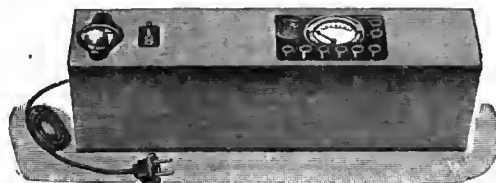
M. ZAMBURLINI RADIO

Via Lazzaretto 17 MILANO Telefono 65-569



ASSORTIMENTO COMPLETO
DI PARTI STACCATE
PER COSTRUTTORI

Apparecchi Radio - Ampli-
ficatori Radiogrammofonici



1028 Z

L'alimentatore di placca, filamento e griglia
Ideale per elettrificare
qualsiasi apparecchio

Completo in elegante cassetta d'alluminio 40x14x10 cm. - Forma e
dimensioni adatte per essere accoppiato a tutti gli apparecchi ricevitori

Richiedere il nuovo listino completo **RADIO 1930**

16

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo.



CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Keiser Bela: *Sinfonia a una camera*;
2. Simonetti: *Madrigale* (Ricordi);
3. Puccini: *Fantasia sulle Willy* (Ricordi).
4. Voigt: *Era di primavera*, scena brillante, per flauto, corno e piano (prof. Furlani, Gagliardi, Sette);
5. Soprano sig.a Gerda Panisch: a) Ravensang: *Mattinata*; b) Zandonai: *Sotto il cielo*; c) Weber: *Freischütz*, «E se la nube ancor si nasconde»;
6. Notizie cinematografiche.
7. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (Sonzogno).
8. Kalman: *Selezione dell'opera: La duchessa di Chicago*.
9. D'Achard: *Mattinata Resolana*, intermezzo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11,30: Trasmissione quaresimale dalla Cattedrale.
12,30-12,30: Argian: Radio-sport.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,13-13: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
17-18: Trasmissione fonografica.
18: Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,25: Notizie sportive.
20,25-20,30: Illustrazione dell'opera.
20,30:

ERNANI

opera in 4 atti di G. Verdi (prop. Ricordi).

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR, diretti dal M.o Fortunato Russo.

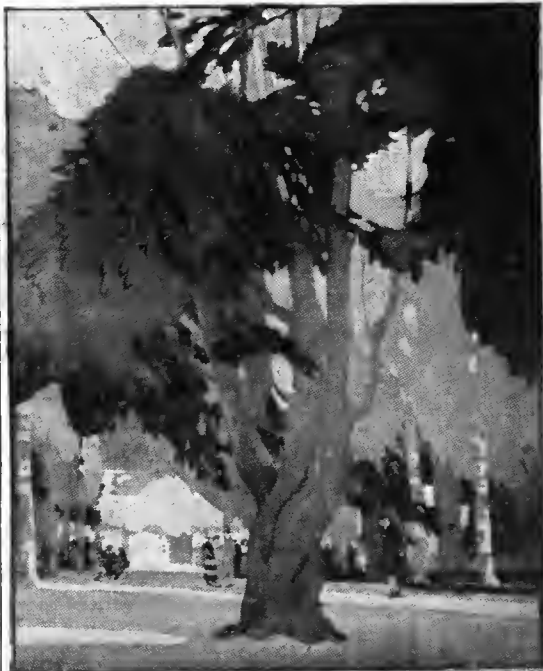
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,10-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vitorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concerto.
16-16,30: Commedia.

16,30-16,45: EIAR-concerto.
16,45-17,30: Società Corale Varese.
17,30-18: EIAR-concerto.
18-18,10: Informazioni sportive di Milano.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20,20-10: Dopolavoro a Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notiziario cinematografico.

Verdi: *Ernani* (Oh, dei verd'anni miei); 3. Gounod: *Faust* (O santa medaglia).
Soprano Virginie Brunetti: 4. Ci-marosa: *Il matrimonio segreto* (Perdonate, signor mio); 5. Donizetti: *Linda di Chamounix* (O luce di quest'anima).
Sestetto EIAR: 6. Tschinkowski: *Francesca da Rimini*, dalla *Suite lirica*; 7. Thomas: *Mignon*, intermezzo (tempo di gavotta).



La prima antenna sonora...

20,30: Segnale orario.
OPERETTA DA TORINO (v. 1 TO).
Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,5 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.
10: Musica sacra.
17: **BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI**
17,30: Segnale orario.
20,30: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario a programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10,10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Alcardo Sacchetti: «Canto XXVI Purgatorio».
13-14: Radio-quinotto.
17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Sestetto EIAR: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
Meritono Francesco Marietta: 2.

Baritono Francesco Marietta: 8. Verdi: *Otello* (Credo di Jago).
Soprano Virginia Brunetti: 9. Meyerbeer: *Dinorah* (SI, carina caprettina); 10. Giordano: *Il Re* (Racconto di Rosalina).
Sestetto EIAR: 11. Grieg: *Peer Gynt*: a) *Il pianto d'Ingrid*; b) *Danza d'Antira*; 12. Bizet: *Carmen* preludio del 4° atto; 13. Musica da ballo.

20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Sport (20,30). Notizie - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

21,2: *Serata d'opera italiana*. - Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

IRIS

musica di Pietro Mascagni (prop. Ricordi e C).

Esecutori:

Iris... Anna Alba Di Marzio
Osaka... Franco Caselli
Kioto... Luigi Bernardi
Il cieco... Alfredo De Petris
Dhia... Gualda Caputo
Una Guacha... Gualda Caputo
Un cenciuto... Italo Bergesi
Orchestra a coro EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanese: «Novella originale - Rivista della femminilità» di Madame Pompadour.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di Inglese (prof. Blanchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: Concertino.
15,40-16: Radio galeo giornalino.

16-16,30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18-18,10: Risultati sportivi.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Filippucci: *Canzonetta*; 3. Moszkowski: *Valse d'amour*; 4. Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; 5. Massenet: *Les Etranges*, suite; 6. Jones: *Dopo il tramonto*, intermezzo; 7. Pjetri: *Patomita*, intermezzo; 8. Braun: *Mincrua*, marcia.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
20,30:

LA CASA INNAMORATA

operetta in 3 atti di Carlo Lombard, diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. A. Massucci.

Negli intervalli: conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dal termine dell'opera fino alle 24: Musica da ballo dall'Alfieri.

I sigg. Iscrizione con privilegi di anticipazione quanto più possibile l'Avvia dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «Radiocorriere» per facilitare nel loro interesse la migliore campificazione

LORENZ-RADIO

GLI APPARECCHI DI CLASSE

li troverete a COMO

presso!

G. GORLI & FIGLI

PIANOFORTI

AUTOPIANI

MACCHINE PARLANTI

Via Paolo Carcano, 7

Telefono 2724

Vendita anche a rate mensili

Le Stazioni radio d'Europa per lunghezza d'onda

Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Huisen (Olanda)	6,5	824	364	Bergen (Norvegia)	1
167	1795	Lahri (Finlandia)	40	833	360	Stoccarda (Germania)	1,5
174	1724	Radio Parigi (Francia)	12	842	356	Londra 1ª (Inghilterra)	30
183	1635	Königsberg (Germania)	25	851	352	Graz (Austria)	7
193	1554	Cancery 5 XX (Inghilt.)	25	855	351	Lenigro (Russia)	2,8
202	1481	Mosca (Russia)	12	860	349	Sarellona FAJ (Ruscia)	8
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	12	878	342	Berno (Svizzera)	2,4
212	1411	Varavia (Polonia)	12	887	338	NAPOLI (Italia)	1,6
227	1346	Stoccolma (Svezia)	25	891	336	Grenoble (Francia)	1,2
232	1304	Kharkov (Russia)	4	896	335	Poznan (Polonia)	1,3
239	1268	Stambul (Turchia)	5	905	331,4	Praga (Cecoslovacchia)	2,4
250	1200	Boden (Svizzera)	0,6	914	328	Genova (Italia)	1,6
250	1153	Kalundborg (Danimarca)	1,5	914	328	Parigi Petit Parisien (Fr.)	0,8
272	1101	Mosca-Popoff (Russia)	4	923	325	Breslavia (Germania)	1,5
280	1072	Nidaros (Norvegia)	1,2	932	322	Göteborg (Svezia)	10
280	1072	Oslo (Norvegia)	1,2	932	322	Falun (Svezia)	1
297	1019	Oslo (Norvegia)	0,25	932	322	Dresda (Germania)	0,25
300	1000	Leinzgrad (Svizzera)	20	941	319	Berna (Germania)	0,25
305	760	Ginevra (Svizzera)	0,25	950	316	Marsiglia (Francia)	0,5
428	700	Minsk (Russia)	4	950	316	Praga (Cecoslovacchia)	2,4
442	675	Losanna (Svizzera)	0,6	968	310	Cardiff (Inghilterra)	1
442	675	Losanna (Svizzera)	0,6	971	309	Parigi Vitis (Francia)	0,7
457	650	Friburgo (Germania)	0,25	977	308	Zagabria (Jugoslavia)	0,7
531	564	Smolensk (Russia)	2,5	985	304	Stoccolma (Svezia)	1,5
536	560	Augsburg (Germania)	0,25	985	304	Aberdeen (Inghilterra)	1
540	540	Budapest (Ungheria)	20	1004	299	Oslo (Norvegia)	1,5
543	550	Budapest (Ungheria)	20	1013	296	Tallinn (Estonia)	1,5
554	541	Sunderland (Francia)	10	1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	2,5
563	533	Mosca (Russia)	1,6	1031	291	ROBINO (Italia)	7
584	516	Vienna (Austria)	15	1031	291	Viborg Viborg (Finl.)	0,4
585	512	Arcangelo (Russia)	1,2	1040	288	Bradford (Inghilterra)	0,13
590	508	Bruxelles (Belgio)	15	1040	288	Dundee (Inghilterra)	0,1
595	500	AtLahv (Italia)	7	1040	288	Edimburgo (Inghilterra)	0,35
603	497	Mosca (Russia)	1,2	1040	288	Kristiansund (Norvegia)	0,1
608	493	Oslo (Norvegia)	60	1040	288	Liverpool (Inghilterra)	0,13
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5	1040	288	Phymouth (Inghilterra)	0,13
647	463	Stoccolma (Svezia)	1,2	1040	288	Sheffield (Inghilterra)	0,13
650	479	Oslo (Norvegia)	25	1040	288	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,13
655	472	Langenberg (Germania)	15	1040	288	Swansea (Inghilterra)	0,13
644	466	Lyon-la Doua (Francia)	5	1040	288	Newcastle (Inghilterra)	0,13
653	459	Zurigo (Svizzera)	0,6	1040	288	Liège (Francia)	1
662	453	Bolzano (Italia)	0,6	1040	288	Varberg (Svezia)	1,3
662	453	Dumles (Danimca)	0,2	1068	283	Stettino (Germania)	0,5
662	453	Kiencenfurt (Austria)	0,6	1068	283	Berlino O. (Germania)	0,5
662	453	Epinal (Svezia)	0,13	1068	283	Immerburg (Austria)	0,5
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0,7	1068	283	Magdeburgo (Germania)	0,5
662	453	Tromsø (Norvegia)	0,1	1068	283	Copenaghen (Danimarca)	0,7
662	453	Salamanna (Norvegia)	1	1075	279	Bratislava (Cecoslov.)	12,5
671	447	Rjukan (Svezia)	0,13	1085	276	Koenigsberg (Germania)	1,5
671	447	Parigi P.T.Z. (Francia)	1	1102	272	Reims (Francia)	1,5
680	441	ROMA (Italia)	60	1102	272	Kristiansund (Norvegia)	0,1
680	435	Stoccolma (Svezia)	1,2	1112	270	Norvik (Svezia)	0,25
680	435	Malmberget (Svezia)	0,25	1112	270	Ullenslunde (Svezia)	0,13
694	431	Belgrado (Jugoslavia)	0,7	1112	270	Trollshattan (Svezia)	0,25
702	427	Kharkov (Russia)	4	1121	268	Sarellona (Francia)	1,5
707	424	Madrid (Spagna)	2	1121	268	Oviedo (Spagna)	1
710	419	Berlino 1ª (Germania)	1,5	1131	265	Lilla (Francia)	0,7
729	411	Doblin (Irlanda)	1,3	1139	263	Moravia-Polonia (Cecoslov.)	10
734	408	Katowice (Polonia)	10	1148	261	Londra 1ª (Inghilterra)	30
743	403	Berna (Svizzera)	1,2	1166	257	Liège (Francia)	1,5
743	403	Kosice (Svizzera)	1,2	1175	255	Tolosa P.T.Z. (Francia)	1,2
752	399	Glacow (Inghilterra)	1,3	1184	253	Chester (Inghilterra)	0,13
761	394	Sucarest (Romania)	12	1184	253	Kiel (Germania)	0,25
770	390	Francfort (Germania)	1,6	1200	246	Cassel (Germania)	0,25
778	385	GENOVA (Italia)	2,2	1220	244	Cartagena (Spagna)	0,4
778	385	Trieste (Italia)	0,7	1228	242	Cracovia (Polonia)	0,1
783	383	Wilno (Polonia)	0,5	1236	239	Belfast (Inghilterra)	1
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1,2	1256	239	Norimberga (Germania)	2
788	381	Tolosa (Francia)	0,6	1265	237	San-les-Pins (Francia)	1,5
797	378	Artemis (Russia)	1,3	1305	237	Göteborg (Svezia)	0,2
797	378	Manchester (Inghilterra)	1	1337	234	Bordeaux B. W. (Francia)	2
806	373	Hamburg (Germania)	1,5	1348	233	Münster (Germania)	0,5
810	370	Trer (Russia)	1,5	1301	231	Boras (Svezia)	0,13
815	368	Parigi Radio L.L. (Fr.)	1,5	1301	231	Madrid (Spagna)	0,1
828	363	Stoccolma (Svezia)	1,5	1319	227	Colonia (Germania)	1,5
840	360	Nicolas (Russia)	1,2	1337	234	Cork (Irlanda)	1,5
824	364	Algeri (Algeria)	13	1348	233	Luxemburgo (Assemb.)	3

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

S. I. R. A. C.**Società Italiana per Radio Audizione Circolare**

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.

Negozio di vendita a MILANO - Corso Italia, 6 - SALONE DELLA RADIOLA - MILANO

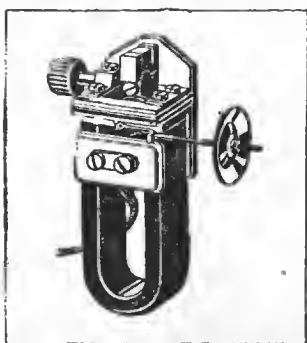
Uffici - ROMA: Via Ferd. Savola, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723

NUOVI ARRIVI:**RCA RADIOLE 67** (radiogrammofono)» **RADIOLE 47** »» **RADIOLE 60**» **RADIOLE 44**» **RADIOLE 18**» **RADIOLE 33****MAGNETIC PYCK-UP-ALTOPARLANTI RCA
VALVOLE RADIOTRON**

SCHIARIMENTI E LISTINI A RICHIESTA

Visitate il
SALONE DELLA RADIOLA**IL GIUDIZIO
dell'autocostruttore sul
Sistema Punto Bleu 66 P**

Sig. TH. MOHWINKEL - Milano

Ho il piacere di attestarle che i sistemi Punto Bleu 66 K e P da me provati col relativi chassis a cono di cartone mi hanno dato risultati molto soddisfacenti.

Aggiungo ancora che col 66 P montato col doppio cono di tela ho avuto diffusori veramente meravigliosi per purezza potenza e naturalezza di voce da gareggiare coi migliori esistenti di classe.

Congratulandomi sinceramente con la Ditta costruttrice prego Lei di spedirmi subito il 66 R che per la sua costruzione più robusta e più perfetta saprà anche meglio trionfare. Con ossequio

Ing. M. Prof. MADDALENA - Canosa

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere
sono pregati di valersi di questo tagliando
per qualsiasi comunicazione all'Ammini-
strazione del Giornale.

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

Abbonato al RADIOCORRIERE col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al RADIOCORRIERE

il _____ a mezzo (indicare se con vaglia

postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto

corrente o a mezzo altri incaricati) _____

chiede _____



CRONACHE RADIOFONICHE

MILANO

La nostra rassegna settimanale non potrebbe cominciare questa volta con una nota più lieta: la segnalazione, cioè, di un successo, vero e autentico quale è stato quello riportato dal M.o Baroni nella direzione del suo primo concerto.

Fra gli insigni maestri interve-

menti del... così detto palcoscenico, ha saputo darci una esecuzione perfetta ed armoniosa; tale da provocare fra l'altro il plauso incondizionato del papà di Ciotolino che è anche, come tutti sanno, il valoroso direttore del Conservatorio di Parma.

Giovedì, il concerto variato, fu aperto con un interessantissimo numero di eccezione: l'esibizione di canzoni popolari e di villotte friulane eseguito da un gruppo di fanciulli e di giovanotti facenti parte del gruppo del Dopolavoro di Comeglians.

L'interessante e ricco programma della serata ebbe in seguito il suo pieno svolgimento. La signorina Lina Rosales, accompagnata al pianoforte dalla signora Greppi, disse dolcemente alcune pagine di musica da camera. Il bravo tenore Sal-

ve il suo suggestivo programma di musiche liturgiche — morbide e piacevoli come un ricamo antico — suonando su strumenti autentici del XVI e del XVII secolo, facenti parte della celebre collezione del Comandante George Le Cerf.

Nella stessa serata la nostra Compagnia drammatica recitò «Il Generalissimo» di Molnar, quel gustoso e sottilmente ironico atto unico che reca così evidenti tutti i segni dell'arte del noto autore del «Cigno» e che trovò nella gentile De Cristoforis, nel bravo e coscienzioso Pianforini e nel corretto e intelligente Garavaglia, figlio dell'illustre e grande Ferruccio, una esecuzione colorita ed efficace.

Una ottima esecuzione la nostra Stabile ci ha pure dato nel pomeriggio di domenica di un lavoro ridotto per radio di Ossip

BOLZANO

Dopo il primo, riuscitissimo, esperimento di trasmissione eseguito per il R. Istituto Tecnico «C. Battisti», in collaborazione col preside dello stesso sig. cav. Ing. A. Gregoretti, si sta preparando una seconda trasmissione per alcune scuole di Bolzano, che nell'occasione riceveranno tutte simultaneamente uno stesso programma opportunamente scelto per i giovani.

Ecco un primo embrionale passo in avanti che potrebbe significare il segnale di orientamento verso quella organizzazione che in un domani non lontano offrirà ai giovani studiosi la possibilità di ricevere attra-

un interessantissimo svolgimento attraverso le stesse vie cittadine.

Il posto microfonic di comando della gara sarà posto, come nella precedente edizione, nella piazza Vittorio Emanuele di Bolzano, mentre tutti i posti di ascolto saranno opportunamente ripartiti, secondo un piano prestabilito, nei diversi punti della città e della vicina Gries.



Teatro Alla Scala: «Guglielmo Tell»
G. Lauri Volpi (Arnold)



Teatro Alla Scala: «Guglielmo Tell»
B. Franci (Guglielmo Tell)

nuli deve annoverarsi il M.o Umberto Giordano, l'illustre autore dello «Chénier», che, dopo l'esecuzione dell'intermezzo del suo «Mese Mariano», s'affrettava a telefonare alla nostra Stazione, pregandone il Direttore M.o Parelli di farsi interprete col M.o Baroni e con l'orchestra tutta della sua ammirazione per la magnifica esecuzione fatta della sua pagina musicale.

Il M.o Giuseppe Baroni non ha bisogno di presentazioni. Ma per i pochi che non lo conoscevano bastò subito la brillante esecuzione dell'ouverture delle «Baruffe Chlozotte» del Sini-gaglia, cui seguì la grande Sinfonia in do minore per orchestra, organo e pianoforte a quattro mani di Camillo Saint-Saëns. La poderosa composizione del celebre autore del «Sansone e Dalila» non poteva essere resa con più nitida evidenza in tutte le sue parti. Ancora una volta, la nostra ottima orchestra, fusa, colorita, calda, ebbe campo, sotto la guida animatrice del valoroso direttore, di porre in mostra la sua valentia.

I più vivi applausi coronarono le brillanti Variazioni dell'«Elgar», che risultarono in tutta la poliedricità delle loro luci e dei loro colori e dopo la vivace e trascinante esecuzione della Sinfonia della «Gazza Ladra», ringiovanita da un impeto di interpretazione da cui traspariva tutto il giocondo e scibietto riso dell'arte giocosa dell'autore del «Barbiere di Siviglia».

Dell'intermezzo del «Mese Mariano» abbiamo già detto o, meglio, ha detto per noi nella sua premurosa telefonata il suo illustre autore.

Nella stessa sera, in uno degli intervalli del concerto e precisamente dopo la sinfonia del Saint-Saëns, ha parlato, nella rubrica «Maestri e Conduttori» il grand'uff. Targetti. Torna? Naturalmente: «L'Italia all'Esposizione di Barcellona». Poiché, per la cortesia dell'illustre oratore, ci è dato di poter riprodurre il lucido e coccoloso discorso, rimandiamo i nostri lettori a quella parte del giornale che lo contiene, certi che sarà letto con interesse pari a quello suscitato dalla dizione fattane dinanzi al microfono.

La sera di mercoledì, avremmo, come era stato annunciato, la prima di «Ciotolino», la deliziosa fiaba del M.o Ferrari Trente, della quale il M.o Ugo Tansini, coadiuvato dai bravi ele-



Teatro Alla Scala - «Guglielmo Tell» - Atto secondo

vatore Salvati susurrò come egli sa susurrare due liriche del Rocca; o il quartetto Abbado-Malipiero, con una delle sue espressive e lucide esecuzioni, ha offerto agli appassionati della musica da camera il noto e bel quartetto in fa (op. 96) del Dvorák. Assai gustati un Andante per violoncello del M.o Gneocchi e i «Canti Russi» del Lalo, eseguiti dal nostro bravo Amfiteatrof.

Ma la vera attrattiva della serata fu costituita dall'esibizione di varie musiche per liuto, eseguite dalla concertista Madame Adrienne Mairy, la quale si produsse in due riprese, svolgendo con impeccabili perfezio-

ne: «Per la porta», in cui la parte della protagonista fu resa con grazia adorabile da una bimba, tanto cara quanto intelligente e già simpatica conoscenza degli ascoltatori dell'Eior, la piccola Borra.

Tra le varie conferenze dei nostri oratori fissi, dobbiamo ricordare l'interessante conversazione della signora Lavinia Mazzucchetti che disse di «Una visita a Gherardo Hauptmann».

Anzi che il Belfagor, nella prossima settimana avremo la Tosca di Puccini, dopo la quale avrà luogo l'esecuzione della tanto attesa opera dell'illustre autore delle Fontane e dei Pin.

verso la Radio, stando seduti sugli stessi banchi scolastici, la sensazione del mondo che fuori delle aule vive intensamente e lotta, la percezione esatta della realtà portata sul banco della teoria per un immediato ed efficacissimo confronto.

*

Per accordi intervenuti tra la Presidenza di Bolzano dell'Opera Nazionale Balilla e la Reggenza di 1° Bz è stata fissata per domenica 9 corrente la 2° Radio-Esercitazione-Avanguardisti. Questa volta la prova costituirà una vera mobilitazione di apparecchi ricevibili, oltreché di avanguardisti, e darà luogo ad

Una pianta topografica coll'indicazione dei posti installati, sarà preventivamente distribuita ai concorrenti, i quali dovranno dimostrare le loro doti di intelligenza, di prontezza di intuito o di energia nell'attuazione dell'ordine radio-ricevuto per prevalere nella classifica che sarà redatta a fine gara secondo le regole della stessa. Daremo poi resoconto sulla interessante radio-manifestazione.

*

Il vario ed in pari tempo conciso programma sinfonico di lunedì contiene un numero di particolarissimo interesse: una sinfonia di Beethoven. Della monumentale opera beethoveniana l'orchestra dell'Eior eseguirà la IV sinfonia in si bem. maggiore. Nata fra due sorelle di tempra formidabile, l'epica trionfale III* e l'impetuosa, prodigiosa V*, questa IV* sinfonia ha carattere più mite ed è improntata a modesta serenità o ad una sobria eleganza, che la rendono graditissima al pubblico a cui è anche più di altro accessibile. In essa è da notarsi come il terzo tempo sia costituito ancora del tradizionale «minuetto», a differenza di parecchie altre in cui Beethoven, nell'opera sua innovatrice, la sostituisce collo scherzo.

Fra la quarta di Beethoven e lo gustoso «Scene Napoletane» del Massenet, che la segue, il violinista Pelroni eseguirà alcuni pezzi, fra i cui autori si notano simpatizzanti due nomi di compositori italiani contemporanei: Renzo Rossi figlio del grande organista M. Enrico e professore di composizione al Conservatorio (di Milano) e Alberto Gasco (Napoli 1875).

Ci è grato poi additare all'attenzione dei nostri musicofili il concerto di mercoledì sera, che sarà costituito interamente da composizioni del maestro Mario Mascagni. Di lui, che con sagace intelligenza dirige le maggiori istituzioni musicali di Bolzano, è stato già detto in occasione di una recente serata, nella quale egli si fece ammirare per le eminenze sue doti di direttore d'orchestra. Dei suoi pezzi sinfonici interesserà in modo particolare la sinfonia «Sul Renon», ispiratagli dall'alpestro visione del boschivo Renon. Le sue liriche (La Serenata, — A. Lara, — Ove sei) interesseranno per l'indovinata armonizzazione, e piaceranno per la fresca ispirazione che s'abbandona ben volentieri con



Teatro Alla Scala - «Guglielmo Tell» - Atto terzo

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

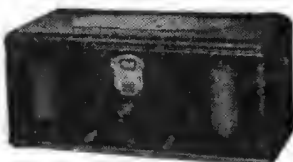
TELEFONO 81-093

**NR 55**

8 valvole - tutto elettrico
altoparlante dinamico
mobile di lusso



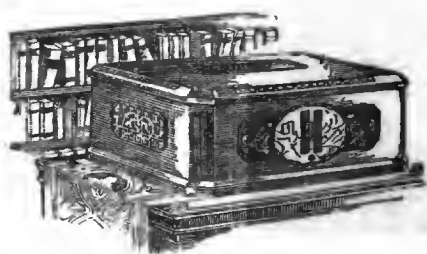
**I MIGLIORI APPARECCHI
RADIOFONICI AMERICANI**

**NR 56**

Neutrodina 8 valvole - tutto elettrico
in cassetta metallica - Amplifica-
zione push-pull

**NR 78**

8 valvole - tutto elettrico
altoparlante dinamico
mobile di lusso

**NR 85**

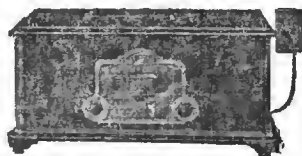
8 valvole tutto elettrico - comando unico - ampli-
ficazione superpotente con valvola N. 150 - alto-
parlante elettrodinamico

**NR 80**

8 valvole - tutto elettrico - 4 stadi A. F.
monocomandati - trasformatore speciale di
uscita - selettività - purezza

**NR 95**

9 valvole - tutto elettrico
amplificazione push-pull
altoparlante elettrodina-
mico - mobile di lusso

**NR 60**

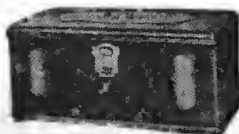
7 valvole - tutto elettrico - con-
tenuto in elegante cassetto
di noce scuro

**NR 70 B**

8 valvole - tutto elettrico - Selettività -
purezza e potenza sono le qualità di
questo apparecchio che funziona
su quadro (riplegabile all'interno)
Cassetta noce elegantissima

**NR 800**

Neutrodina 8 valvole - stadi scher-
mati - amplificazione push-pull -
funzionamento su telaio

A BATTERIE**NR 53**

Neutrodina 6 valvole
Comando unico

**NR 850**

Comprende il mod. 800 con telaio
ed altoparlante Freed Radlo - mo-
bile artistico in noce finissimo

Chiedete cataloghi illustrati a

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

Compagnia Generale Radiofonica

Via Broletto, 32 MILANO Telefono 81-093

melodiosa dolcezza, per culminare in opportuni ed appassionati slanci lirici.

L'esecuzione che sarà affidata all'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Setto, è al tenore. Faszatta, da piena garanzia sulla riuscita della serata.

Alternati al programma orobestrall della settimana vedremo poi la violinista N. Fontana Luzzatto e la pianista M. Chesi nella sonata in sol maggiore di Mozart (sonata di squisita fattura che presenta nell'allegro) l'intermedio l'espressione beethoveniana, le nostre cantanti in pro-

rifugono ancor sempre di un'indelebile freschezza.

Dagli abbonati appassionati di musiche «nuove», è stata accolta con cordiali consensi la sonata op. 28 del maestro G. Spetzzerri, lavoro che, eseguito dal violinista L. Petroni in collaborazione colla pianista M. Chesi, ha rivelato in tutti e quattro i

late dai nostri attori della Stabile diretta dalla signora Camera: Antonelli, Sibaldi, Pittaluga, Grassilli, Adamoli e Marin.

Venerdì, terza trasmissione della settimana dal teatro Carlo Felice, con l'opera che è forse la più cara al nostro animo e che più direttamente ad esso si rivolge: la «Bohème» con otti-

La straordinaria settimana è stata chiusa, domenica, dalla attesa replica di «Eva», diretta colla solita perizia dal maestro Ricci, e valentemente interpretata dagli artisti Maria Gabbli, Isa del Gamba, Paris e Carlo Navarini.

*

Nella corrente settimana. Radio Genova darà alcune serate degne di nota assai speciale, culminanti in quella di giovedì 13 marzo. In tale giorno avremo l'onore o il piacere di ospitare l'illustre maestro Respighi — del quale abbiamo trasmesso con tanto successo la «Campagna Sommersa» eseguita al Carlo Felice —; ed egli dirigerà in persona sue proprie composizioni. Sarà un vero diletto ascoltare così «Tramonto», «Gli uccelli», «Trillo Botticelliano». Domenica 9 daremo un concerto sinfonico diretto dal maestro Amfiteatroff, con musica di Brahms, Mascagni, Martucci e Saint-Saëns. Seguirà, lunedì, un concerto mandolinistico dato dal Circolo Alabaese. Daremo poi la prima e la replica di «Primavera», la bella operetta di Pietro, che sarà eseguita colla solita valentia dalla nostra Compagnia d'operette sotto la direzione del maestro Ricci. Poi, due serate di prosa: una in dialetto: «E peripezio do scio Canella», tre atti di D. Castelli, e l'altra che vedrà il potente dramma di Kistemaker «La fiammata».

Domenica 16 marzo, infine, avremo la prima della stagione d'Opera già allestita dal nostro auditorio e che sarà, come sempre, diretta dal nostro maestro direttore d'orchestra e concertatore Fortunato Russo. Sarà trasmesso: «Ernani» di Giuseppe Verdi.

Nel concerto tenutosi all'Augusteo di Roma il 23 febbraio scorso o diretto dal valente maestro Erich Kleiber fu eseguito, per la prima volta all'Augusteo, il poema sinfonico «Italia» del noto giovane maestro Daniele Amfiteatroff. E' assai significativo e lusinghiero per l'anore che il suo lavoro sia stato inserito fra brani e pezzi di musica orchestrale di colossi come Wagner, Mozart, ecc. Nel concerto diretto dal Kleiber, che è ritornato all'Augusteo preceduto dalla fama di esecutore distintissimo e chiaro, infatti il lavoro dell'Amfiteatroff costituiva una vera aspettativa, sia per la novità per il pubblico dell'Augusteo, come per la personalità del giovane autore.

Il poema sinfonico «Italia» è scaturito dalla mente dell'Amfiteatroff come un lavoro di gettito, suggerito dall'amore per questa sua patria di elezione e può considerarsi il nobilissimo atto di fede e uno squisito ed originale omaggio alla terra che lo ospita. E di ciò va dato atto

anche se lo sforzo fu giudicato da alcuni inadeguato alla mole del soggetto prescelto; comunque il lavoro in sé ha riconfermato al mondo della musica italiana questo nuovo temperamento di artista squisito e vivace, che va aprendosi una strada maestra nel paese dei suoni.

L'Amfiteatroff è nato a Leningrado nel 1901 ed appartiene ad una distinta famiglia di in-



Il Maestro Riccardo Castiglione

tellektuali. Venuto in Italia si è diplomato in composizione al Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma, alla scuola di Ottorino Respighi. Ha composto molta musica da camera per pianoforte, per canto, per strumenti singoli, per piccoli complessi strumentali; una *Fiaba*, per orchestra; *Visioni*, per orchestra, cori e organo; *Il Poema del Mare*, prescelto dalla Regia Accademia di S. Cecilia fra le composizioni presentate nel 1925 ed eseguite nel 1928 all'Augusteo sotto la direzione di Bernardino Molinari; *Il Miracolo delle Rose*, ispirato ad una nota leggenda francescana e pure eseguito all'Augusteo nel 1927. Il poema sinfonico *Italia* fu composto nel 1928 e venne eseguito per la prima volta a Milano nel maggio 1929 diretto dall'autore stesso nel concerto della Mostra Regionale Lombarda. Esso non svolge un programma parlolealeggiato e descrittivo, ma riassume con sintesi felice di immagini musicali il destino della nostra patria che dai dolori e dalle lotte risorge attraverso i secoli, per privilegio della stirpe ad affermazione di fede, di potenza e di gloria.



Il carnevale romano — un tempo famosissimo — è ormai ridotto a ben povera cosa: le maschere sono rare come le mosche bianche ed i corvi rossi. Tuttavia, è d'uopo rendere omaggio al moribondo carnevale e il miglior modo di onorarlo è di eseguire musica bella ed allegria, nella quale echeggi il riso della antica maschera. A ciò ha provveduto la Radio di Roma, allestendo concerti di musiche carnevalesche che, come era facile prevedere, sono stati accolti con molto giubilo dalla folla dei radioamatori. Nella sera di giovedì grasso si è avuta l'esecuzione del *Carneval* di Antonino Dvorák e di quello di Roberto Schumann; inoltre l'orchestra diretta dal M. o Santarelli ha eseguito il balletto *Il carillon magico* di Pick Mangiagalli, lavoro agile, pittoresco e geniale nel quale trionfano le più simpatiche maschere italiane. Il numero più curioso della serata era costituito da quel *Carnevale degli animali* di Camillo Saint-Saëns che è un capolavoro d'umorismo bonario. Nel ridurre i barri dell'elefante, i ragli dei cuccioli, il cinguettio degli uccellini ed il coacchio delle galline, gli ascoltatori sono stati presi da un'allegria pazza. Si rammenta che fra gli animali il Saint-Saëns ha messo anche... i pianisti. Per togliere ogni possibile idea di sfregio, il celebre compositore sedette personalmente al piano quando questo *Carnevale* fu eseguito in pubblico per la prima volta. Nel



Teatro Alla Scala - «Guillaume Tell» - Atto terzo, scena prima

grammi in cui figurano questa volta alcune «bergerette» del 18° secolo (semplici canzoni di carattere pastorale, d'autori francesi ignoti), ed un trio di

tempi, che scorrono fluidamente, senza alcuna prolissità, un musicista sano ed esperto, spontaneo e felice nella linea melodica e sobrio nell'armonizzazione.

Come al solito lunedì è stato trasmesso il disegno radiofonico; però questa volta il piccolo concorrente ha avuto l'onore di venire egli stesso ad eseguire la trasmissione, parlando davanti al microfono di 1 Bz. E' questi Alberto Giulini di Grice.



La settimana dal 23 al 28 febbraio è stata caratterizzata, al microfono di 1 GE, da più di una trasmissione speciale, si da farla segnare con asterisco particolare nelle cronache di Radio Genova.

Domenica 23 febbraio, in mattinata, fu trasmesso dal teatro Carlo Felice la splendida esecuzione di «Lohengrin» col concorso del tenore comm. Aureliano Pertile. Che dire di questo magnifico e insuperato interprete del classico spartito wagneriano? I nostri abbonati ci hanno attestato un plauso sincero ed entusiasta con telefonate e con lettere di elogio.

Dopo la trasmissione affiatata e sotto ogni aspetto lodevole di «Eva», gioiello operettistico, avvenuta lunedì, la nostra stazione ha diffuso, martedì 25, il magistrale concerto diretto dalla ben nota valente bacchetta del maestro Amfiteatroff: l'ouverture accademica di Brahms, l'ouverture di «Ruslav e Ludmilla» di Glinka, il poema sinfonico di Izyel furono altrettanti successi per il direttore e per gli interpreti. Ottimamente le «Tre miniature» di Pik-Manglagalli eseguite al piano dal maestro Castiglione accompagnate dall'orchestra. E infine, a richiesta generale, chiuso la serata la magnifica sinfonia della «Semiramide» di Rossini.

Mercoledì, ancora al teatro Carlo Felice, e ancora col tenore Pertile; una esecuzione poderosa e perfetta dell'immortale «Aida». Assai apprezzata la interpretazione, inoltre, della esima soprano Poli Randaccio, e la direzione del maestro Bava-

gnoli. La serata di giovedì 27 fu dedicata al poeta Giacomini, e fu delizioso udire le bellissime opere del poeta «Partita a seneci» e «Trionfo d'amore», interpre-

mi interpreti la soprano Campanini, il tenore Bordino, la soprano Laura Lauri e il basso Donaggio. Maestro direttore d'orchestra Bavaognoli. Questa trasmissione segnò un rilevante successo per gli artisti e per la diffusione radiofonica.

Sabato 28 febbraio la stazio-



Adriano Maior, tenore, che ha suonato a 1 MI nel Concerto variato di giovedì 27 febbraio

ne ospitò nell'auditorium la famosa orchestra argentina di Eduardo Bianco, che per la primissima volta acconsentiva a suonare davanti a un microfono di stazione radio. L'avv. Cremonesi, il nostro fine e brillante collaboratore, ben noto ai radioascoltatori, disse dell'arte nel «tango criollo» e presentò l'orchestra dando cenno sulle suonate del programma. I più celebri tango vennero eseguiti da questo famoso complesso orchestrale che ha altissimi di stima e di considerazione dal Re d'Italia, il Re di Spagna, la Regina di Romania, e S.A.R. il Principe di Piemonte. «El carterero», «Plegaria», «Crepuscolo», «Corazon» fecero vibrare d'entusiasmo, sia per la loro squisita e caratteristica fattura musicale, sia per l'interpretazione veramente unica. Fra la prima e la seconda parte di Bianco fu recitata dalla Pittaluga, dall'Adamoli, dal Marin e dal Grassilli della Stabile Radio Drammatica il simpatico atto di Nutor e D'Orley «La tazza di tè».



Franco Tibaldi, che canterà il 28 corrente a 1 MI



Aldo Priano

Voigt di singolare interesse, di cui saranno esecutori il prof. Furlani (flauto), Gagliardi (corni) e Sotto (pianoforte).

*

La serata di mercoledì 26 febbraio, dedicata a G. Verdi, ha incontrato il pieno gradimento dai radioauditori, ed ha dato loro campo di godere, attraverso a tutto il concerto, le più svariate pagine del grande operista, che



Tenore Agostino Cola, che ha partecipato all'esecuzione di Ciofollino, del Maestro Ferreri-Treccati, a 1 MI

A SOLE Lire **1180**

completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)

"GLORIA,"

a quattro Valvole di cui una schermata
in alta frequenza ed una raddrizzatrice

FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA
125 - 155 - 220 Volts



ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE

PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)

NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BASTA SOLAMENTE
UNA PICCOLA ANTENNA ESTERNA O PRESA LUCE

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

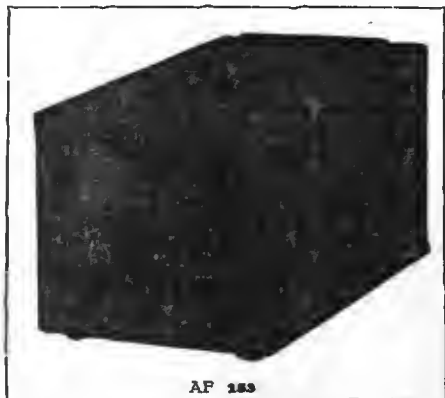
CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Esclusivisti per l'Italia e Colonie



*Èlettrificate il Vostro vecchio
e tedele Ricevitore con*
**l'Alimentatore integrale
FEDI 183 tipo AF**



AF 183

che vi cede a RATE la Ditta

Fratelli PRETI - MILANO

VIA DURINI, 29 - TELEFONO 71-935

a prezzo di Lisino

senza aumenti e senza interessi commerciali

HUPFELD-LIPSIA

1 più perfetta
AUTOPIANI - PIANI ELETTRICI



Tri-Phonola Piano

L'Autopiano a tre usi. - Permette oltre all'esecuzione usuale
sui tasti: l'esecuzione personale mediante i pedali - esecuzione elettro-
pneumatica con accentuazione personale - esecuzione puramente
elettrica con perfetta accentuazione meccanica

Un capolavoro, una delizia - una vera rivelazione musicale - riproduce
le esecuzioni dei primi pianisti e compositori del mondo!

G. GORLI & FIGLI

MILANO - Corso Roma, 40 - Telef. 80-789

concerto alla stazione radiofonica di Roma la parte pianistica — Invero difficilissima — è stata sostenuta da Mario Ceccarelli, che si è disimpegnato con un brodo straordinario, dimostrando di possedere una tecnica evoluta e scintillante.

Nella stessa serata il prof. Pio Pizzicaria ha tenuto una interessante conferenza sugli spensierati carnevali della Roma ottocentesca: il trattenimento si è chiuso con la gioconda sinfonia delle *Furie d'Arlecchino* del M.o. Luaili. Tutti allegri, quella sera, compreso... Arlecchino, è parentemente infuriato, ma, in effetto, desideroso soltanto di mangiare, bere, saltare e far all'amore con Colombina...

Sorvoliamo sulle altre esecuzioni di musica allegra che hanno avuto luogo durante la settimana grassa.

Dalla *Boutique fantaisie* di Respighi all'ouverture del *Carnevale di Roma* di Giovanni Strauss, l'elenco sarebbe piuttosto lungo. Piuttosto notiamo la bella esecuzione del *Rigoletto* affidato ad interpreti di grande valore quali il baritone Guglielmo Castello — protagonista forte, sicuro e intensamente espressivo — la signora Lea Tumbarello Mulè, un «Gilda» dalla voce idealmente pura e il tenore Franco Caselli, appassionato «Duca di Mantova». Il coro e l'orchestra, sotto la direzione del M.o. Santarelli hanno dato bella prova di disciplina e di solerzia artistica.

Si è avuta una felice ripresa della *Cavalleria rusticana* con la valorosa Ofelia Parisini perfettamente assecondata dal tenore Caselli e dal baritone Luigi Bernardi ed è stata allestita per la prima volta l'opera *Il bambù* del M.o. Ezio Carabellia, produzione di spiccata comicità, commentata da una musica folta di motivi graziosi e facili a ritenersi. Nella grande serata napoletana di lunedì, sono state cantate molte leggiadre canzoni antiche e si è recitata la commedia radiofonica *Amore sorrentino* scritta espressamente per la occasione da Ettore Piergiovanni. E' assai piaciuta una versione in dialetto romanesco della vecchia commedia di Colono *Maritimo la suocera*. Certe anse produzioni teatrali, quando sono ripresentate in nuove vesti, ottengono talora successi improvvisi...

Dal Teatro Reale è stata trasmessa, con ottimo risultato, la *Conchita* di Riccardo Zandonai.

Sono incominciate le prove della *Figlia del Re* del M.o. on. Luaili, che in programma per il 20 marzo corr., ed è a buon punto l'allestimento del *Boris Godunov* di Moussorgski. Verranno prossimamente recitate le commedie *Amore eterno* di Ossip Felin, *Fine d'anno* di Enrico Regio e *Le nozze di Arlecchino* di Ugo Falena. Si annunzia inoltre un attraente concerto della pianista giapponese Jolanda Kusakabé la quale esibirà, tra l'altro, alcune composizioni di autentici maestri nipponici quali lo Yamada e il Sawada.



Nella scorsa settimana l'orchestra di I TO ha eseguito, nella Sala del Conservatorio, il 4° Concerto Profilo dei Musicisti Piemontesi, organizzato dal M.o. Franco Alfano e dedicato alle musiche di G. F. Ghedini. Il programma comprendeva un «Overture drammatica», un «Concerti grosso» per cinque strumenti a fiuto ed archi, lo «Lilanto alla Vergine» cantata sacra per soprano coro ed orchestra, ed una partita per orchestra. Ogni numero del programma destò un particolare interesse per la decisa caratterizzazione dei diversi generi di composizione o per la notevole maestria dimostrata dal Ghedini nel tritare le varie forme.

Il musicista piemontese ha, con questo suo concerto, dimostrato di possedere una tale padronanza dei mezzi tecnici della sua arte, da poter essere oggi annoverato fra i più notevoli

maestri della giovane scuola italiana. La sua produzione si distingue per uno spiccato senso di personalismo che può indurlo a tendenze che attualmente si contendono il dominio della musica contemporanea. L'esecuzione è stata delle migliori, resa più pregevole dalla non lieve difficoltà che presentava la concertazione delle diverse partiture. Il M.o. Gedda ha dimostrato d'aver ben compreso lo spirito dello musiche eseguito ed ha saputo rendere chiare, precise le opere del Ghedini, scritte in un prevalente e complicato stile polifonico. L'orchestra dell'Eiar di Torino ha saputo egregia-



Arturo Foa ha parlato al microfono di ITO sul tema: «La parola alla Poesia»

mente secondario nella non facile impresa. Alla bontà dell'esecuzione contribuirono efficacemente per la parte vocale la soprano Signora Rita De Vincenzi Torre, dalla voce chiara ed espressivamente commossa, ed un disciplinato ed attento coro di voci femminili.

Col M.o. Gedda l'autore fu più volte richiesto dal pubblico numerosamente intervenuto, e fatto segno a manifestazioni di stima e di simpatia.

Con questa nuova ed importante manifestazione d'arte e di cultura che è stata in parte trasmessa per radio s'è resa più chiara in nobile missione che l'Eiar si impone associandosi alle iniziative che tendono a dare maggiore risalto alla moderna arte musicale italiana.

La Sezione Tecnica della Stazione di Torino ha avuto recentemente modo di dare una prova della sua efficienza, e precisamente in occasione di una serata danzante offerta a Palazzo Chiablese dalle LL. AA. RR. i Duchesi di Pistoia.

Le sale aperte agli invitati dovevano essere tre, ed in ciascuna di esse era desiderio delle LL. AA. RR. potessero svolgersi le danze. Un'orchestra sarebbe stata predisposta nella sala centrale, ma essa non poteva essere sufficiente per dare nelle sale vicine la richiesta intensità di suono. Non sarebbe d'altra parte stato possibile sistemare tre orchestre, perché se queste avessero suonato contemporaneamente ne sarebbe derivata una forte confusione di suoni e se avessero suonato ciascuna per turno sarebbe sempre mancato l'effetto desiderato.

I procedimenti tecnici in uso nella pratica radioelettrica potevano risolvere con relativa facilità il problema e la sezione tecnica della Stazione di Torino è stata onorata di mettersi a disposizione degli Augusti Principi.

Di fronte all'orchestra, nella sala centrale, fu disposto un microfono le cui correnti, fortemente amplificate da due amplificatori «Sansom» o «Pam» in serie alimentavano quattro diffusori elettrodinamici posti nelle due sale laterali. I diffusori, con eccitazione indipendente, dovettero essere collocati ad una altezza superiore a quella dello sporto per evitare la risonanza acustica con il microfono. Ciò fu facilitato dalla grande altezza dei locali.

I diffusori erano mascherati

con del drappo della stessa tinta delle tappezzerie ed inoltre con locali dietro grandi candelabri, di modo che l'effetto estetico dei magnifici saloni non era per nulla diminuito.

L'impianto diede un esito perfetto perché in tutto le sale, antichissime, fu possibile ballare come se fossero state presenti tre orchestre esattamente sincronizzate, una per ogni sala.

Le LL. AA. RR. i Duchesi di Pistoia, vollero cortesemente manifestare all'Eiar il loro compiacimento per la perfetta riuscita dell'impianto, ed il completo raggiungimento dello scopo desiderato.

Un importante avvenimento della scorsa settimana è stato segnato dalla trasmissione dell'incontro internazionale di boxe tra Bonaglia, campione internazionale dei pesi medio-massimi e il campione belga Etienne, aspirante alla conquista del titolo europeo. La trasmissione, data in *relais* alla stazione di Milano, riuscì a rendere perfettamente le successive fasi del combattutissimo incontro, al termine del quale il vincitore Bonaglia ha manifestato al microfono la sua letizia per la vittoria riportata. Egli ha detto: «L'inizio che l'Eiar mi ha riservato di dire qualche cosa ai suoi ascoltatori intorno al mio incontro di questa sera, risponde esattamente ad un mio vivo desiderio, anche perché ho modo così di ringraziarvi per avermi seguito in questa non facile impresa.

Se io ho avuto speciali motivi per rallegrarmi di questa vittoria credo che essa abbia rallegrato anche tutti gli sportivi italiani, dal momento che io considero questa non tanto un'affermazione personale quanto invece un'affermazione della boxe italiana, che ha difeso questa sera l'unico titolo di campione europeo che al momento attuale possiede. Ed il collega Etienne era certo, tra i pugilisti stranieri, uno dei più pericolosi attentatori a questo titolo da me detenuto.

Sono molto contento di aver superato questa prova, per quanto assai meno mi sarebbe spiaciuto in questo momento di restar privato del titolo per mezzo di un belga che non per mezzo di altri. Voi certo intendete il significato di queste parole. Infine voglio ringraziarvi per avermi seguito durante l'incontro.

Il sapori intenti e ansiosi ad ogni progresso della battaglia mi ha aiutato a vincere. Mi è parso davvero di combattere davanti ad un pubblico composto di tutti gli italiani: perché, per quanto possa sembrare un paradosso, voglio dirvi in un orecchio che anche noi pugilisti abbiamo la nostra brava dose di sentimentalismo e di poesia.

E ora, come si dice all'Eiar (della quale sono entusiasta ascoltatore) è finita la trasmissione della chiacchierata di Michele Bonaglia».

Il microfono, installato nel camerino del valoroso pugilatore, che ha parlato immediatamente dopo l'incontro, ha riprodotto esaltamente i clamori degli ammiratori freneti ressa alla soglia, ansiosi di abbracciare il campione, e il respiro lievemente alterato di Bonaglia, ancora freschissimo e appena traspirato dopo quindici rounds di asprissima lotta, e capace di parlare correntemente, senza la più breve pausa.



La nostra stazione, dopo la prima trasmissione, dal San Carlo, del *Trovatore* verdiano, protagonista il celebre tenore Giacomo Lauri-Vulpi, ha trasmesso, nella scorsa settimana, anche la seconda edizione dell'acclamatissima opera. In questa seconda edizione è stato Monrico, il tenore Francesco Merli, che si è fatto particolarmente valere per gli ottimi mezzi vocali e l'efficienza passionale dell'accento. Con Merli sono stati applauditissimi la Arangi-Lombardi, la Signami, il Molinari e il chiaro direttore d'orchestra maestro Eduardo Vitale. Assai gradite dai nostri abbonati sono state anche le trasmissioni fatte dalla nostra stazione, sempre dal San Carlo, delle repliche dell'italianissima opera di Guido Lacetti: «*Carnascioli*», il cui successo ha continuato a mantenersi addirittura entusiastico.

Dal nostro auditorium, poi, è stata trasmessa la mirabile esecuzione della *Favorita*, nella quale i nostri cantanti e la nostra orchestra hanno, come sempre, gareggiato in impegno ed in bravura. Si è particolarmente distinto, inoltre, la Compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scaturchio in una franca ed incisiva esecuzione scenica della originale tragicommedia di Amiel Denys e André Ohéy: *La sorridente Signora Beudet*, e della leggiadra commedia in un atto di Ginepro: *I diritti dell'anima*.

Il concerto folkloristico col concorso di Ernesto Murolo, l'esecuzione delle canzoni napoletane e le conversazioni d'attualità con le signore hanno egualmente suscitato il più vivo compiacimento del nostro pubblico. Farem, poi, un cenno speciale della trasmissione fatta dalla nostra stazione della *Manon Lescaut* eseguita, nel nostro auditorium, la sera di venerdì ultimo. La passionale opera pucciniana ha avuto nel soprano signorina Hisor una protagonista vibrante e suggestiva. La valente cantatrice è stata felicemente secondata dal Ferrero (*De Grieux*), dall'Aulicino (*Lescaut*), e dagli altri. Fusa e colorita l'orchestra sotto la direzione del bravo maestro Enrico Martucci.

Concludiamo ricordando la brillante e vivace esecuzione che la Compagnia operettistica della nostra stazione ha dato dell'opera in tre atti: *E' arrivato l'Amabasciatore*, del maestro Ettore Bellini.

Anche per la prossima settimana la stazione napoletana ha organizzato un ricco, vario ed eccelso programma. Avrà inizio lunedì, con la trasmissione del celebre *Elisir d'amore* donizettiano, messo in prova dalla nostra Direzione con ogni scrupolo d'arte.

Il programma della prossima settimana comprende anche la trasmissione, dal nostro auditorium, di uno dei più alti e puri capolavori del teatro melodrammatico italiano dell'Ottocento: *Norma*, di Vincenzo Bellini. L'opera è troppo nota perché sia il caso di darne un cenno illustrativo qualsiasi.

Tuttavia, merita di essere ricordato che Riccardo Wagner a proposito di *Norma* e di Bellini, per dimostrare che egli non era affatto (secondo correva in voce) un «orco riguardo alla musica italiana» né ora antagonista di Bellini, per la serata in suo onore, quale direttore di orchestra, a Riga, nel dicembre del 1837, scelse appunto la *Norma*, e all'uopo pubblicò il seguente manifest:

«Il sottoscritto crede di non poter meglio provare la sua stima per il pubblico di questa città che scegliendo quest'opera. La *Norma*, fra tutte le opere di Bellini, è quella che ha abbandonatissima la vena melodica congiunta con la più profonda realtà, la passione intima. Tutti gli avversari della musica italiana renderanno giustizia a questo grande spartito».

TRASMISSIONI D'ECCEZIONE

L'incontro di Francoforte

Sono ormai note ed apprezzate le nostre trasmissioni di gare calcistiche eseguite con la collaborazione della Soc. S.T.I.A.S. (Società Trasmissioni Istantanee Avvenimenti Sportivi) di Milano, adottando un metodo a riferimenti che tanto favore ha incontrato presso i radio-amatori sportivi. L'ultima trasmissione del genere l'abbiamo eseguita a Francoforte nel cui Stadio si è svolta il 2 corrente l'attentissima gara tra le squadre nazionali dell'Italia e della Germania.



Rag. Maria Trincheri, della S.T.I.A.S. di Milano, «speaker» negli incontri di calcio e di quelle di Francoforte

Per la prima volta vi abbiamo direttamente trasmesso dall'estero e, naturalmente, per filo, non potendo permetterci il lusso di trasmettere dall'estero per via aerea usando la madre lingua; infatti, mentre noi inviamo agli italiani la chiara e dettagliata relazione dell'importantissima gara, la *Sudwestrundfunk*, in *relais* con ben 25 stazioni germaniche, austriache e svizzere trasmetteva lo stesso avvenimento (ed i trasmettitori erano a pochi metri dai nostri) in lingua tedesca.

Abbiamo quindi non solo dovuto inviare il nostro normale ed ormai conosciuto speaker calcistico accompagnato da uno dei nostri ingegneri a Francoforte, ma abbiamo altresì dovuto richiedere la messa a disposizione di fili telefonici internazionali perfettamente collegati, da un lato con lo Stadio che è stato la sede dell'avvenimento, dall'altro con la nostra Stazione di Milano che poi ha irradiato a Torino, Roma e Genova.

Trattandosi come abbiamo già notato, del primo esperimento di genere, abbiamo per questa volta invitato la Soc. S.T.I.A.S. ad astenersi dall'allestire spettacoli di riproduzione su schermo delle fasi della partita, come già stato fatto con pieno successo al Teatro Lirico di Milano in occasione della gara del 9 febbraio a Roma tra le nazionali italiana e svizzera.

Poiché anche questa iniziativa della S.T.I.A.S. si è dimostrata seria a ben degnà di appoggio, perché essa, entrando nelle direttive del Regime, promuove e diffonde con l'aiuto delle radio-amazioni la passione sportiva fra i popoli.

Nelle prossime occasioni autorizzeremo la ripresa di tali spettacoli pubblici in molte città d'Italia.

Ci risulta intanto che la brevettata tavola che è necessaria al radio-amatore che vogliono ricevere in modo completo queste trasmissioni è nata in questi ultimi giorni a ruba. Prima di chiudere questa nostra breve relazione sull'avvenimento vogliamo ringraziare vivissimamente la rispettabile *Sudwestrundfunk*, l'Ente Radiofonico di Francoforte e particolarmente gli egregi dirigenti signori dott. Stueber e Ing. Becker per la cordiale, fraterna collaborazione offerta ai nostri tecnici prima a durante le trasmissioni; durante quest'ultima tecnici e dirigenti per quanto avessero dato la loro trasmissione dal campo di gara medesimo, furono costantemente al fianco dei nostri inviati.

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO L. 40.000.000

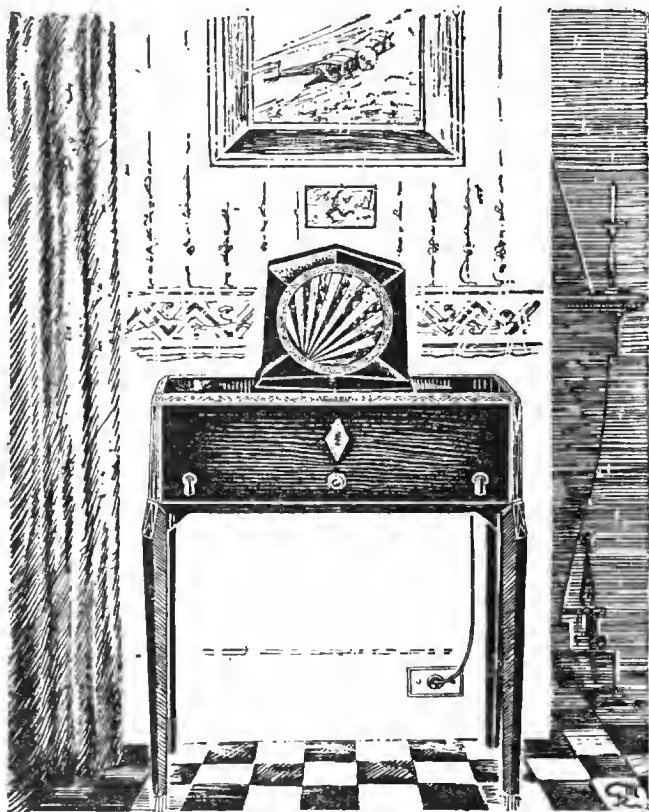
SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.



OGNI 30 MINUTI

LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

installa in Italia una

“RADIOLA 33 R.C.A.”

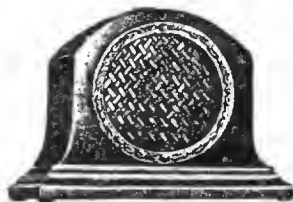
“SE SEI TRISTE, SE SEI SOLA
E NEL CUOR HAI NON SO CHE,
TI CONFORTI, LA RADIOLA
LA RADIOLA 33,,

Prezzo della RADIOLA 33 R. C. A.

L. 1860 (Tasse comprese)

“ALTOPARLANTE 100-B,,
appositamente costruito per la RADIOLA 33 R.C.A

L. 460 (Tasse comprese)



PREZZO L. 395

(Tasse comprese)

“ALTOPARLANTE 100-A”

OLTRE 1 MILIONE

DI ESEMPLARI GIÀ COSTRUITI

“A OCCHI CHIUSI, AD OCCHI APERTI
CHE DELIZIA AFFASCINANTE,
QUANDO SPANDE I SUOI CONCERTI
“100-A, L'ALTOPARLANTE”,,

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccinini, 101-103 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-441, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961

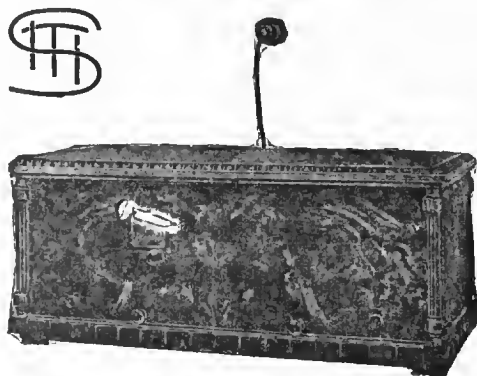
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-60

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE
"SITI 50"
 a 5 valvole - 3 schermate
Ultrasensibile - Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee



Modello "SITI 40 B."
 a 4 valvole - 2 schermate
Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi ricevitori per audizioni circolari e tipi speciali per uso militare e civile.

Stazioni trasmettenti e ricevitori d'ogni tipo.

Amplificatori semplici e di potenza.

Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e tipo.

Apparecchi telefonici automatici, inter-comunicanti, a propagamento ecc.

Materiale di protezione per linee telefoniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.

INDUSTRIALE RADIO ING. G. L. COLONETTI & C.

"la Ditta che lavora coi minimi margini offre..."

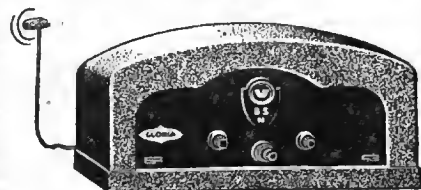
L'Apparecchio "SIGNALBAU-HUTH,"
 che non deve mancare in nessuna casa



PREZZO L. 520 valvole, tasse, cordon compresi.

Apparecchio LUMOPHON "GLORIA,"
"Il più grande successo della stagione,"

Ricezione in forte altoparlante di tutte le principali stazioni europee. Elimina la stazione locale. Enorme amplificazione A. F. a valvola schermata. 4 valvole di cui una raddrizzatrice. Commutatore onde corte a lunghe da 200 a 2000 m. Doppio condensatore in tandem a comando unico. Regolazione della selettività e del volume. Presa per grammofo (pick-up).



PREZZO a richiesta

Altoparlanti da L. 120 in su - Spedizioni in tutta Italia

Considerate questi prezzi: solo l'enorme diffusione di questi apparecchi ha reso possibile il miracolo che l'organizzazione scientifica della produzione può compiere quando può lanciare in serie migliaia di esemplari: quello di offrire apparecchi completi e perfetti ad un prezzo inferiore a quello degli elementi che lo compongono.

Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO

DI APPARECCHI MODERNI

Se la corrente di alimentazione del vostro apparecchio radio è incostante, voi spenderete un patrimonio in valvole

Adottate il Trasformatore FEDI tipo 60



Tipo 60 lusso

che per la sua speciale costruzione a ferro saturo, smorza tali oscillazioni

Inoltre contrariamente ad altri prodotti simili in commercio, col trasformatore 60 è possibile aumentare la tensione quando essa è troppo bassa

Chiedete al Vostro fornitore:

ESCLUSIVAMENTE

TRASFORMATORE 60 FEDI

Ing. ANGIOLO FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO

A PAROLA AI LETTORI

Preghiamo i sigg. Abbonati al secolo settimanale di sollecitare il rinnovo dell'abbonamento per il «RADIOCORRIERE», onde evitare la sospensione nell'invio del giornale, facendo calcolo del tempo necessario perché l'importo pervenga alla nostra Amministrazione.

Preghiamo inoltre di indicare il numero del vecchio abbonamento, e possibilmente di allegare il tagliando della locatella o del voucher spedito al «RADIOCORRIERE».

Gli abbonamenti si ricevono alla Sede dell'EIAR.

ABBONATO 103903 - Livorno.

Sono in possesso di una trapadina Sili (7 valvole) funzionante con telaio da me costruito. Detto telaio a spirale piatta è formato da 11 spire di filo. Risulta di una lunghezza totale di metri 27, altre metri 2,80 del filo di congiunzione dal quadro all'apparecchio.

Con detto telaio ricevo abbastanza bene le stazioni di Roma, Genova, Milano, Tolosa, Vienna, Budapest, Londra 2 L.O., Parigi 1 L. e Belgrado, ed in generale quelle con lunghezza d'onda superiore ai 350 metri.

Le stazioni con lunghezza d'onda inferiori a 350 m. non vengono captate affatto ovvero qualche volta in modo debolissimo appena percepibile accostando l'orecchio al diffusore (Fathé grande), compresa Torino.

La più bassa stazione che ascolto regolarmente, Londra 2 L.O., corrisponde ai numeri seguenti dei due quadranti dei condensatori: sintonia 64, eterodina 79.

Qualche volta accade che le stazioni di Genova e Tolosa le sintonizzo in altra posizione di entrambi i condensatori.

A circa 350 metri di distanza dalla mia abitazione esiste la linea elettrica delle Ferrovie dello Stato, la quale però sembra che non irradia disturbi.

I difetti di captazione sopradetti dipendono dall'errata costruzione del telaio o da altre cause? E se ciò dipende dal telaio, quali dovrebbero essere le caratteristiche esatte per captare l'intera zona da 200 a 600 metri di lunghezza d'onda?

Il difetto che Ella nota probabilmente dipende dalla valvola. Il circuito trapadina, benché molto geniale, è purtroppo criticissimo, sia per i vari valori delle bobine di accoppiamento e delle resistenze collegate, e altresì per la valvola usata come madriatrice.

Del resto l'intero apparecchio Sili trapadina è critico per le valvole: si ottengono risultati buoni soltanto dopo una scelta paziente di valvole, variando di posto e cambiandole.

Non riteniamo che la linea elettrica a cui accenna possa portare grandi disturbi.

Il telaio è forse alquanto abbondante, ma ciò non ha influenza sui difetti da lei riscontrati; impedirebbe di poter scendere col condensatore a basse lunghezze di onda.

Le due postazioni dei condensatori di eteradina sono spiegate dai due ballamenti, uno per sottrazione in un senso e l'altro per sottrazione nell'altro senso. La due postazioni dei condensatori di telaio rimangono meno chiare. Se le due postazioni sono nette, non può trattarsi che di qualche armonica.

ABBONATO N. 57473.

Ho un apparecchio Lat Water Kent a 7 valvole con alimentatore di pila e accumulatore Henneberger tipo 3 e 4, di 6 volt, per l'accensione.

L'aereo è costituito da un filo di treccia di rame di circa 14 metri, installato nell'interno della camera. Sento bene Milano e Roma ma non riesco a sentire le altre stazioni italiane, ad eccezione di Torino e Napoli che sono appena percettibili. Sento inoltre bene alcune stazioni estere: Budapest, Vienna (quando usa trasmette Milao), Belgrado, Katowice, Bucarest, Tolosa, Algeri, Barcellona e alcune altre che non riesco ancora ad individuare.

Costato però i seguenti inconvenienti:

1) Fino alle ore 19 difficilmente riesco a sentire le stazioni sia ita-

liane che estere (esclusa la locale) e se talvolta qualcuno le sente l'audizione è molto debole. Dopo le ore 19, a mia mano che si inoltra la sera, l'audizione è sempre più forte e più chiara.

2) Sento Tolosa benissimo verso la ora 21-22, però, ad un dato momento, senza aver variato il regolaggio dell'apparecchio, l'audizione di colpo si affievolisce fino al punto di rendersi appena percettibile. L'indebolimento dura 8 o 10 minuti e dopo ritorna l'audizione chiara e forte: ciò succede anche con le altre stazioni.

3) Durante l'audizione della stazione di Roma altre all'anzidetto inaccidentemente si verificano

4) Per necessità di esse la coda dev'essere il primo tratto di treccia di rame (partendo dall'antenna) e il secondo tratto di filo ad alto isolamento. Desidero sapere di quanti metri dev'essere costituita la coda di treccia di rame.

5) Con un simile aereo posso sperare di sentire più stazioni e meglio?

6) E' consigliabile l'uso di un filtro per escludere la stazione di Milao in modo da sentire bene Vienna e Bruxelles? (quest'ultima non sono riuscito mai a sentirla).

7) Se l'aereo esterno sopra descritto viene troppo lungo in modo da impedire l'audizione di stazioni aventi lunghezza d'onda

nota sono effetti di propagazione. (Veda altra corrispondenza).

3) Gli acuti fischi, devono essere prodotti da qualche apparecchio disturbatore a reazione.

In risposta alle sue domande:

1) No, il suo è apparecchio per aerea.

2) Certo un aereo esterno riceve di più. Dalle indicazioni fornite ci pare che la sistemazione progettata sia giusta.

3) L'aereo monofilare è sempre più che sufficiente e di circa 15 a 20 metri al massimo nella parte orizzontale.

4) L'aereo può essere tutto o in parte o isolato o nudo. La copertura non ha alcuna influenza,

ASPIRANTE ABBONATO - Firenze.

Approfittando dell'incantra per chiederle, se possibile, una risposta a quanto sotto, risponda che troverei nella prossima pubblicazione: Ha una Rediala 44 con altoparlante magnetica, è in prova, mi dà parecchi rumori e non mi sembra molto selettiva. Con l'altoparlante dinamico sentirei meglio? Oppure è consigliabile un altro apparecchio e in questo caso che tipo e marca?

L'altoparlante non ha nulla a che vedere colla selettività di un apparecchio. I rumori, se provenienti da disturbi esterni o da irregolarità del ricevitore, saranno sempre uditi, con qualsiasi altoparlante. Vi sono altoparlanti che attenuano certi rumori di timbro differente, ed ognuno modifica, secondo la propria costruzione, la qualità dell'audizione. La scelta è una questione di gusto puramente personale.

L'elettrodinamico è, in questo, equivalente agli altri. Esso ha il pregio di sopportare con larghezza, intensità di audizione di gran lunga superiori a quanto possono sopportare gli altri tipi di altoparlanti. Per ciò in molti casi l'elettrodinamico è necessario, mentre in altri è perfettamente inutile.

L. GROCE - Genova.

Vi presento lo schema di un tre valvole a reazione. Desidero modificare questo apparecchio in modo da escludere la locale aggiungendo cioè una stadia di alta frequenza. Vi prego perciò informarmi se ciò è possibile e modificare in tal caso lo schema descrivendo i pezzi occorrenti coi relativi valori.

Lo valvole impiegate per questo apparecchio sono: prima A 410; seconda B 406; terza B 405 del tipo Philips.

Aggiungendo una valvola in A. F. con stadia accordato tra circuito d'aereo e l'attuale rivelatrice, potrà migliorare la selettività, specialmente se la valvola è del tipo schermato. Non potrà però escludere la locale in pochi gradi del condensatore. Per far ciò occorrono un numero maggiore di stadi accordati, oppure adattare un circuito a cambiamento di frequenza. Quest'ultima soluzione è certo di realizzazione più facile che non le altre.

BORGHI - Milano.

Avendo costruito l'alimentatore totale a alternata per piccoli apparecchi descritto nel Radioradio 1929, desidererei che la rispettabile Direzione mi descrivesse sul Radiocorriere una piccola apparecchiatura a 2 valvole che dia la forte altoparlante le stazioni locali, potendolo applicare all'alimentatore.

Non è cosa troppo facile costruire un ricevitore a due valvole che dia in «forte» altoparlante, poiché l'intensità di radiazione dipende dalla amplificazione in bassa frequenza.

Qualora Ella può disporre le cose in modo da udire in cuffia con un buon cristallo, consiglieremo utilizzare le due valvole come amplificatrici di B. F. In tal caso deve acquistare due trasformatori intervaluatori di bassa frequenza, di cui la prima abbia un rapporto assai alto, ed una resistenza al primario piuttosto bassa, cioè un trasformatore adatto al cristallo. Il secondo potrà avere un rapporto 1/3.

Come valvole, se la ricezione è buona prenda la prima di bassa a forte amplificazione e la seconda di bassa a forte corrente di pila.

Il montaggio è il solito.

- Abbona me nti

Per gli abbonati all'Eier L. 20.50
- Per i non abbonati Lire 26 -
- Estero Lire 75 - Ogni numero
separato Lire 0.70.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quarieri, 1



Il celebre dott. Leo De Forest, inventore della valvola termoionica (triode) mentre sta osservando ed ascoltando un film sonoro trasmesso completamente (visione e suono) per via radio su onda 13 metri dalla stazione W2CR di Jersey City

degli acuti fischi al diffusore, che scompaiono dopo pochi secondi senza che sia intervenuta nessuna modificazione al condensatore d'accordo, ecc., per cui ritengo che debba trattarsi di disturbi esterni. Pregho la vostra cortesia di farmi sapere se gli accennati inconvenienti possono derivare dall'aereo o dall'apparecchio e se c'è qualche rimedio per eliminarli. Inoltre Vi prego di rispondere alle seguenti domande:

1) E' consigliabile l'uso del quadro per sostituire l'antenna interna?

2) E' preferibile al quadro l'antenna esterna? Stando l'ubicazione del mio appartamento l'antenna può essere posta sul tetto a cavallo di una strada, con una coda che dovendo raggiungere il piano rialzato non potrà essere di lunghezza inferiore ai 25 metri. Va bene tecnicamente?

3) L'antenna esterna è preferibile bifilare o monofilare e di che lunghezza sin nell'uno o nell'altro caso?

pressapoco come quella di Milano è consigliabile invece un condensatore d'aereo? Nel caso può essere variabile o fisso e di che capacità?

8) La presa di terra è costituita da un filo di treccia di rame (uguale a quella dell'antenna) saldato al tubo di conduttura dell'acqua. Va bene tecnicamente?

9) Adopero un raddrizzatore di corrente per la ricarica dell'accumulatore di 6 volt. Ho provato che dopo due ore di carica l'accumulatore da volts 4,5 ritorna alla tensione normale di 6 volt. Desidero sapere per quante ore l'accumulatore dev'essere tenuto sotto carica e se è necessario variare con amperometro se è arrivato alla carica di 8 ampères come prescrive la Società Hensenberger.

1) Le ricezioni di giorno sono più deboli che di notte, poiché la luce solare ostacola la propagazione delle onde.

2) Gli affievolimenti che Ella

invece curi molta l'isolamento da terra.

5) Certamente.

6) Sarà difficile che Ella possa eliminare la stazione di Milano in modo da sentire Vienna. Del resto l'applicazione di un filtro è cosa così facile, che consiglieremo in ogni caso di farne la prova. Troverà che l'azione del filtro sarà assai più sensibile con aerea interna che non con quello esterna.

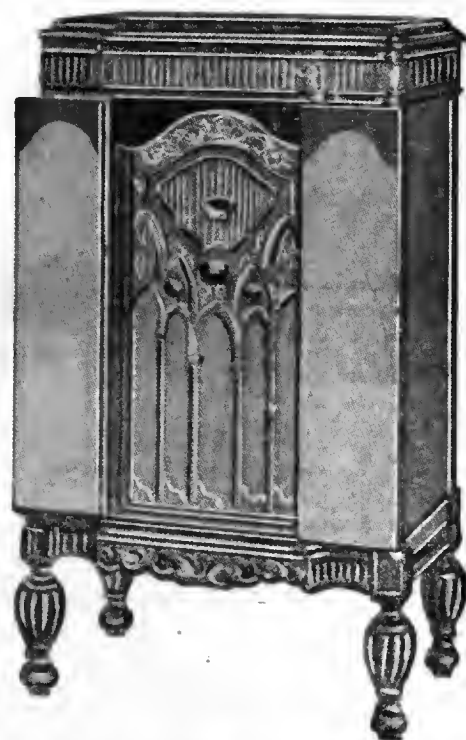
7) Un piccolo condensatore sull'aereo ne migliora in genere la selettività, provi uno fisso da 0,003 pfd.

8) Sì.

9) Non è possibile stabilire la durata di carica senza conoscere la capacità dell'accumulatore e la corrente di carica, ad ogni modo Ella deve continuare la carica, sinché l'accumulatore è in esaltazione, quando la tensione segnerà circa 7 volt. Diciamo «circa», perché anche questa valore dipende dai dati suaccennati. Certamente la carica dovrà durare molte ore,

RADIOFONOGRAFO STROMBERG

*La più
radiosa perla
della
collana radiofonica*



RADIOFONOORAFO STROMBERG CARLSON MOD. 654

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea N. 18 -- Telegr.: "ALCIS", Milano -- Telefoni: 72-441 - 72-442 - 72-443

Vasta organizzazione di Agenti per la vendita in tutta l'Italia

**NULLA EGUALLA
STROMBERG CARLSON**